

The background features a stylized illustration of two figures in profile, facing left. The figure in the foreground is rendered in shades of yellow and orange, with dark, textured hair. The figure behind is in shades of orange and red, also with dark hair. The background is a light blue-grey color with a pattern of white, stylized, swirling lines. The overall style is graphic and modern.

**MURALISMO
EN COMPOSTELA**

CATÁLOGO

2025

Edita:

CONCELLO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Concellaría de Dereitos e Servizos Sociais,
Promoción Económica e Xuventude

Concellaría de Capital Cultural, Turismo,
Educación e Memoria Histórica

Turismo de Santiago de Compostela

Con el apoyo de:

DEPUTACIÓN DA CORUÑA

INTRO

El arte urbano ha demostrado ser una herramienta poderosísima para transformar las ciudades.

Los murales embellecen el espacio público y lo hacen, muchas veces, a partir de sus elementos menos atractivos: medianeras de edificios no siempre bien resueltas, fachadas deterioradas, inmuebles abandonados, muros...

Pero esa, la dimensión estética, no es ni la única ni probablemente la más importante.

El muralismo ayuda a la formación de la identidad local, fomenta el diálogo comunitario, potencia la participación ciudadana, e incluso tiene la capacidad de remover conciencias desde el arte. Desde obras que son accesibles a todo mundo, porque el arte urbano es, sobre todo, la democratización del arte y de la cultura. No toda la ciudadanía entra en los museos y galerías, pero el espacio público, las calles y los paisajes que conforman, está ahí para todos y todas.

Santiago no es ajeno a la auge del arte urbano, y como viene aconteciendo en otras muchas ciudades de todo el mundo, en Compostela estamos haciendo una apuesta decidida por el muralismo para la recuperación y la puesta en valor de espacios olvidados o degradados. Espacios que reviven para los propios vecinos y vecinas de Compostela, que se convierten en nuevos focos de atracción en una ciudad con un inmenso patrimonio, y que son también lugares en los que dejar la huella de lo que somos.

A día de hoy, y como se recoge en este catálogo, Santiago se ha convertido en un museo del arte urbana con obras muy diversas, muchas de ellas firmadas por artistas que disfrutaron de un enorme reconocimiento. A eso contribuyeron diferentes eventos como lo Delas Fest, Elas También Pintan o Compostela Contemporánea, iniciativas que apuestan por el muralismo como forma de expresión y en las que ha colaborado el Ayuntamiento de Santiago a lo largo de los últimos años, desde diferentes departamentos municipales.

Uno de ellos es la concejalía de Juventud. Porque aunque no es una disciplina nueva, el arte urbano conecta especialmente con los chicos y chicas, con aquellas que son creadoras y también

con las que son solo espectadoras. Los murales nos siguen evocando la libertad de expresión, la reivindicación social y cierta rebeldía, y lo hacen desde un lenguaje con el que la juventud se sienten interpeladas y, sobre todo, identificadas.

También participa en la factura de este catálogo, y en la puesta en valor de los murales que de él resulta, la concejalía de Turismo y la entidad municipal Turismo de Santiago. A través del muralismo, las personas que nos visitan descubren el Santiago creativo, pero también se involucran con la comunidad y la historia local a través de las obras de arte en la calle. La visita a los murales, brinda ,ojalá, la disculpa, tanto a los visitantes como la población local, de visitar otras zonas desconocidas de la ciudad, fuera de los itinerarios manidos.

Este catálogo pretende ayudar a poner en valor el extenso patrimonio artístico que tenemos en Santiago en forma de murales. Quiere ser una guía con la que el vecindario redescubra su ciudad siguiendo las rutas marcadas por el arte urbano, y con la que acercar una nueva mirada sobre Santiago a las personas que nos visitan. Una ciudad viva, moderna, creativa y con conciencia social. Una Compostela que mira al futuro, y que seguimos construyendo entre todos y todas.



