

Arquitectura contemporánea
Santiago de Compostela

»Edita
Incolsa - Turismo de Santiago
de Compostela

»Selección de obras y textos
Fernando Agrasar Quiroga

»Fotografía
Ramón Vaamonde (pp. 16, 19, 24,
28-31, 41-43), Manuel G. Vicente
(pp. 33-35), Archivo de Turismo de
Santiago de Compostela

»Diseño y maquetación
DARDO

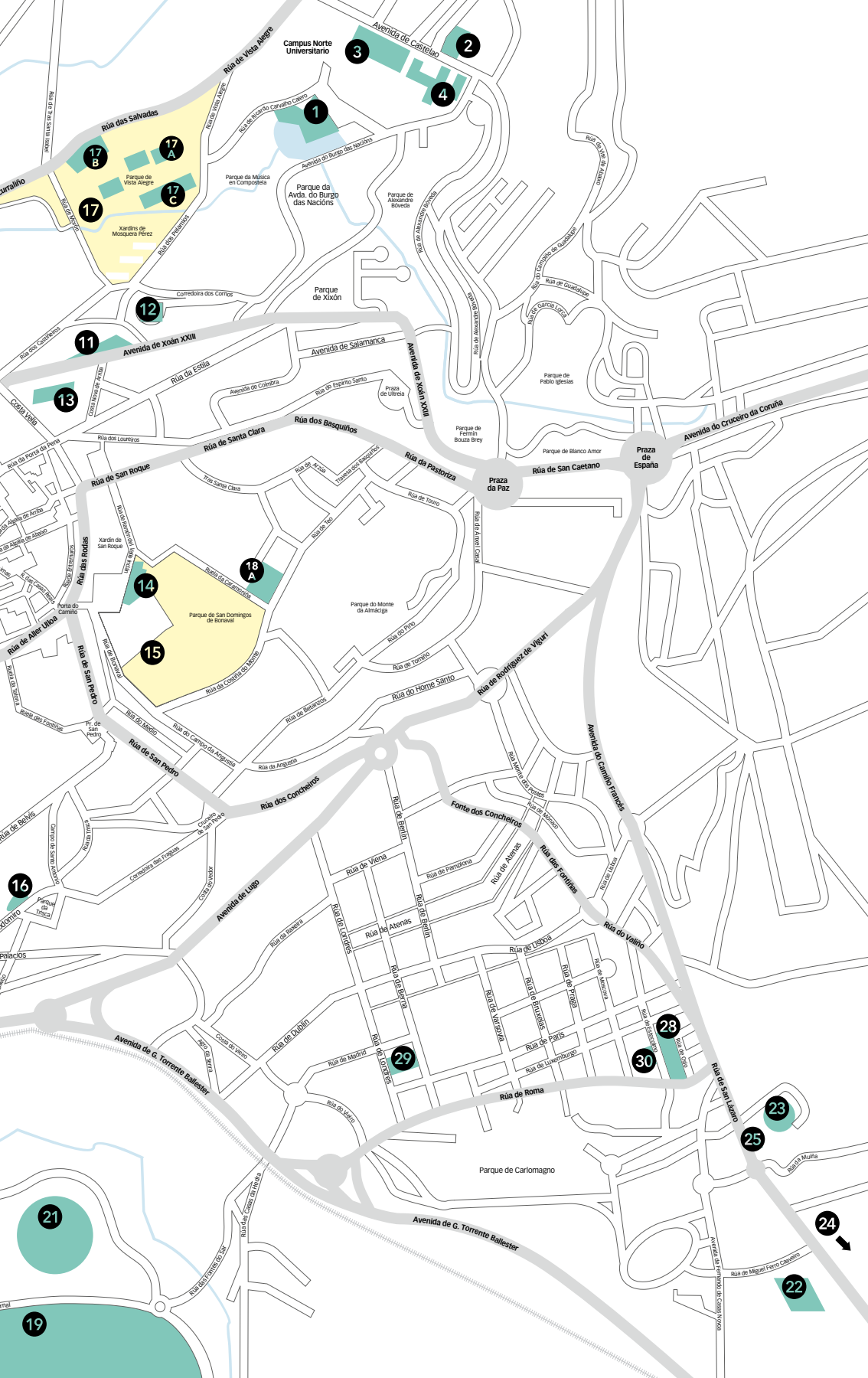
»Imprime
Agencia Gráfica

»Depósito Legal
C 7-2012

**Arquitectura
contemporánea**

Santiago
de Compostela





1

Auditorio de Galicia

Julio Cano Lasso

2

Iglesia de San Xoán

Joaquín Fernández Madrid

3

Facultad de Filología

Alberto Noguerol, Pilar Díez

4

**Facultad de Ciencias
de la Comunicación**

Álvaro Siza

CAMPUS NORTE

5

**Biblioteca Universitaria
Concepción Arenal**

Celestino García Braña

6

**Ampliación de la Facultad de
Ciencias Políticas**

Rafael Baltar, José Antonio
Bartolomé, Carlos Almuíña

7

Institutos de Investigación

Manuel Gallego Jorroto

CAMPUS SUR

8

**Museo de las
Peregrinaciones y de Santiago**

Manuel Gallego Jorroto

9

**Pabellón Polideportivo
de San Clemente**

Josef Paul Kleihues

10

Escuela Pública Raíña Fabiola

Giorgio Grassi

11

**Reordenación de la Avenida
Xoán XXIII**

Albert Viaplana, Helio Piñón

12

Polideportivo Xoán XXIII

Albert Viaplana, Helio Piñón

13

Biblioteca Ánxel Casal

Andrés Perea

14

**Centro Galego
de Arte Contemporánea**

Álvaro Siza

15

**Parque de Santo Domingo de
Bonaval**

Álvaro Siza, Isabel Aguirre

CIUDAD HISTÓRICA

16

Centro Sociocultural A Trisca

John Hejduk,
Antonio Sanmartín,
Elena Cánovas, Leonardo Rietti

17

PARQUE DE VISTA ALEGRE

17
A

**Escuela de
Altos Estudios Musicales**

Antón García Abril

17
B

Sede de la SGAE

Antón García Abril

17
C

Museo de Historia Natural

Luis Iglesias

César Portela

18

Viviendas en la Vaquería de

Carme de Abaixo

Víctor López Coteló

18
A

Conjunto residencial

Rúa da Caramoniña

Víctor López Coteló

18
B

Conjunto residencial

Ponte Sarela

Víctor López Coteló

CIUDAD HISTÓRICA

19

Cidade da Cultura de Galicia

Peter Eisenman

20

Centro Sociocultural de Conxo

Alfonso Penela

21

Multiusos Fontes do Sar

Xosé Manuel Casabella, Josep
María de Arenaza, Joaquín Pujol

22

**Palacio de Congresos
e Exposicións de Galicia**

Alberto Noguerol, Pilar Díez

23

Complejo

IGAPE, SERGAS, IGAES

Andrés Perea

24

**ORDENACIÓN DEL
MONTE DO GOZO**

24
A

Cámping

Celestino García Braña

24
B

Zona residencial

José Antonio Franco

24
C

Centro Europeo

de Peregrinación

Iago Seara

24
D

Auditorio Monte do Gozo

Alfonso Penela

25

Consellería de Medio Ambiente

Alfredo Freixedo Alemparte

26

**Complejo Presidencial de la
Xunta de Galicia**

Manuel Gallego Jorreto

CORONA EXTERIOR

27

Parlamento de Galicia

Andrés Reboredo

28

**Sede de la Dirección General
de la Policía Autonómica**

Joaquín Fernández Madrid,
Pedro R. Iglesias

29

**Escola Galega
de Administración Pública**

Carlos Majide

30

**Centro Parroquial
S. Antonio de Padua**

Iago Seara

ENSANCHE/FONTIÑAS

**Arquitectura
contemporánea**

Santiago
de Compostela



Introducción

El rico y bien conocido patrimonio histórico que Santiago de Compostela ofrece a sus visitantes se ha incrementado, en las dos últimas décadas, con un sobresaliente conjunto de piezas de arquitectura contemporánea. Si Santiago se ha instalado en nuestra memoria, aún entre aquellos que todavía no han recorrido sus calles, como el gran conjunto monumental que la UNESCO declaró Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1985, la importancia y el valor arquitectónico de un notable conjunto de edificios construidos en los últimos años, sugieren sumar un nuevo incentivo para visitar la ciudad: la arquitectura contemporánea.

Una serie de felices circunstancias, como fueron la capitalidad de Galicia, el aumento de matrícula universitaria, el despegue demográfico de la ciudad y su formalización a través del Plan de Ordenación Urbana del año 1989, convirtieron a

“La visita a la arquitectura contemporánea de la ciudad de Santiago de Compostela es lo que proponemos en las siguientes páginas, la cara más nueva y menos conocida de una ciudad generadora de arquitectura excepcional”

Santiago en el centro administrativo y simbólico de Galicia. Las instituciones radicadas en Santiago respondieron a estos estímulos con diferentes encargos de arquitectura, que en los últimos veinte años se han construido en la ciudad, firmados por algunos de los más importantes protagonistas de la arquitectura contemporánea.