LOCALIZACIÓN:

CEIP das Fontiñas. Rúa de Roma, 21



PLANO



doaa.org



@doa_oa

DOA (GALICIA)

"Acuilea Millefolium", "Stevia Rebaudiana"

2016 | COMPOSTELA CONTEMPORÁNEA



SINOPSIS:

El conjunto lleva por título "Parte da super familia Asteraceae" y se encuadra dentro de su serie de murales llamados "Reforestando". Se trata de un proyecto de intervención en un espacio público que nace de la intención de regenerar lugares ayudando a la naturaleza a recuperar los espacios perdidos.

Bio:

La gallega Doa experimenta diferentes técnicas expresivas desde muy joven. Aprende del arte y fotografía entre Galicia, México e Portugal. En este aprendizaje descubre la posibilidad la posibilidad de ayudar al reino vegetal a recuperar el espacio perdido y en ese momento comienza el proyecto "Reforestando", pensando en la transformación del espacio público, mediante la intervención mural "site specific" de temática vegetal.



A MULLEN MACROONDAS
FENOMENOS DO RURAL
YOSEBA MP



LOCALIZACIÓN:

Pavillón do CEIP das Fontiñas.
Rúa de Moscova, 12



PLANO



@yoseba_mp

YOSEBA MP (GALICIA) "A muller macroondas"

2016 | COMPOSTELA CONTEMPORÁNEA



SINOPSIS:

El mural forma parte de la serie de obras que Yoseba llama "Fenómenos do rural" y donde en cada pieza hace un peculiar homenaje a las mujeres del rural gallego, tratándolas como super heroínas de lo cotidiano, con poderes sobrehumanos, habilidades surrealistas y heterogéneas, como en este caso donde la protagonista usa sus poderes telequinéticos para la cocina del día a día.

Bio:

Joseba Muruzábal, afincado en Santiago de Compostela, es uno de los máximos exponentes de la pintura contemporánea en Galicia. Su obra se caracteriza por un marcado estilo realista unido al surrealismo, donde muestra escenas cotidianas, a través de una pincelada muy sugestiva y de fuerte influencia fotográfica.



LOCALIZACIÓN:
Rúa de Vedra, 1



PLANO



@mutantecreativo

Bē

@mourone

Bē

@sokram_mutante

MUTANTE CREATIVO (GALICIA) "Crisálida"

2016 | COMPOSTELA CONTEMPORÁNEA



SINOPSIS:

La obra parece interpelar al propio edificio, habitado por las ya míticas bodegas Siso, y sus autores, con una composición inundada por un mar de vino y protagonizada por un organismo formado por múltiples ramificaciones, que recuerdan a una suerte de fantástica parra que se expande orgánicamente por el espacio y de la que brota una especie de frutos con forma de ojos. La obra hace referencia al espacio que habita y a la propia definición de los Mutante Creativo, que se autodefinen como "un organismo multidisciplinar con mucho ojo y múltiples extremidades capaces de realizar trabajos diversos"..

Bio:

Sokram y Møu forman Mutante Creativo. Su estudio está especializado en ilustración, diseño gráfico y muralismo, también en el comisariado y organización de eventos internacionales de arte urbana y muralismo como el DESORDES CREATIVAS en Ordes, REXENERA FEST en Carballo o este CONTEMPORÁNEA FEST en Compostela.



LOCALIZACIÓN:

Edificio CABES. Rúa de Manuel María, s/n



PLANO



lulagoce.com



@lulagoce

LULA GOCE (GALICIA)

"Sin título"

2016 | COMPOSTELA CONTEMPORÁNEA



SINOPSIS:

El trabajo de Lula Goce profundiza en lo íntimo partiendo de lo público, aparentes acciones solitarias entroncadas con inquietantes naturalezas vivas, donde lo humano y lo vegetal se unen, para simbolizar lo que ella necesita. Este mural nos sumerge en esta imagen onírica con la que simboliza esa confluencia entre la naturaleza y el ser humano como parte de un todo necesario.

Bio:

Lula Goce, natural de Baiona es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, es una de las muralistas más internacionales y con más bagaje en los últimos años en la escena galega del muralismo contemporáneo.