Las viejas piedras cargadas de historia de los monumentos compostelanos ofrecen un singular escenario para la arquitectura, que responde a este reto con obras en diálogo con el pasado sin renunciar a su presente. La visita a la arquitectura contemporánea de la ciudad de Santiago de Compostela es lo que proponemos en las siguientes páginas, la cara más nueva y menos conocida de una ciudad generadora de arquitectura excepcional.

Auditorio de Galicia

Julio Cano Lasso
1986-1989

» **Situación:**

Avenida do Burgo das Nacións

» **Visitas:**

Es posible acceder libremente al vestíbulo y restaurante.

La visita a la sala de exposiciones está condicionada por la celebración de conciertos.



En 1964 el arquitecto Julio Cano Lasso realizó el conjunto de pabellones para albergue de peregrinos, con ocasión del Año Santo. La obra, concebida como temporal, pervivió años ofreciendo alojamiento a los estudiantes. Sobre la traza de aquella obra modesta y ejemplar, por su racionalidad e implantación, su mismo autor construyó el Auditorio de Galicia. Este gran complejo, destinado a dotar a Santiago de un edificio capaz de albergar una programación musical y expositiva de alto nivel, se proyectó con una serie de severos volúmenes de piedra, con el contrapunto de paños de vidrio horizontales, con particiones blancas y menudas, que evocan la tradición de las galerías.

El edificio del Auditorio de Galicia muestra su vocación de construir ciudad al respetar la plaza existente para convertirla en un gran es-

cenario urbano, porticado en dos de sus lados, antesala exterior del edificio. Tras el sobrio pórtico se eleva el volumen prismático del telar de la sala principal del auditorio. Este volumen ciego y totalmente forrado por un muro de sillería de granito ciego, es el referente visual del edificio, desde los diferentes lugares de Santiago, desde los que es visible.

Un regato existente se utiliza para crear una gran lámina de agua, en la parte trasera del edificio, en el que se diseñó, vinculado a al equipamiento cultural, el Parque da Música en Compostela, al que se abren generosos paños de cristal, como la galería del restaurante, que queda volada sobre el agua, ofreciendo una hermosa vista de del parque y de la ciudad histórica, como telón de fondo.

Joaquín Fernández Madrid
1987-1988

- » **Situación:**
Avenida de Castelao
- » **Visitas:**
En horario de culto.



La Iglesia de San Xoán se concibió como un complejo parroquial, para dar servicio a la populosa barriada de Vite. Situada frente a las nuevas facultades del Campus Norte de la Universidad Compostelana, esta iglesia marca decididamente su carácter contemporáneo por medio de una gran marquesina de hormigón, por sus cubiertas ligeramente curvadas y por la presencia de una alta torre-campanario de remate metálico. Bajo la losa de hormigón de la marquesina, cuya forma aguda delimita y organiza el espacio de acceso al complejo, se disponen los accesos a los diferentes espacios dedicados al culto o las diversas dependencias parroquiales. La torre, cuya base queda definida por dos muros de hormigón, se prolonga en altura con una estructura metálica, aligerándose visualmente a medida que aumenta su altura.

La organización interna del complejo es funcionalmente eficaz y proporciona diversas ocasiones para que el diseño proporcione interesantes efectos de entrada de luz natural. El espacio de la iglesia se sitúa en el centro, flanqueado por la Capilla del Santísimo y las diversas dependencias parroquiales. El salón de actos se dispone bajo la capilla, con acceso directo desde el exterior.

Este edificio tiene un ilustre vecino en el edificio de la Facultad de Ciencias de la Educación, del arquitecto portugués Álvaro Siza. Los dos edificios, sólo separados por la Avenida Castelao, establecen un estrecho diálogo a través de los paños blancos de sus cerramientos y la suave curvatura de sus cubiertas.



Alberto Noguero y Pilar Díez
1988-1991

- » **Situación:**
Avenida de Castela
- » **Visitas:**
En horario lectivo.



La Facultad de Filología de la Universidad Compostelana se diseñó observando escrupulosamente las determinaciones del Plan Especial redactado para la implantación de los grandes equipamientos de uso universitario del Campus Norte. Esta normativa, además de fijar alineaciones para la nueva facultad, exigía que se pudiese circular bajo el edificio a través del pórtico dibujado por su estructura. Noguero y Díez conciliaron el complejo programa del edificio con las normativas urbanísticas empleando un planteamiento estricto y claro en su proyecto: dos cuerpos longitudinales paralelos, uno destinado a aulas y otro a despachos de los diferentes departamentos y, en medio, un volumen singular que alberga los usos compartidos como el vestíbulo, salón de actos, salón de grados y biblioteca.

El despiece volumétrico del edificio en tres piezas, las dos laterales, levantadas del suelo por pilares, como prismas de gran longitud y escaso grosor, y la pieza central, más baja y ancha con cubiertas curvadas, presenta un planteamiento estricto y comprensible. Esta claridad



dispositiva se enriquece con el modelado espacial del interior de estos volúmenes y el cuidado diseño de cada uno de los elementos que los completan. Así, las fachadas se van diferenciando, transformando los huecos de acuerdo con las orientaciones y el uso de los espacios iluminados. Diversos elementos como las escaleras de incendios o los huecos que se abren al espacio escalonado de la biblioteca, poseen un carácter casi escultórico. El perfecto maridaje entre riqueza plástica y planteamiento funcional riguroso, que caracterizan la arquitectura de Noguero y Díez, invitarán al visitante a un recorrido minucioso a través de este edificio.

Álvaro Siza Vieira
1993-1999

- › Situación:
Avenida de Castelao
- › Visitas:
En horario lectivo.



Tras la construcción del Centro Galego de Arte Contemporánea, el reconocido arquitecto Álvaro Siza diseñó su segundo gran edificio en Santiago de Compostela: la Facultad de Ciencias de la Comunicación. La excepcional implicación en el diseño, habitual en el maestro portugués, llegó hasta las piezas de mobiliario, especialmente creadas para este edificio docente. Siza trabajó contando con la total confianza de los responsables universitarios, conscientes de que, además de un equipamiento docente, estaban gestionando la construcción de una notable obra arquitectónica contemporánea. Ya finalizada la obra y con ocasión de una celebración universitaria, Siza firmó en el libro de oro de la Universidad, expresando su agradecimiento por la oportunidad brindada por la institución por, “permitirme ser arquitecto”, tal y como escribió el arquitecto galardonado con el premio Pritzker.

La Facultad de Ciencias de la Comunicación se compone de un largo cuerpo axial, al que se conectan, en perpendicular, una serie de volúmenes como la biblioteca o el aula magna. Esta organización ofrece una riqueza espacial ambigua y poética, como es característico en la obra de Siza. Resultan especialmente memorables la secuencia de entrada, bajo el volumen de la biblioteca, apoyada en una única pata excéntrica, o la rampa interior, abierta al atrio de distribución, desde la que se accede a las diferentes aulas.

Hasta el último detalle del equipamiento del edificio está resuelto por el arquitecto, desde los bancos de las aulas o manillas de las puertas, hasta el diseño de los elementos gráficos que indican el sexo al que están destinados los aseos. Esta circunstancia convierte un edificio docente en un notable ejemplo de obra de arte total de la arquitectura contemporánea.



Biblioteca Universitaria Concepción Arenal

Celestino García Braña
1997-2001

» Situación:

Os Feáns

» Visitas:

Es posible acceder al interior del edificio en horario lectivo.



La biblioteca Concepción Arenal ocupa una parcela en el Campus Sur, en la proximidad del barrio de Os Feáns. Frente a la traza orgánica de las calles próximas al área universitaria, el edificio muestra su voluntad de introducir orden al orientar sus fachadas de acuerdo con líneas paralelas a los ejes ortogonales presentes en la organización de todo el Campus. La biblioteca es un volumen compacto, con una fuerte presencia acentuada por su cierre de placas de pizarra atornilladas. En su interior, una serie de patios rectangulares, estrechos y largos, se

van abriendo en diferentes alturas, para introducir luz en su base, que es el área en la que se disponen las salas de lectura. Estos patios introducen interesantes relaciones visuales en el interior del gran prisma de la biblioteca, generando una gran riqueza espacial.

La curiosa disposición de las zonas de lectura, en la base del edificio, situando todo el depósito de libros en las plantas superiores, obedece al criterio de hacer flexible el uso del edificio frente a nuevas necesidades y futuros cambios. Este recurso funcional reduce la longitud de los recorridos y permite reordenaciones técnicas sin que estas afecten a los usuarios.

La biblioteca se diseñó con criterios bioclimáticos, abriendo grandes huecos al norte, que proporciona una luz óptima para la lectura y reduciendo las ventanas al sur, para evitar incrementar las necesidades de refrigeración.