LOCALIZACIÓN:
Rúa de Amor Ruibal, 8



PLANO



cestola.org



@elmiguelperalta

MIGUEL PERALTA (GALICIA/ALMERÍA)

"Sin título"

2017 | COMPOSTELA CONTEMPORÁNEA



SINOPSIS:

En este mural Miguel nos habla de un modo velado sobre la vida y los cuidados. Un homenaje personal a su intrahistoria vital sobre la crianza y la paternidad. Sembrar, regar, brotar, cuidar y recoger. Este ciclo vital semeja revelarse del pensamiento de la protagonista y su reflexiva mirada, así como del cariño con que sostiene la maceta de la que germinan brotes frescos. La composición tiene un ambiente onírico y cálido construido por un patrón de formas orgánicas y una gama de colores que transmite calma.

Bio:

Miguel Peralta es uno de los activistas más presentes en la escena muralística gallega. Su trabajo abarca la ilustración, la pintura y el muralismo, con un estilo pictórico complejo y denso, lleno de simbolismo y metáforas visuales que contienen reflexiones profundas sobre la sociedad actual y la condición humana. En sus obras muestra la mezcla de distintas técnicas y materiales para alcanzar un resultado óptimo que le permita comprender y comunicar todo aquello que necesita. Se forma en la Escuela de Artes y Oficios de Granada. En 2011 se establece en Galicia y forma la cooperativa Cestola junto a Xoana Almar.



LOCALIZACIÓN:
Rúa de Vedra, 1



PLANO



@farid_rueda

FARID RUEDA

"Sin título"

2017 | COMPOSTELA CONTEMPORÁNEA



SINOPSIS:

En medio de atmósferas llamativas, complejos patrones y ricas texturas que evidencian su esencia mejicana, se esconde una llamada de atención sobre la conservación del medio natural y de todo lo que nos rodea. En este mural la mirada se centra en la cara de un majestuoso león, construido entre la figuración y la abstracción y en el que las gamas cromáticas cálidas y saturadas contrastan con el gris del entorno en que se encuentra.

Bio:

Farid Rueda es uno de los mejores artistas de la gran escena mejicana del muralismo contemporáneo, con una larga trayectoria y experiencia con murales en múltiples ciudades al rededor del mundo. En su trabajo, la curiosidad y la experimentación gráfica lo fueron llevando cara a un estilo claramente figurativo, en el que el tratamiento del color y las figuras de animales juegan un papel crucial.



LOCALIZACIÓN:

Rúa do Doutor Maceira, 9



PLANO



@isaacmahow

Bē

@Isaacmahow

ISAAC MAHOW

"Sin título"

2017 | COMPOSTELA CONTEMPORÁNEA



SINOPSIS:

En este mural Isaac escenifica una aparentemente sencilla fábula al tiempo que juega y resuelve hábilmente la composición con la propia estructura del edificio. Liebre y zorro, víctima y verdugo, corren a la par sin escapar uno del otro, como compañeros de viaje tras una misma meta: un aro de fuego en la oscuridad de las tinieblas. La naturaleza como cruel compañera, la supervivencia en un entorno hostil como cruda pareja de baile para ambos competidores. Fuego y hielo, vida o muerte, luz y oscuridad habitan en la misma escena, una metáfora de la vida y de la realidad social en un mundo irremediamente competitivo.

Bio:

Isaac Mahow es un ilustrador, tatuador y muralista aragonés establecido en Zaragoza. En sus obras destacan las formas cortantes y limpias, mezcladas con otras sinuosas y degradadas, dos constantes que alcanzan un estilo reconocible y un amplio lenguaje, lleno de simbolismos y metáforas visuales.



LOCALIZACIÓN:
CSC do Castiñeiriño.
Rúa da Virxe de Fátima, 2



PLANO



@mou_mutante

Bē

@mourone

MØU (GALICIA) "Liberi"

2019 | COMPOSTELA CONTEMPORÁNEA



SINOPSIS:

"Liberi" habla de la creatividad: cuando se es realmente libre las ideas crecen, brotan, despliegan sus ramas. Los diferentes rincones de nuestra mente y del subconsciente esconden y desarrollan las ideas que nos elevan como ser creativo y consciente. La imagen transmite vibración a través de la composición dinámica de los elementos que sobrevuelan la figura haciendo una metáfora del momento creativo de cada persona.