Ampliación de la Facultad de Ciencias Políticas

Rafael Baltar, José Antonio Bartolomé, Carlos Almuíña
1998-1999

- › **Situación:**
Avenida Dr. Ángel Jorge Echeverri
- › **Visitas:**
Es posible acceder al interior del edificio en horario lectivo.



Baltar, Bartolomé y Almuíña han desarrollado, desde hace décadas, importantes edificios en Santiago, entre los que se cuentan intervenciones restauradoras en la Catedral, el edificio FENOSA, o el complejo de los Nuevos Juzgados. Entre toda esta producción, destaca una obra reciente: la ampliación para la Facultad de Ciencias Políticas. Planteada como un pabellón de volumen independiente y conectado con la antigua facultad, se trata de una obra estricta y sobria, en la que la precisión en el diseño de su envolvente y la total ausencia de rasgos formales gratuitos son sus virtudes más destacadas. El nuevo edificio contiene diversas aulas, un salón de grados y un aula magna. Este programa tan sencillo se resuelve con un prisma alargado,

colocado en dirección este-oeste, quedando todas las aulas orientadas al norte, iluminadas mediante amplios huecos, y los pasillos al sur, en los que se abren huecos estrechos y muy largos. La marcada horizontalidad de la fachada sur queda interrumpida en su centro por un elemento vertical de hormigón visto, que contiene escaleras y ascensores.

La piel del edificio subraya su carácter abstracto y silencioso. Se trata de un acabado de chapa de acero lacado en gris oscuro en el que los huecos, cuya carpintería es del mismo color y material, quedan enrasados en el plano de acabado.

Manuel Gallego Jorreto
1996

- » **Situación:**
Avenida de Lope Gómez de Marzoa
- » **Visitas:**
Para visitar el interior de cada uno de los edificios es necesario un permiso especial.



En el proceso de proyecto de los cuatro edificios destinados a centros de investigación, que la Universidad de Santiago encargó para su Campus Sur, sólo uno de ellos tenía un destino perfectamente definido: albergaría la experimentación referida a la cerámica y el vidrio. Su autor, Manuel Gallego Jorreto, que recibió el Premio Nacional de Arquitectura en el año 2000, concibió para estos centros de investigación cuatro volúmenes prismáticos dispuestos en hilera. Las cuatro piezas forman una coherente unidad, subrayada por la continuidad de los zócalos, que absorben las diferentes inclinaciones del terreno y sitúan los jardines arbolados hacia los que se abren las zonas de estudio. Estas áreas, orientadas hacia naciente, fragmentan su fachada, totalmente acristalada, en tres planos que dibujan en planta una línea cóncava. Esta disposición introduce una clara direccionalidad que ordena y anima el conjunto. Existe toda una serie de sutiles diferencias entre cada uno de los cuatro volúmenes, ligadas a su uso o posición, que enriquece su visión próxima. La visita a estos edificios debe completarse con su percepción desde la carretera Santiago-Noia, desde un vehículo, en



la que las piezas repetidas se observan como una secuencia que introduce orden y un límite adecuado a la ordenación del Campus Sur.

Las fachadas de los edificios de investigación están acabadas con grandes placas de granito gris que, en algunas zonas, se ranuran para solventar ventilaciones. Los planos de cristal se sitúan justo tras las delgadas placas de piedra. Esta envolvente pétreo aporta, con su textura y color uniforme, un carácter tecnológico que enriquece los significados arquitectónicos vinculados al uso y condición contemporánea de este interesante conjunto edificado.

Manuel Gallego Jorreto
2004-2011

► **Situación:**
Praza das Praterías
► **Visitas:**
<http://www.mdperegrinacions.com/>



En plena posguerra, las autoridades franquistas promovieron la sede del Banco de España en Santiago de Compostela. Romualdo Madariaga fue el autor del proyecto, que se construyó entre 1940 y 1945. Su emplazamiento excepcional, en la Plaza de Platerías, conforma un escenario urbano que, junto con este edificio, dibujan la fachada barroca de la Casa del Cabildo, la portada del brazo sur de la Catedral, aupada sobre una escalinata, y la fachada renacentista que cierra lateralmente su claustro. Madariaga de Céspedes realizó una interpretación mimética, a través de un severo neobarroco de volumen compacto, con la planta baja porticada en su frente a la plaza. El empleo de sillería de granito de un tono similar al de los edificios históricos y un repertorio decorativo con formas del barroco local, contribuyeron a esta intención de diluir la presencia del siglo XX en Platerías.

El proyecto para transformar la antigua sede bancaria en el nuevo Museo de las Peregrinaciones y de Santiago, diseñado por Manuel Gallego Jorreto, se encontró con fuertes condicionantes, entre ellos el de preservar la fachada. La oportunidad y el reto arquitectónico que supondría el diseño de una pieza contemporánea en un entorno monumental de tal valor generó un intenso debate ciudadano y arquitectónico. El propio

arquitecto responsable del proyecto ofreció un argumento de peso para mantener la presencia del edificio de Madariaga, al referirse a la memoria colectiva de los compostelanos, que a lo largo de más de seis décadas, convirtió en parte sustancial del paisaje urbano una arquitectura cuyo valor no puede compararse al de las piezas vecinas.

La aparición de restos arqueológicos en la excavación de los sótanos retrasó las obras y se resolvió con la creación de un área expositiva que no estaba inicialmente prevista. Una gran plano de cristal y metal gris abre el cerrado espacio interior hacia la Conga y, sobre todo, un gran lucernario en cubierta y una serie de vacíos interiores, permiten la relación visual desde el interior del edificio con una dramática perspectiva de la mole de la torre catedralicia de la Berenguela.



Pabellón polideportivo de San Clemente

Josef Paul Kleihues
1990-1993

- » **Situación:**
Avenida de Rodrigo de Padrón
- » **Visitas:**
Es necesario solicitar permiso a la dirección del centro.



El arquitecto alemán, Josef Paul Kleihues, uno de los protagonistas indiscutibles del florecimiento arquitectónico de Berlín en los últimos años. El plan urbanístico para la capital alemana de 1984 lleva su firma, al igual que el *Kantendreieck*, uno de los edificios más significativos de esa ciudad. Kleihues también es el autor del complejo compostelano de San Clemente. Este proyecto comprende un aparcamiento público, una serie de locales comerciales y un pabellón polideportivo, construido sobre la plataforma del aparcamiento.

Los materiales empleados, la forma y la disposición del edificio cumplen la delicada tarea de integrar, en la proximidad de la monumental plaza del Obradoiro, arquitectura contemporá-

nea e histórica. Las fachadas cortas de la planta rectangular del edificio son muros ciegos de granito, más altos que la cumbrera de la cubierta de cobre, muy levemente inclinada a dos aguas, mientras que las fachadas más largas están totalmente acristaladas con carpintería de acero y madera pintada, ofreciendo el interior a la vista sin reservas.

La plataforma en la que se dispone el pabellón es un mirador privilegiado de las torres de la catedral, para cuya visión el muro lateral del nuevo edificio constituye un respaldo adecuado, como los pesados muros de las moles conventuales compostelanas.



Escuela Pública Raína Fabiola

Giorgio Grassi
1992-1993

- › **Situación:**
Rúa de Entregaleras
- › **Visitas:**
Es necesario solicitar permiso a la dirección del centro.



La faceta de teórico de la arquitectura impregna toda la obra del italiano Giorgio Grassi. Su idea de que los principios de la arquitectura son únicos e inmutables se refleja en toda su obra y, claro está, también en su conceptual proyecto para un colegio público compostelano. Construido en un huerto-jardín, en un borde de la ciudad histórica, el severo edificio muestra en su simetría y regularidad los valores de intemporalidad que le permiten aparecer

en el centro del terreno como un volumen sólido, sereno, sin formas sorprendentes. Como si siempre hubiera estado allí.

Uno de los principales elementos inspiradores de este edificio es el volumen de una antigua villa suburbana, próxima al edificio, al borde del río Sarela. La capacidad de sus formas para dialogar con el paisaje circundante evocaron la característica silueta de las cuatro torres del colegio.

El colegio público Reina Fabiola, en Santiago, junto con la polémica intervención en el teatro romano de Sagunto y la biblioteca universitaria de Valencia, son las tres únicas obras de Giorgio Grassi en España.



Reordenación de la avenida Xoán XXIII

Albert Viaplana, Helio Piñón
1991-1994

- › Situación:
Avenida de Xoán XXIII
- › Visitas:
Espacio público de libre acceso.



El eje de la avenida Juan XXIII, abierto en los años sesenta se convirtió en el eje de acceso fundamental al mismo corazón del casco histórico. La reordenación, encargada a los arquitectos Albert Viaplana y Helio Piñón, resolvió las exigencias funcionales del acceso de tráfico y estacionamiento en este punto crítico de confluencia de visitantes. La actuación urbana remodeló un aparcamiento existente, obra de Julio Cano Lasso, y estableció un diálogo interesante entre lo nuevo y las piezas monumentales de los edificios conventuales de San Francisco y San Martín Pinario, que constituyen el fondo perspectivo de la avenida.

Todo el complejo se resuelve con planos escalonados desde la plataforma de la avenida, que pliegan sus bordes para ofrecer asiento y protección a los viandantes, pavimentados en granito. El elemento que protagoniza el conjunto es una larga marquesina de soportes de acero y cubierta de cristal, que protege el recorrido de los peatones hacia el acceso al casco histórico. Esta marquesina se apoya en gruesos soportes cónicos de acero en su lateral hacia el tráfico y finos tubos, de este mismo material, hacia el paisaje presidido por el monte Pedroso. En su largo recorrido hacia la mole pétrea de San Francisco va aumentando



do de altura, acompañando el recorrido hacia el corazón de la ciudad histórica, jugando con los fondos perspectivos y la percepción de distancias.

Pabellón polideportivo Xoán XXIII

Albert Viaplana, Helio Piñón
1991-1994

- › **Situación:**
Corredoira dos Cornos
- › **Visitas:**
Es necesario solicitar permiso a la dirección del centro.



El pequeño pabellón polideportivo construido en la ladera que desciende desde la avenida de Xoán XXIII fue concebido como parte de la reordenación de esta importante vía de acceso al casco histórico. Los autores de este conjunto urbano, los arquitectos catalanes Albert Viaplana y Helio Piñón, fueron, también, los encargados del diseño del pabellón. Este equipamiento deportivo se dispuso en una fuerte pendiente ajardinada con la intención de que su volumen pasase desapercibido para los viandantes de la avenida mientras contemplan el paisaje del Monte Pedroso, verdadero protagonista de la panorámica. Por esta razón el pabellón se entierra parcialmente en el terreno con una cubierta inclinada en un único plano que acompaña a la ladera en su descenso. Esta cubierta se prolonga en un gran voladizo, que crea un espacio cubierto de acceso

que, con su baja altura, resulta especialmente acogedor.

El recorrido desde la avenida Xoán XXIII hasta el interior del pabellón polideportivo, forma parte necesaria de la visita al edificio. A través de un recorrido ajardinado intencionalmente, se nos obligará a rodear el pequeño edificio viendo su fachada posterior ciega y apenas sobresaliendo del terreno, girar por su lateral, que resulta un claro esquema de su sección, y recorrer el espacio bajo el gran voladizo para penetrar en el edificio a través de su piel de cristal. Desde la parte superior de las gradass se ofrece todo su espacio interior iluminado cenitalmente por un lucernario que arroja luz rasante sobre el muro del fondo. Bajo estas gradass se dispone todo el menudo programa de vestuarios y almacenes, ejemplarmente resuelto.



Andrés Perea
2001-2007

» **Situación:**
Avenida de Xoán XXIII
» **Visitas:**
<http://rbgalicia.xunta.es/santiago/>



El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte promovió esta biblioteca pública estatal en Santiago de Compostela, para lo cual fue convocado un concurso público, en abril de 2001, en el que resultó ganadora la propuesta de Andrés Perea.

La nueva biblioteca se sitúa en uno de los extremos de la avenida Xoán XXIII, en contacto con la ciudad histórica y con la inmediata vecindad de los monasterios de San Martín Pinario y San Francisco. El edificio se incrusta en una ladera cortándola con un muro de contención de once metros de altura, sobre el que se eleva una fachada trasera de trazado sinuoso para adaptarse al complejo parcelario de la zona. Este trazado irregular es utilizado para alojar una escalera secundaria y un núcleo de servicios. Hacia la avenida, que coincide con las vistas al monte Pedroso, en la misma orientación que la fachada principal de la catedral, el edificio muestra una superficie enteramente vidriada que revela su disposición interior, coincidiendo

con el dibujo de su sección longitudinal, apenas velado por una serie de bandas horizontales metálicas que juegan y se confunden con el despiece de la carpintería.

El rectángulo del alzado principal es un gran escaparate abierto al paisaje, que muestra el movimiento y la acción del contenedor de libros, con las circulaciones principales expuestas a través del cierre de vidrio. La forma de esta extensa piel transparente queda perfilada por la superficie de hormigón blanco que cierra la biblioteca lateralmente, redondea las esquinas superiores, y corona el edificio con una línea ondulada, subrayando la voluntad monumental de la pieza y afirmando formalmente su contemporaneidad.

Álvaro Siza Vieira
1992-1994

- » Situación:
Rúa de Valle-Inclán
- » Visitas:
De martes a domingo, en horario del museo.



El edificio del Centro Galego de Arte Contemporánea fue emplazado en la huerta del convento de San Domingos de Bonaval. La inmediatez de la impresionante mole del convento y su iglesia condicionó fuertemente el diseño del nuevo museo, del que es autor Álvaro Siza. La arquitectura de Siza, galardonado con el premio Pritzker en 1992, se caracteriza por un estrecho vínculo entre el entorno y el nuevo edificio.

El edificio organiza el acceso al convento, que alberga el Museo do Pobo Galego y la iglesia de Bonaval, en la que se encuentra el Panteón de Galegos Ilustres. El volumen del CGAC se compone de dos grandes piezas longitudinales macladas, cuya violenta unión genera espacios complejos de intenso valor plástico y poético.

El edificio fue concebido, inicialmente, con una piel exterior de mármol blanco, decisión que no fue posible materializar ante las reticencias de las autoridades encargadas de la

conservación del patrimonio monumental gallego. El museo fue acabado en granito tostado, de forma que su volumen se funde con la masa pétrea de Bonaval. Resulta muy interesante observar el conjunto desde los diferentes ángulos posibles y comprobar de qué forma está dispuesto el nuevo volumen para no imponerse ni ocultar a lo existente.

Los espacios interiores del museo, unificados por el mármol blanco del pavimento, en planta baja, y madera de roble, en las superiores, ofrecen recorridos, perspectivas y efectos de luz de gran belleza, ofreciendo estimulantes espacios para la exhibición de piezas artísticas contemporáneas.

La cubierta del edificio, una gran terraza transitable, poblada por varios elementos volumétricos, situados en diferentes planos conectados por rampas, ofrece unas vistas privilegiadas sobre la ciudad de Santiago.



Parque de Santo Domingo de Bonaval

Álvaro Siza, Isabel Aguirre
1990-1994

- › Situación:
Rúa de Valle-Inclán
- › Visitas:
El parque permanece siempre abierto.



El parque de *San Domingos de Bonaval* completa el conjunto integrado por el convento y el nuevo *Centro Galego de Arte Contemporánea*. Álvaro Siza, autor del CGAC, con la colaboración de Isabel Aguirre, ha integrado los elementos existentes en el gran recinto conventual, que incluye un jardín medicinal, diferentes ruinas, una *carballeira* y el cementerio de Bonaval. Este gran espacio público dispone elementos nuevos, como los muros de piedra que definen las rampas de acceso desde el museo, de forma que parece que siempre han estado allí, y mantiene piezas existentes, como la traza del cementerio, que resultan absolutamente novedosas.

En toda la minuciosa construcción del parque se han respetado todas las piezas arboladas, de gran porte, que subrayan la sensación de que el nuevo parque está marcado por la presencia de una larga historia.

Los recorridos a través de los diferentes espacios del parque de Bonaval ofrecen una gran variedad de vistas. Desde sus caminos pueden contemplarse los edificios históricos del



conjunto conventual, la hermosa arquitectura contemporánea del museo, la nostálgica traza del cementerio y excepcionales perspectivas sobre la ciudad de Santiago. Estos recorridos se enriquecen con la presencia de varias piezas escultóricas, como las firmadas por Eduardo Chillida o Leopoldo Nóvoa.

Siza y Aguirre han evitado poblar el parque de mobiliario convencional. La ausencia de bancos, farolas o papeleras de catálogo contribuyen a reforzar la singularidad de este excepcional espacio.

**John Hejduk, Antonio Sanmartín,
Elena Cánovas, Leonardo Rietti
1993-2002**

- **Situación:**
Corredoira das Fraguas, 92
- **Visitas:**
La visita está sujeta a los horarios del centro.



John Hejduk es uno de los autores imprescindibles en la historia de la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. A través de su labor docente de arquitectura y diseño en la Cooper Union de Nueva York y de la publicación de sus textos teóricos, este arquitecto ha ejercido una gran influencia desde los años sesenta.

Entre las escasas piezas construidas por John Hejduk, Santiago cuenta con un pequeño centro sociocultural. La obra, desarrollada en colaboración con el equipo de arquitectos formado por Antonio Sanmartín, Elena Cánovas y Leonardo Rietti, se concluyó tras la muerte del arquitecto neoyorquino, fallecido en el verano del año 2000.