Bio:

Artista multidisciplinar lo cual marca su carrera profesional el diseño gráfico, la música y el muralismo, así como su faceta de con el-director y comisario en eventos como lo REXENERA FEST de Carballo, el Cromático de Cambre, CONTEMPORÁNEA FEST de Compostela o el propio DESORDES CREATIVAS. Es titulado en Gráfica Publicitaria en la escuela Pablo Picasso de A Coruña, de ahí la influencia del diseño gráfico en su obra, creando un estilo donde predomina una paleta de color reducido y muy desaturada y donde trabaja los volúmenes a través de las formas planas, todo reforzado con una línea persistente y limpia. En sus murales se adapta a lo que le sugiere cada lugar, bebiendo de su historia o de sus relatos.



LOCALIZACIÓN:

Avenida de Romero Donallo, 38



PLANO



@yoseba_mp

YOSEBA MP (GALICIA) "Soledad, a Poppins do Sar"

2019 | COMPOSTELA CONTEMPORÁNEA



SINOPSIS:

"Soledad, La Poppins del Sar" forma parte de la serie de murales de Yoseba MP y que tituló "Fenómenos del rural", donde cada pieza hace un peculiar homenaje a las mujeres del rural gallego, tratándolas como superheroínas de lo cotidiano. En este caso la protagonista es Soledad, que empleaba su superpoder diariamente donde vivía, en el barrio de Sar. Gracias a su increíble y hábil manejo del paraguas, ella llegaba a casa de hacer la compra o cualquier recado matutino siempre seca, sin gota de humedad en sus ropas, aunque estuvieran cayendo chuzos de punta. Soledad nunca jamás se mojaba.

Bio:

Yoseba Muruzábal (Cambre, A Coruña), es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Vigo y actualmente es uno de los máximos representantes del muralismo en Galicia. Su obra se caracteriza por un marcado estilo realista unido al surrealismo, donde muestra escenas cotidianas, a través de una pincelada muy sugestiva y de fuerte influencia fotográfica.



LOCALIZACIÓN:

Escola Infantil A Galiña Azul.
Praza da Constitución, 2



PLANO



cestola.org



@elmiguelperalta

MIGUEL PERALTA (GALICIA/ALMERÍA) "Camiñantes"

2019 | COMPOSTELA CONTEMPORÁNEA



SINOPSIS:

En este mural Miguel Peralta nos trae su mundo onírico y más fantástico, para contarnos una divertida y bonita historia. Un chico sol llegado de un lugar seco y caluroso, se adentra con su escafandra y su pincel en un mundo submarino, húmedo y profundo. En él habitan árboles con hojas multicolor y de abstracta vegetación. Su pescado-sherpa lo guiará para encontrar el camino correcto en su exploración por estos oníricos parajes.

Bio:

Miguel Peralta es uno de los activistas más presentes en la escena muralística gallega. Su trabajo abarca la ilustración, la pintura y el muralismo, con un estilo pictórico complejo y denso, lleno de simbolismo y metáforas visuales que contienen reflexiones profundas sobre la sociedad actual y la condición humana. En sus obras muestra la mezcla de distintas técnicas y materiales para alcanzar un resultado óptimo que le permita comprender y comunicar todo aquello que precisa. Se forma en la Escuela de Artes y Oficios de Granada. En 2011 se instala en Galicia y constituye la cooperativa Cestola junto con Xoana Almar.



LOCALIZACIÓN:

Rúa da Canteira de Arriba, 19



PLANO



@lidia.cao

Bē

@lidiacao

LIDIA CAO (GALICIA) "Identidade"

2021 | COMPOSTELA CONTEMPORÁNEA



SINOPSIS:

Lidia reflexiona sobre el tránsito por la infancia y su crucial influencia en el posterior desarrollo de las personas. A través de su habitual sensibilidad y delicadeza nos agasajan con esta imagen tan poética y sugestiva, que sitúa a la persona espectadora en ese contexto y transmite una inquietante sensación de paz y equilibrio.

Bio:

Técnica Superior en Ilustración por la EASD Pablo Picasso de A Coruña. Desde muy pequeña interesara por el dibujo, especializándose en el tratamiento de figuras y caras, para lo cual analiza minuciosamente las expresiones para conseguir decir mucho con el mínimo. En su obra, los personajes tienen un peso primordial en la composición y las atmósferas oníricas potencian la expresividad de sus rostros, que funcionan como retratos psicológicos íntimos y adquieren una dramaturgia velada pero intensa. El que destaca es el dominio del volumen a través de una línea firme y precisa, el gusto por la síntesis en sus paletas de colores y su atracción por las gamas desaturadas y menos estridentes, ponderando la importancia del dibujo sobre el color.



LOCALIZACIÓN:
Rúa do Restollal, 67



PLANO



cestola.org



@xoanaalmar

XOANA ALMAR (GALICIA) "Casa"

2021 | COMPOSTELA CONTEMPORÁNEA



SINOPSIS:

Xoana le dedicó este mural a su padre generando esta imagen inspirada en una fotografía tomada por él en su casa y en la que aparecen ella misma de niña en el regazo de su madre.

Una imagen que esconde ciertos símbolos y elementos que aluden y honran a la figura de su padre: la escalera, la pelota, la golondrina, la hoz, las palomas, el pescado y los cálidos colores, generan una íntima narrativa con la que comunica mucho con pocos elementos y con las que consigue una mágica dialéctica con sus íntimos acercados a coro que origina un diálogo abierto con el resto del público.

Bio:

Xoana Álvarez Martín se formó cómo ilustradora, economista y antropóloga. Estudió en Granada y es allí donde comienza a trabajar en el campo de la pintura a partir del 2008. En el año 2013 vuelve a Galicia y constituye junto a Miguel Peralta la cooperativa Cestola, donde trabaja como muralista, pintora e ilustradora. En su trabajo hay influencias de los y de las artistas clásicos/as de la pintura gallega y de otros actuales, especialmente relacionados con el mundo de la ilustración y el muralismo. A través de sus personajes, mayoritariamente femeninas, sobresale una busca de formas sencillas con las que intenta expresar una personalidad o historia de vida.



LOCALIZACIÓN:
Praza de León, 1



PLANO



@sokram_desordes

Bē

@sokram_mutante

SOKRAM (GALICIA)

"Perpetua débeda"

2022 | COMPOSTELA CONTEMPORÁNEA



SINOPSIS:

Mural en uno de los edificios de la urbanización conocida como "Vuelva mañana", en el barrio de Ponte Pedriña. Cuentan las malas lenguas a esta conocida barriada (formada por las famosas "casas baratas" construidas durante la dictadura), recibe ese apodo porque esa era la habitual respuesta que daban algunas personas propietarias cada vez que allí se iba a cobrar alguna factura pendiente: "La señora / él señor de la casa no está. Vuelva usted mañana", haciéndose pasar por el servicio, pero siendo realmente las verdaderas propietarias. Aludiendo a este peculiar "naming" del barrio y que define tan bien la naturaleza humilde del mismo y, más teniendo en cuenta la dificultad para acceder a una vivienda digna hoy en día. Sokram compuso una imagen simbólica en la que se pueden intuir los significados que reza su título: "Perpetua deuda". Un individuo subido a un monte de monedas de oro se ve atraído por el haz de luz que se proyecta desde el otro montón de monedas en la mano de un Titán de piedra. Sokram parece referirse a que vivimos en una constante deuda a manos de gigantes de poder. La mayoría de las veces por pura necesidad, pero en ocasiones también para alcanzar cosas que en realidad no necesitamos.