El edificio adapta educadamente su volumen al tejido existente, completando una aguda esquina. Sus fachadas, aplacadas en piedra, presentan unos expresivos balcones con grue-

so tubo de acero, hacia la calle, y unas violentas saetas de acero, de sección cuadrada, clavadas en el plano de cierre, hacia el recinto del convento de Belvís. En esquina se abren, en las cuatro plantas del edificio, unos huecos horizontales, cuyos vidrios continúan la cerrada curva con la que se resuelve la esquina.

El techo de la planta baja está ejecutado con una losa de hormigón totalmente calada con las características formas de la imaginaria de Hejduk. *La Boda Española* es el título del bajorrelieve que completa e incrementa el valor de la hermosa obra de Hejduk en el barrio compostelano de A Trisca. Este edificio, con las torres de cristal y piedra levantadas en la *Cidade da Cultura*, e inicialmente proyectadas para el parque de Belvís, hacen de Santiago una de las privilegiadas ciudades que cuentan con alguna de las escasas obras construidas de John Hejduk.

César Portela, Arata Isozaki
1998-2000

- » **Situación:**
Finca Simeón. Rúa das Galeras
- » **Visitas:**
La visita está sujeta a los horarios de apertura del parque.



La Finca Simeón, situada en un borde de la ciudad histórica, era propiedad de una rica familia compostelana. La vivienda principal y la traza del parque responden a las formas típicas de la arquitectura ecléctica del último tercio del siglo XIX.

La finca se transformó en un parque urbano, denominado Parque de Vista Alegre, manteniendo el carácter del paisajismo decimonónico de la propiedad de la familia Simeón. El trazado de los caminos, la topografía y buena parte del añejo arbolado se mantuvieron, así como numerosos elementos como pérgolas, estatuas o balaustradas. César Portela y el arquitecto japonés Arata Isozaki realizaron el proyecto del parque y el planeamiento que habría de permitir la edificación de diferentes piezas vinculadas a la Universidad.

César Portela rehabilitó la vivienda principal, conservando su carácter, para dedicarla a alojamiento de invitados de la Universidad

de Santiago. Este edificio, denominado Casa Europa, se convirtió en la pieza central de un conjunto que se fue conformando de acuerdo con un plan establecido. La Escuela de Altos Estudios Musicales, diseñada por Antón García-Abril, y el Centro de Estudios Avanzados, de Portela, con volúmenes idénticos, fueron los primeros contruidos. Más tarde, y en los límites opuestos de la propiedad, se construyeron la sede de la Sociedad General de Autores, de García-Abril, y el Museo de Historia Natural, de Portela.

El planeamiento urbanístico de este espacio verde compostelano ha conseguido que un conjunto de piezas arquitectónicas de fuerte personalidad, y el paisaje en el que se han insertado, constituyan un todo integrado y coherente. En el parque de Vista Alegre el diseño arquitectónico y el urbanístico se sirven mutuamente.



Antón García-Abril
1998-2001

- › **Situación:**
Finca Simeón. Rúa das Galeras
- › **Visitas:**
Es necesario solicitar permiso a la dirección del centro.



La Escuela de Altos Estudios Musicales, uno de los edificios universitarios construidos en el interior de la Finca Simeón, fue diseñada por el arquitecto madrileño Antón García Abril, hijo del famoso compositor del mismo nombre. Esta pieza fue concebida como un gran cubo de pesadas piezas graníticas, de textura tosca, cortadas a la contra, dejando vistas las marcas de los taladros para los barrenos que desgajan las losas en la cantera. La pesada mole del edificio se posa en el terreno ajardinado, casi sin tocarlo, disponiendo el acceso bajo un largo dintel metálico que permite que una esquina de la base del pesado volumen flote sobre la suave ondulación del suelo.

Los huecos, verticales y estrechos, se conforman como pequeñas ranuras en el pesado cerrojo del edificio. Su presencia dramatiza la fuerza de las enormes piezas de granito, al quedar definidas por la separación entre estas.

El interior está presidido por un vacío que recorre toda la altura y conecta los diferentes

espacios. Este vacío, de complejo volumen, se va cerrando en sentido ascendente y queda bañado en luz, desde el lucernario dispuesto en la cubierta plana. El revestimiento interior, con paneles de madera y pintura blanca, ofrece un fuerte contraste con la áspera presencia del material en el exterior.



Antón García Abril
2005-2007

- » **Situación:**
Finca Simeón. Rúa das Salvadas
- » **Visitas:**
<http://www.sgae.es/actualidad/agenda-cultural/agenda-cultural-santiago>



Tras la inauguración de la Escuela de Altos Estudios Musicales en la Finca Simeón, Antón García Abril y el Ensamble Estudio recibieron el encargo de proyectar y construir, en el mismo recinto, la nueva sede en Galicia de la Sociedad General de Autores de España. El edificio propuesto, cuya construcción comenzó en febrero de 2006, es una espectacular pieza longitudinal, apoyada en uno de los límites de la finca, que ofrece una doble cara hacia el interior y el exterior del recinto amurallado: hacia la calle, el edificio muestra una larga fachada convexa de vidrio impreso, apoyada sobre el cierre de la finca; mientras hacia el interior de la finca Simeón, el edificio exhibe una espectacular superficie, ligeramente cóncava, de gigantescas piezas de granito engarzadas en una estructura metálica, generosamente calada. El gran tamaño, las formas irregulares, y la posición inestable de los bloques de granito evocan la belleza y poética de las construcciones megalíticas.

La nueva sede de la SGAE organiza su programa en un sistema espacial complejo, definido por dos planos curvados dispuestos en paralelo, el de vidrio impreso y el de las molas pétreas, entre los que se dispone una fina membrana perfectamente tensa. Entre este plano interior y la piel de vidrio se dispone todo el programa menudo de despachos y áreas administrativas. Entre el mismo plano y la fachada de grandes piedras se abre en toda la altura y longitud del edificio un gran vestíbulo-pasillo de acceso. El auditorio, los espacios de formación y los laboratorios se disponen en el volumen bajo rasante en la finca y abiertos hacia la rúa das Salvadas.

La sede compostelana de la SGAE es un ejercicio arquitectónico de alto riesgo, cuyo resultado construido ofrece toda una lección de las posibilidades significativas y sensoriales de la arquitectura contemporánea.



César Portela
2009-2011

► **Situación:**
Finca Simeón
► **Visitas:**
<http://www.usc.es/gl/servizos/museohn>



La antigua colección del Museo de Historia Natural de la Universidad de Compostela, iniciada en 1840, se aloja en un nuevo edificio, diseñado por César Portela, situado en un extremo del parque de Vista Alegre, delimitado por el río Sarela.

El edificio, de traza longitudinal y baja altura, estructura sus espacios expositivos de acuerdo con las cuatro principales secciones del museo, que se dedican a la zoología, la botánica, la geología, y la antigua colección de dioramas, restaurados para su nueva instalación.

El volumen del museo se concibe como un agrupamiento de cubos que, en su conjunto, se percibe como un artefacto en movimiento, al irse aproximando o separando entre sí.

Toda la piel exterior del edificio es de madera, lo que facilita su integración en el paisaje

arbolado del parque, y aporta al edificio un significado de ligereza y transitoriedad. Las superficies de vidrio modulan la entrada de luz mediante lamas horizontales de madera, que, además de control lumínico, desdibujan los amplios huecos en la continuidad del material que cubre las fachadas. La sensación de ligereza que ofrece el museo se acentúa con la solución del contacto del edificio con el terreno, levemente separado del mismo, como si flotase sobre el césped del parque.

El espacio interior, de tonos neutros y materiales muy livianos visualmente, se diseñó para albergar las antiguas colecciones del museo, a las que se sumarán las nuevas, con la suficiente flexibilidad para no condicionar la evolución futura de sus contenidos.



Víctor López Coto
1998-2002

► **Situación:**
Rúa do Carme de Abaixo

18

18A

18B

En uno de los bordes de la ciudad histórica, formando parte del complejo y sugerente tejido en el que se entremezclan la presencia de lo urbano y lo rural, se sitúan los restos de una antigua explotación ganadera que el arquitecto Víctor López Coto ha reconvertido en un conjunto de viviendas. Esta obra de arquitectura es ejemplar por sus resultados formales, por la integración de lo existente y lo nuevo y por la solución aportada a la recuperación de las áreas de borde del casco histórico.

El conjunto, fragmentado en varios volúmenes, se dispone sobre una plataforma contenida por un largo muro de piedra, construido a lo largo del cauce del río Sarela. Este muro es el primero de una serie completada por otros menores que contienen el terreno, formando un relieve escalonado en pendiente hacia el río. Sobre estos planos se disponen los volúmenes restaurados y de nueva creación y los espacios ajardinados a través de los cuales se accede a las viviendas.

Las tipologías introducidas no responden a esquemas convencionales, primando las pautas que ayudan a integrar el conjunto en el entorno formado por las pequeñas calles, el borde fluvial, la iglesia, o el arbolado existente.