Bio:

Sokram, es un creativo multidisciplinar: diseño gráfico, ilustración, música (Dktc, Cemento Musgo) y principalmente muralismo centran su actividad, además de su faceta como curador de arte urbano con Mutante Creativo (DESORDES CREATIVAS, REXENERA FEST, etc.). Su amplio trabajo posee un fuerte componente social, crítico o sarcástico y destaca su gusto por la ironía, el humor y los dobles sentidos. Sus imágenes despliegan una narrativa poética y conceptual con una profunda carga simbólica, entrando en relación con el territorio que habita la pared y/o con el contexto socio-político del momento. Un singular mundo onírico alimentado por el grafiti, el cómic *underground*, el diseño y la estética Lowbrow, mezclando una línea firme y expresiva con elementos vectoriales, todo sustentado bajo una vibrante gama cromática. Sus grandes murales pueden encontrarse en numerosos lugares de España y otros países europeos como Francia, Bélgica, Italia, Portugal o Alemania.



LOCALIZACIÓN:
Rúa do Ceo, 23



PLANO



shop.tweemuizen.com



@tweemuizen

TWEE MUIZEN (GALICIA)

"Caldo e fútbol"

2022 | COMPOSTELA CONTEMPORÁNEA



SINOPSIS:

Este mural es una mezcla entre nostalgia, humor y cultura, al tiempo que un homenaje autorreferencial a sus orígenes picheleiras. Desde bien pequeño, Denís jugaba al fútbol a menudo en las Cancelas (donde está situado el mural), por lo que decidió representar a aquel mismo chico que pasaba las horas con una pelota mikasa todo el día en cabeza a la par que una taza de caldo bien calentito siempre a su lado. Caldo y fútbol -pan y circo-, dos conceptos que se entrelazan para traer las épocas pasadas al presente con un pedazo de ironía y nostalgia.

Bio:

Twee Muizen son Denís y Cris, y entre los dos forman la sinergia perfecta, combinando la ilustración, la pintura mural y la creación de sus reconocibles, art toys, piezas únicas dibujadas, recortadas y cosidas por ellos mismos. Aunque de orígenes santiagueses, viven y trabajan en Barcelona, donde combinan su taller con una zona de galería.



LOCALIZACIÓN:
Calzada das Cancelas



PLANO



@__maz__

MAZ FEAT. DOA (GALICIA) "Semella ver o verde ollarnos cos ollos de cemento"

2023 | COMPOSTELA CONTEMPORÁNEA



SINOPSIS:

Una vez más la habitual mirada pícara, crítica y sarcástica de Maz sale a relucir en esta pintura mural, que conjugada con los icónicos y aparentemente simples ojos de Doa, que componen un efectivo trampantojo que funde la pared con la propia naturaleza que la rodea y parece querernos decir algo. Maz y Dona en esta intervención reflexionan en torno a paisaje y a la posición de los ojos que la miran como un activo transformador. Refiriéndose a la forma, a la manera con la que miramos nuestra realidad o nuestro paisaje, puede ayudarnos a cambiar completamente el significado de esta, también su estado.

Bio:

Maz, artista residente en Sober (Lugo), estudió Bellas Artes entre España, Brasil y Portugal. Comienza a pintar grafiti en 2010, poco después pasa a realizar intervenciones urbanas con un cariz más personal, motivado por un pensamiento crítico y reflexivo y utilizando la pintura en la calle como un acto de comunicación, generando espacios narrativos que tratan las interrelaciones humano-natura en el Antropoceno.



LOCALIZACIÓN:

IES de Sar. Rúa de Bernardo Barreiro de Vázquez Varela, s/n



PLANO



@lidia.cao

Bē

@lidiacao

LIDIA CAO (GALICIA)

"O periplo"

2023 | COMPOSTELA CONTEMPORÁNEA



SINOPSIS:

Es complejo descubrir cuál es tu camino en un comienzo. Nunca sabes que puedes cruzar o que cambios pueden estar surgiendo. Lo importante es acoger todo lo que llegue y convertirlo en algo que te construya.