El nivel de cuidado y control del detalle, poco habituales en promociones privadas de vivienda, son fácilmente apreciables para el visitante, que puede observar la calidad de esta obra arquitectónica en la elección de sus materiales, los acabados o los pequeños detalles de diseño. Esta obra fue galardonada en el 2003 con el prestigioso premio de la Bienal Española de Arquitectura.

Este mismo arquitecto ha construido, posteriormente, otros conjuntos residenciales similares en sus características y excepcional calidad, como el de la rúa Caramoniña (mapa, 18A), en contacto con el cierre del Parque de Bonaval, o el situado en Ponte Sarela (mapa, 18B).



Peter Eisenman
1999-...

- › **Situación:**
Monte Gaiás s/n
- › **Visitas:**
Abierto al público, programa de visitas guiadas.
<http://cidadedacultura.org>



En 1999 la Xunta de Galicia convocó un concurso internacional de proyectos para la construcción de la *Cidade da Cultura de Galicia*, un gran equipamiento cultural con un vasto programa que incluía diversos museos, biblioteca, hemeroteca, teatro de ópera y centros de estudios e investigación.

El concurso se desarrolló en dos fases. En la primera fueron seleccionados doce equipos, por medio de un concurso de méritos. De estos, cinco eran españoles, los dirigidos por Ricardo Bofill, Santiago Calatrava, Manuel Gallego,

Juan Navarro Baldeweg y César Portela; uno alemán, el de Daniel Libeskind; dos franceses; encabezados por Jean Nouvel y Dominique Perrault; uno holandés, Rem Koolhaas y OMA; otro suizo, el de Annette Gigon y Mike Guyer; y, por último, dos norteamericanos, Steven Holl y Peter Eisenman, que fue el ganador.

Eisenman propuso un conjunto topográfico en el que las onduladas cubiertas de los diferentes edificios aparecen como el relieve del monte Gaiás, surcado por profundas grietas por las que se circula y accede a los diferentes





volúmenes. La escala del conjunto es formidable. Los ocho edificios concebidos originalmente quedan contenidos en un perímetro con forma de concha de vieira, cuya superficie iguala al casco histórico de la ciudad de Santiago de Compostela.

El mecanismo compositivo de los edificios del monte Gaiás es complejo, en el que su autor utiliza, al mismo tiempo, referencias formales figurativas y abstractas. Los edificios se conciben como fragmentos resquebrajados de una topografía herida, a la manera del *Grande Cretto* que el escultor italiano Alberto Burri construyó, entre 1985 y 1989, con los restos de la ciudad de Gibellina, en Sicilia, tras ser abandonada por un terremoto. Eisenman utiliza una serie de tramas giradas: las dos principales son la de 16x20 metros, que disponen los grandes pilares estructurales, y la de 8x8 metros en la que se sitúan los soportes de las construcciones bajo las cubiertas; estas están definidas por otras dos tramas tridimensionales, llama-



das "líneas de flujo" y "líneas de deformación", generadas digitalmente. El soporte compositivo se completa con la traza de las principales calles compostelanas, alteradas en su escala y superpuestas a la trama del diseño, como las "grietas" que separan los edificios y a través de las que se circula. Las tramas se superponen y se giran, manifestándose en el diseño de espacios, cubiertas, pavimentos o despieces de carpinterías.



Los volúmenes exteriores e interiores no coinciden, transformándose las fluidas líneas topográficas del exterior en geometrías quebradas interiores, con un importante volumen cerrado sobre los falsos techos que contienen, con holgura, las estructuras de cubierta y las instalaciones.

Eisenman propuso, una vez comenzadas las obras, rendir un homenaje a su compatriota John Hejduk, integrando en la *Cidade da Cultura* dos torres proyectadas por el desaparecido arquitecto para que se erigieran en Belvís como parte de un proyecto de jardín botánico. Estas piezas, colocadas en un extremo del conjunto, recuerdan en su perfil y relación con la masa edificada, la silueta de la catedral con respecto a la ciudad, aportando un valor figurativo de gran peso.

La *Cidade de la Cultura de Galicia*, debido a su escala y elevado coste, ha estado acompañada a lo largo de su construcción por un intenso debate social y cultural. El destino de cada



una de las piezas previstas, incluso el número de las mismas, así como la compleja relación de acceso entre la ciudad y el recinto, han sufrido replanteamientos y modificaciones sobre la propuesta inicial, cuya potencia y singularidad resiste y absorbe estos cambios.

Alfonso Penela
1989-2002

» Situación:
Praza de Aurelio Aguirre

» Visitas:
El edificio está abierto al público, salvo algunas dependencias que, por la actividad que se desarrolla en ellas, no es posible visitarlas.



El centro sociocultural diseñado por Alfonso Penela, un arquitecto caracterizado por la solvencia con la que maneja soluciones formales experimentales, se sitúa frente a la imponente fachada barroca del Convento de Conxo, hoy hospital psiquiátrico. El obligado diálogo entre el edificio histórico y el pequeño equipamiento sociocultural es abordado con osadía, al tratar la nueva construcción como un elemento abstracto, complejo y fragmentado.

El conjunto se compone del centro cultural y una guardería que ha visto retrasarse su construcción. El conjunto queda definido por una serie de paños de cerramiento, de piedra en su planta baja y acristalada en la superior, que se pliegan y giran sin ley aparente, quedando cubiertos por una serie de planos inclinados, independientes y solapados, que exceden en

su superficie a la del recinto cerrado, de forma que, apoyados en unos finos soportes de tubo de acero pintados de blanco, generan un pórtico lleno de movimiento que va ocultando y revelando, en el recorrido a su través, la presencia del gran edificio conventual. La compleja cubierta es concebida como un paraguas, que parece flotar, independiente del volumen, fragmentado y lleno de movimiento, de las dependencias que cobija.

Es el contraste de continuos términos contrarios: (pesado-ligero, uniforme-fragmentado, oscuro-claro, plano-plegado), el que permite que el resultado de enfrentar una forma intencionalmente contemporánea a un noble conjunto monumental resulte tan feliz y, también, tan interesante.



**Xosé Manuel Casabella, Josep
María de Arenaza y Joaquín Pujol
1991-1996**

- › **Situación:**
Rúa Diego Bernal
- › **Visitas:**
El edificio está abierto al público en la celebración de espectáculos deportivos o culturales.



Con el edificio Multiusos do Sar la ciudad cuenta con un equipamiento capaz de albergar grandes acontecimientos deportivos o conciertos multitudinarios. Para resolver esta necesidad, los arquitectos Casabella, Arenaza y Pujol, proyectaron un gran cilindro compuesto por estratos que desde la base y en sentido ascendente serían, en primer lugar, un zócalo que absorbe las irregularidades del terreno, luego una banda acristalada, que forma una galería perimetral, le sigue el cuerpo macizo, forrado en piedra, totalmente ciego que flota sobre la franja de vidrio inferior y, por último, los volúmenes quebrados de los lucernarios de la cubierta que coronan el edificio.

La espectacular estructura que cubre el edificio está resuelta con cerchas de madera laminada, atirantada por cables metálicos, que salvan una distancia máxima, sin apoyos, de noventa metros. Sobre ellas, las franjas acristaladas de los lucernarios introducen una gran cantidad de luz natural en el interior del gran espacio.



La presencia del gran volumen del edificio se trató, en su relación con la ciudad, como una pieza singular aislada en medio de una amplia zona verde, delimitada por el borde de crecimiento, comprendido entre la vía del tren y la pendiente del monte en el que se construye la Ciudad de la Cultura de Peter Eisenman. Este parque urbano, presidido por el Multiusos se desarrolla longitudinalmente en torno al cauce de río Sar, en un paraje natural de gran belleza y significado.

Alberto Noguerol y Pilar Díez
1991-1995

- » Situación:
Rúa de Miguel Ferro Caaveiro
- » Visitas:
La entrada al edificio está reservada a los participantes a los congresos.



Cuando se proyectó el *Palacio de Congresos e Exposicións de Galicia*, su emplazamiento era una zona de borde de ciudad, con grandes áreas vacías, cuyo conjunto presentaba un cierto desorden. Este gran edificio se sitúa en el terreno dando la espalda a la vía de acceso, volcando su pórtico hacia el interior del recinto en el que se sitúa. Esta disposición es sólo una de las sutiles e inteligentes ambigüedades que este edificio ofrece al espectador. Su contundencia formal y claridad funcional revela al observador atento todo un rico mundo de segundas lecturas.

El edificio se concibe como un gran prisma bajo, cerrado por grandes piezas de hormigón prefabricado, situando en su centro dos grandes auditorios, de escenarios enfrentados, que se alojan en un segundo prisma forrado en piedra. Este volumen sobresale sobre la envolvente exterior caracterizando la silueta del edificio. Alrededor de este volumen, contenido dentro del perímetro exterior del edificio, se genera un gran vacío, que funciona como ambigü de los auditorios. Todas las salas de reuniones de

menor tamaño, cafetería y diversos despachos, se sitúan en los laterales mayores del rectángulo de la planta.

Los elementos interiores se diseñan con contundencia y elegancia, utilizando exclusivamente el color natural de los diferentes materiales: piedra veteada, metal, madera, ...

La rigurosa geometría que organiza el diseño del conjunto, y de cada uno de sus elementos menores, es alterada sutilmente en un proceso de trabajo a través del que se obtiene uno de los rasgos característicos de la arquitectura de Noguerol y Díez: hacer sencillo lo difícil.



Andrés Perea
1998-2000

- › Situación:
Rúa da Vesada
- › Visitas:
Es necesario un permiso especial para visitar los edificios del complejo.



En el área de San Lázaro, frente al edificio del Palacio de Congresos e Exposicións de Galicia, Andrés Perea proyectó un expresivo conjunto de edificios de servicios administrativos, de formas curvas, unidos por un ajardinamiento, que incluye estanques, áreas de césped y viales de formas triangulares.

Los edificios más pequeños albergan las dependencias del *Instituto Galego de Promoción Económica* (IGAPE) y del *Instituto Galego de Estatística* (IGAES). El *Servicio Galego de Saúde* (SERGAS) ocupa una gran pieza longitudinal y expresivamente arqueada en planta, que domina la totalidad del complejo.

Todas las piezas edificadas se identifican como integrantes de un conjunto por una se-

rie de rasgos comunes, como son la forma de sus huecos, siempre horizontales, el hormigón blanco de sus fachadas o las formas curvas de sus volúmenes. Sin embargo, cada una de las piezas posee diversos rasgos que las singulariza, introduciendo elementos de orientación y significado en el conjunto.

Es de especial interés el encuentro de los edificios con el suelo y el tratamiento de este. Las láminas de agua triangulares reflejan las fuertes imágenes de los edificios multiplicando su presencia. Los pequeños edificios cilíndricos tienen una estrecha línea iluminada artificialmente en el contacto con el plano del suelo que produce el efecto, al ser contemplados de noche, de mágica levitación.

Ordenación del Monte do Gozo

**José Antonio Franco Taboada,
Celestino García Braña, Alfonso
Penela, Iago Seara Morales
1992-1993**

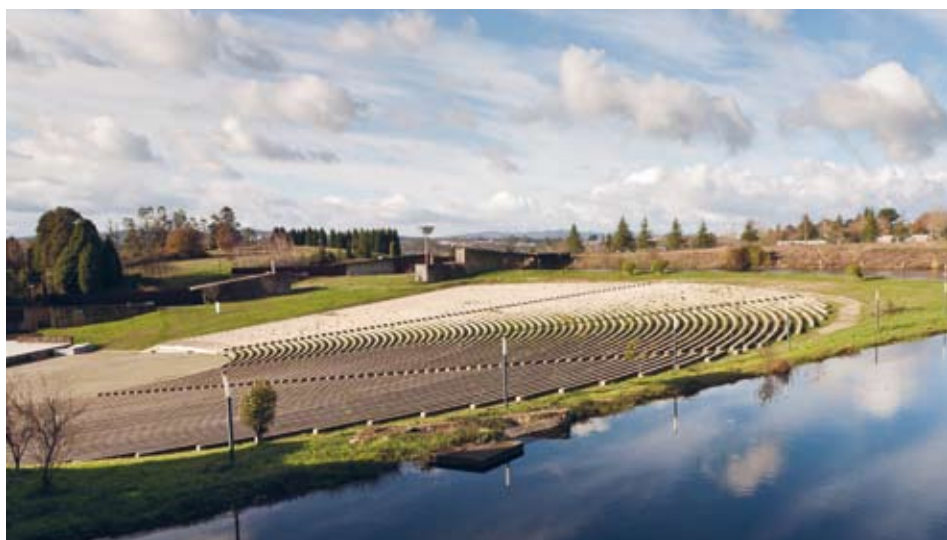
- › **Situación:**
Monte do Gozo
- › **Visitas:**
Los edificios son fácilmente
accesibles para su visita.



Monxoi, o Monte Gaudii, o Monte do Gozo, es la antesala a la ciudad de Santiago para los peregrinos. La cumbre de sus 368 metros de altura es el punto del Camino Francés desde el que se divisan, por primera vez, las torres de la Catedral. Con ocasión del Año Santo de 1993, la Xunta de Galicia abordó una serie de actuaciones en esta área para conformar toda un conjunto de equipamientos y servicios dirigidos a los peregrinos. Los 600.000 metros cuadrados se ordenaron contemplando cuatro zonas construidas, unidas por ajardinamiento y

viales. Estas piezas son un camping, encargado a Celestino García; la zona residencial, diseñada por José Antonio Franco; el Auditorio, de Alfonso Penela; y el Centro Europeo de Peregrinación y Pastoral Juvenil, del que es autor Iago Seara.

Todas las piezas construidas se pegan al terreno, intentando fundirse con el. Así las cubiertas de los numerosos pabellones del área de acogida, de los edificios del camping y de los volúmenes del Centro de Peregrinación son de cobre, que al oxidarse presenta un co-



lor verde pálido, mimetizando edificios y áreas ajardinadas.

El auditorio señala su perímetro con una serie de pequeñas construcciones auxiliares, de piedra de aspecto rústico y acero oxidado, dispuestas en diferentes posiciones giradas para evitar el trazado de un cierre continuo, que, con el tamaño del recinto, no podría conciliarse con el carácter abierto y blando de la actuación.

Algunas de las piezas deben señalarse por su singularidad, como la capilla del Centro de

Peregrinación, íntima y poética, o los tres volúmenes de aseos y lavanderías del camping, con una presencia que sirve como elemento de referencia y orden, con sus grandes lucernarios quebrados coronando su volumen de hormigón ciego.

Alfredo Freixedo Alemparte
1999-2002

- » Situación:
Rúa San Lázaro
- » Visitas:
En horario de oficina (de 8.00 a 15.00 h, con las limitaciones propias de su uso administrativo).



Este edificio administrativo, sede de la Consellería de Medio Ambiente, es el resultado de un concurso arquitectónico, cuyo primer premio fue obtenido por la propuesta del arquitecto Alfredo Freixedo. Concebido como un prisma rotundo, este edificio recoge la tradición del Movimiento Moderno para construir un espacio de trabajo eficaz y neutro. Un cuerpo prismático alargado, con los núcleos de comunicación y servicios en los extremos, dispone, en cada una de una de sus tres plantas, dos bandas, abiertas a las fachadas mayores y a un patio alargado central, con vocación de claustro. En cada una de estas áreas de trabajo es posible modificar sus compartimentaciones para adaptarlas a las múltiples exigencias de

uso a las que está sujeto un edificio de estas características. La cubierta plana, las ventanas corridas y la austeridad formal, completan esta adscripción a la modernidad.

La piel del edificio, tanto en sus fachadas exteriores como en las interiores, es de acero corten, material frecuentemente utilizado por Freixedo. La inconfundible textura y el color del metal oxidado dotan al edificio de una presencia singular, que transforma su neutra y abstracta presencia, en uno de los más llamativos hitos visuales del último tramo del recorrido del Camino Francés, a cuyo borde se sitúa.



Manuel Gallego Jorreto
2002

► **Situación:**

Monte Pío

► **Visitas:**

El edificio, rodeado de un parque público, no admite visitas.



Esta obra, concebida como la residencia oficial del Presidente de la Xunta de Galicia, se sitúa en la periferia de la ciudad, en un ambiente de límite impreciso entre lo rural y lo urbano, habitual en Compostela.

El arquitecto Manuel Gallego, galardonado con el Premio Nacional de Arquitectura en 1997, se enfrentó al reto de proponer cómo debía ser la residencia de un presidente en el inicio del siglo XXI. La respuesta evitó los recursos tradicionales de la expresión de poder, para centrarse en los significados ligados a una interpretación de la cultura gallega desde la contemporaneidad.

Manuel Gallego actuó en la colina de Monte Pío, en una superficie aproximada de 5 hectáreas, situando en la cumbre la residencia rodeada de un parque público, en el que se produce un gradiente de privacidad, desde la base hasta los gruesos muros de piedra que delimitan el

recinto del complejo residencial. Esta modularción se consigue a través del diseño paisajístico, sin elementos de cierre evidentes.

El perfil del Monte Pío está excavado en su parte superior, para instalar los diferentes planos en los que se apoya el edificio. El perfil de lo construido se asimila a la topografía original y se abre hacia la ciudad, que en su fachada oeste ofrece la imponente presencia de las torres de la Catedral.

Lo que se percibe como un elemento paisajístico en la media distancia, una banda pétreas quebrada y adaptada a la topografía, se percibe desde el interior del recinto privado como una secuencia de planos, abiertos al paisaje, en los que la madera, la piedra y el cristal componen elementos fragmentados, de una escala amable y de una contemporaneidad sosegada.



Parlamento de Galicia

Andrés Reboredo
1987-1988

» **Situación:**

Rúa do Hórreo

» **Visitas:**

Salvo autorización expresa, no están permitidas las visitas al público.