Bio:

Técnica Superior en Ilustración por la EASD Pablo Picasso de A Coruña. Desde muy pequeña interesara por el dibujo, especializándose en el tratamiento de figuras y caras, para lo cual analiza minuciosamente las expresiones para conseguir decir mucho con lo mínimo. En su obra, los personajes tienen un peso primordial en la composición y las atmósferas oníricas potencian la expresividad de sus rostros, que funcionan como retratos psicológicos íntimos y adquieren una dramaturgia velada pero intensa. El que destaca es el dominio del volumen a través de una línea firme y precisa, el gusto por la síntesis en sus paletas de colores y su atracción por las gamas desaturadas y menos estridentes, ponderando la importancia del dibujo sobre el color.



LOCALIZACIÓN:

Rúa do Vintecinco de Xullo
con Avenida de Xoán Paulo II



PLANO



@mou_mutante

Bē

@mourone

MØU (GALICIA) "O ciclo da auga"

2023 | COMPOSTELA CONTEMPORÁNEA



SINOPSIS:

Mural que reflexiona sobre la fragilidad de nuestra existencia, con la alegoría al ciclo del agua y a nuestro propio ecosistema. Habitualmente, nuestras experiencias, se acumulan, llegando a desbordar, pero el ciclo continúa sin excepciones.

Bio:

Artista multidisciplinar al que le marca su carrera profesional en el diseño gráfico, la música y el muralismo, así como su faceta de codirector y comisario en eventos como el REXENERA FEST de Carballo, el Cromático de Cambre, CONTEMPORÁNEA FEST de Compostela o el propio DESORDES CREATIVAS. Es titulado en Gráfica Publicitaria en la EASD Pablo Picasso de A Coruña, de ahí la influencia del diseño gráfico en su obra, creando un estilo donde predomina una paleta de color reducido y muy desaturada y donde trabaja los volúmenes a través de las formas planas, todo reforzado con una línea persistente y limpia. En sus murales se adapta a lo que le sugiere cada lugar, bebiendo de su historia o de sus relatos.

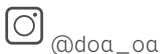
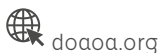


LOCALIZACIÓN:

Travesa de Vista Alegre, 29



PLANO

**DOA (GALICIA)**

"Unha flor no colo doutra flor"

2024 | COMPOSTELA CONTEMPORÁNEA

**SINOPSIS:**

Dona crea a través de su ya conocida serie "Reforestando" esta poderosa imagen de una *Achillea millefolium* que sostiene a una *Calystegia sepium* en su regazo, como representación simbólica de los cuidados y soporte a nuestras amistades.

Bio:

La gallega Doa experimenta diferentes técnicas expresivas desde muy chica, y aprende del arte y fotografía entre Galicia, México y Portugal. En este aprendizaje descubre la posibilidad de ayudar al reino verde a recuperar el espacio perdido y en ese momento comienza el proyecto "Reforestando", pensando en la transformación del espacio público, mediante la intervención mural *site specific* de temática vegetal.



LOCALIZACIÓN:

Rúa de Varela de Montes, 6



PLANO



NOVE NOEL (GALICIA)

"Choupana"

2024 | COMPOSTELA CONTEMPORÁNEA



SINOPSIS:

Un diálogo en una casa pequeña. Una conversación artística con un muro que comienza a romperse. Hablamos de cambiar el mundo, aspiramos a cosas enormes, a impactar a lo grande, a lo enorme. Eruditos y literarios en conversación sobre la presidencia, geopolítica, ... pero ¿quién se preocupa de cambiar lo más simple? ¿El diario? ¿Lo más cotidiano y mundano? El que por simple y sencillo queda desprestigiado, olvidado. Nunca es tarde para cambiar lo importante.

Bio:

Noel trabaja en el campo de la imagen gráfica y la pintura mural de forma profesional desde el año 2009. En este tiempo desarrolla una línea pictórica inspirada en la narrativa secuencial y en el arte popular, intervenido todo tipo de espacios y superficies para multitud de clientes: Desde ilustración a diseño pasando por escenografía o murales de gran formato en viviendas y fachadas de edificios, sus trabajos en el espacio público pueden verse en ciudades de España, Portugal, Alemania, Francia, México o EE.UU. Cuenta con experiencia en la gestión de proyectos de arte pública habiendo participado en el equipo de producción de los festivales PINTURA FRESCA 2016 (Guadalajara-Mx), REXENERA FEST 2018-19 (Carballo) y dirige la plataforma Viladomar desarrollando el festival -MÁIS ALÁ DOS MUROS- desde 2018 hasta la actualidad.