En 1987 Andrés Reboredo obtiene el primer premio en un concurso convocado para seleccionar el proyecto que transformaría el Cuartel del Hórreo en el Parlamento de Galicia. El gran edificio militar que se rehabilita posee una planta rectangular, con las esquinas resaltadas por cuerpos salientes y de mayor altura. En su centro existe un único patio, en torno al que discurren todas las circulaciones. Exteriormente el edificio apenas mostrará cambios sustanciales, manteniendo su severa fachada, con la excepción de la construcción de una magnífica verja de acero corten compuesta por piezas exentas, colocadas de canto, altas y agudas, que permiten ver el exterior del edificio, en visión frontal, pero que en escorzo se convierten en un muro opaco con el singular color y textura del metal oxidado.

Todos los usos y dependencias encuentran su acomodo en el interior del gran edificio existente, excepto el salón de plenos, corazón funcional y simbólico del Parlamento, que se dispone como una caja blanca en el centro del patio central, conectada con el cuerpo de ac-

ceso. Este nuevo volumen está sostenido por una retícula de finos pilares metálicos, también blancos, que liberan su conexión con el suelo, permitiendo la continuidad del espacio ajardinado del patio. El interior de este salón de plenos está totalmente forrado de madera. Con este material y grandes formas curvas, con las que se diseñan la disposición de los bancos, la bóveda de lamas del techo y el hueco que se abre tras la tribuna, se crea un ambiente a la vez solemne y acogedor, adecuado para el debate político.

La última intervención en el edificio para la que fue solicitada la participación de su arquitecto fue la ampliación de despachos para parlamentarios. La solución fue la disposición de un edificio enterrado, conectado con el principal y abierto a pequeños patios arbolados, como las oficinas enterradas de la sede de UNESCO en París.

**Joaquín Fernández Madrid y Pedro
R. Iglesias Pereira
1992-1994**

- **Situación:**
Rúa de Oslo
- **Visitas:**
Salvo autorización expresa, no
están permitidas las visitas al
público.



La sede de la Policía se ubica en una parcela en la zona más alta del Polígono de Fontiñas, un nuevo barrio compostelano, del tamaño del casco histórico de la ciudad. El edificio aprovecha las condiciones del terreno, con fuerte pendiente, para resolver su programa con dos volúmenes contrapuestos: un zócalo, en una única planta, en torno a un patio cuadrado, y un prisma rectangular, colocado en la parte más alta del terreno, sobre el edificio-zócalo.

Las dos piezas, con el contrapunto de una esbelta torre de telecomunicaciones en metal blanco, establecen un diálogo entre contrarios. El zócalo es macizo y ciego, forrado en piedra y abierto hacia el patio, que en todo momento queda oculto desde la calle. El prisma, colocado en la parte más alta de la parcela, sobre el zócalo, aparece ligero, con un acabado de metal gris y con numerosos huecos. Es este volumen el único que percibe un observador poco atento, quedando reducido el edificio a ese liviano bloque. Esta decisión de proyecto simplifica la imagen de la sede policial, ocultando una parte sustancial de sus espacios, y



transformando toda su riqueza organizativa en la imagen simplificada de un prisma ligero apoyado sobre un zócalo macizo.

Desde la entrada principal al edificio, es posible entender, una vez franqueado el control de acceso, la organización espacial del conjunto. Desde el espacio del vestíbulo quedan a la vista el patio, las circulaciones en su perímetro y las escaleras y ascensores, por medio de los cuales se accede a las plantas superiores del prisma metálico.

Escola Galega de Administración Pública

Carlos Meijide Calvo
1995-1996

- » **Situación:**
Rúa de Londres
- » **Visitas:**
Salvo autorización expresa, no están permitidas las visitas al público.



En la ordenación reticular del barrio de Fontiñas, en una de las piezas cuadradas, delimitadas por calles paralelas y perpendiculares, Carlos Meijide proyectó la Escola Galega de Administración Pública. Este edificio es un severo prisma, forrado de piedra caliza, con cubierta plana, apenas animado por los huecos delimitados por carpintería metálica de color gris oscuro y alguna pasarela del mismo color, que sirve a su mantenimiento y limpieza. En el centro del edificio se abre un patio cuadrado, como si se tratase de un sobrio espacio conventual. El cerramiento hacia este patio, una tensa piel de vidrio, permite entender el funcionamiento del edificio, que se revela tan rico y complejo desde este vacío interior, como herméutico y compacto desde el exterior.

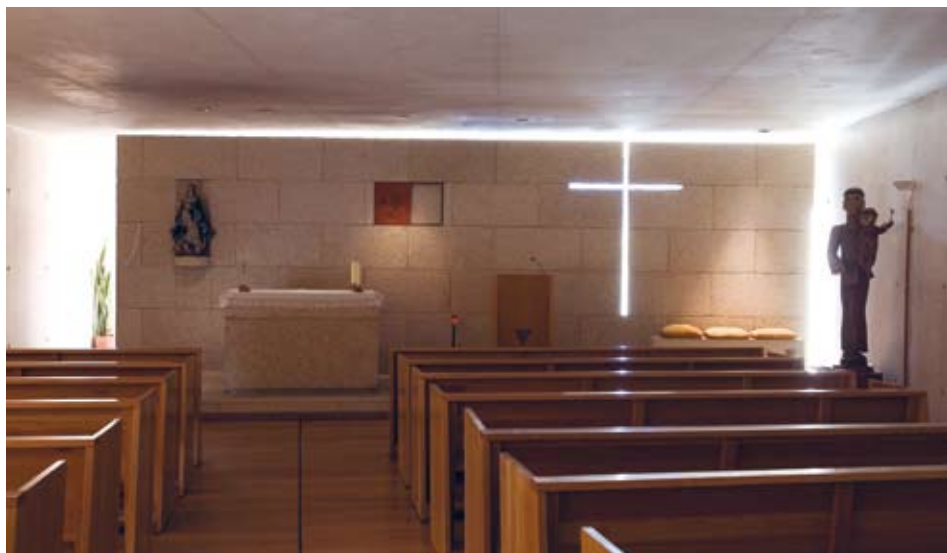
Desde el patio interior, se descubre la verdadera naturaleza del complejo: en realidad se trata de cuatro edificios concebidos, cada uno

de ellos, como un prisma, que se van colocando hasta formar las cuatro fachadas del conjunto. Así, el cuerpo oeste está destinado a las tareas administrativas del centro, con un despiece complejo de despachos y espacios de trabajo. La zona sur alberga los espacios singulares, como la sala de exposiciones o la biblioteca y el salón de actos, estos dos últimos dispuestos a doble altura. En el cuerpo este se emplazan las aulas y seminarios, con un generoso espacio de relación paralelo a la piel de vidrio abierta al patio. Por último, el volumen norte está dedicado a la residencia de estudiantes, con los dormitorios, comedores y espacios de estar. Toda este claro orden funcional, una vez visualizado desde el patio, permite entender las sutiles diferencias de huecos en las sobrias fachadas exteriores que, desde ese momento adquieren otro significado.



Iago Seara Morales
1994-2007

► Situación:
Rúa Moscová
► Visitas:
En horario de culto.



El complejo proyectado se construyó en dos fases por exigencias presupuestarias. En un primer momento se edificó la Capilla Bautismal, concebida como la entrada al conjunto, y una serie de locales sociales debajo de la misma, más tarde, hasta su consagración en 2007, se erigió el templo y espacios sociales para uso parroquial.

Las características de la parcela, con una acusada pendiente, traza cuadrada y emplazada en la parte alta del barrio de Fontiñas, se resuelve disponiendo una plataforma sobre la que se situarán los diferentes volúmenes proyectados, con una clara voluntad monumental, diferenciándose netamente del entorno construido. Sin embargo, a pesar la singularidad de sus formas, la relación de escala que el edificio religioso mantiene con las construcciones vecinas consigue que su presencia tenga un carácter silencioso y recogido, en un ejercicio bien resuelto entre las formas contemporáneas y los elementos tipológicos tradicionales, como el atrio de acceso o el campanario.

El agua, la luz y la vegetación se utilizan positivamente con un fuerte sentido simbólico, ligado a la liturgia. Estos materiales naturales



son leídos sobre el fondo neutro de las texturas y colores de los materiales de construcción dominantes como la piedra, el hormigón y la madera.

La puerta principal de la iglesia, de la que es autor el escultor Ignacio Basallo, se concibió como un elemento plástico de fuerte presencia. Su tratamiento híbrido como una pieza pictórica y escultórica protagoniza y caracteriza el espacio exterior del templo. Durante el tiempo en el que permanece abierta, queda incorporada a los límites del recinto como un relieve mural.



<http://www.santiagoturismo.com/>

Visite *santiagoturismo.com* para encontrar los enlaces a los sitios web de las instituciones que administran los edificios.



Los arquitectos mencionados como autores de los edificios son solamente sus arquitectos principales.