LOCALIZACIÓN:

CSC do Castiñeiriño.
Rúa da Virxe de Fátima, 2



PLANO



@mutantecreativo

MUTANTE CREATIVO (GALICIA) "Abrazo"

2018 | COMPOSTELA CONTEMPORÁNEA



SINOPSIS:

La composición está protagonizada por dos figuras que se entrelazan en un profundo abrazo entre dos mundos, la luz y la oscuridad, una imagen poética que representa y conmemora el día internacional de la lucha contra el VIH. La figura en tonos cálidos representa la esperanza, la vida, la presencia, la salud. La figura oscura simboliza el vacío, la ausencia, la enfermedad. Juntas se retroalimentan conformando otro universo posible en una fusión mutua que las redibuja, las sostiene y las ilumina, simbolizando esta lucha continua de toda la sociedad contra esta grave enfermedad.

Bio:

Sokram y Møu forman Mutante Creativo. Su estudio está especializado en ilustración, diseño gráfico, muralismo, y también en el comisariado y organización de eventos internacionales de arte urbana y muralismo como el DESORDES CREATIVAS en Ordes, REXENERA FEST en Carballo o este CONTEMPORÁNEA FEST en Compostela.



* * En mayo de 2025, durante la elaboración de este catálogo, las obras de mejora del pabellón municipal en el que se encontraba, motivaron la desaparición de esta obra.



LOCALIZACIÓN:

Complejo Deportivo Santa Isabel.
Rúa de Tras Santa Isabel, s/n



PLANO



cestola.org



@xoanaalmar

XOANA ALMAR (GALICIA) "Lavandeiras do Sarela"

2020 | DELAS FEST II



SINOPSIS:

La intervención mural de Xoana Almar se realizó en el Complejo Deportivo de Santa Isabel, situado en Galeras, un barrio santiagués históricamente ligado al duro y feminizado oficio de las lavanderas. Como le relataron los vecinos a la artista, en la reunión previa al inicio de la intervención, fueron muchas las mujeres residentes en Galeras que hasta mediados del siglo pasado encontraron en los lavaderos de la zona un periódico complementario a los ingresos obtenidos del trabajo agrícola.

Bio:

Xoana Álvarez Martín se formó como ilustradora, economista y antropóloga. Estudió en Granada y es allí donde comienza a trabajar en el campo de la pintura a partir del 2008. En el 2013 vuelve a Galicia y constituye junto a Miguel Peralta y Raquel Doallo la cooperativa Cestola, donde trabaja como muralista, pintora e ilustradora. En su trabajo hay influencias de los artistas y de las artistas clásicas de la pintura gallega y de otros actuales, especialmente relacionadas con el mundo de la ilustración y el muralismo. A través de sus personajes, mayoritariamente femeninas, sobresale una búsqueda de formas sencillas con las que intenta expresar una personalidad o historia de vida.



LOCALIZACIÓN:

Rúa de José Antonio Souto Paz, 6



PLANO



cestola.org



@lily__brick

LILY BRICK (CATALUÑA)

"Bajo mi ocho parroquias"

2021 | DELAS FEST III



SINOPSIS:

La obra reivindica la lucha incansable de las mujeres del barrio de Ponte Pedriña, simbolizadas en la protagonista de la pieza. Encargadas del cuidado de sus hijos e hijas y, a la vez, del sostenimiento de la economía familiar, en muchos casos vinculada al río Sar, fueron ejemplo de todas las que tiraron, durante generaciones, hacia adelante a pesar de tener enfrente un horizonte duro e incierto, tal y como refleja el verso de Sés que pone palabras al mural.

Bio:

Lily Brick es una artista y muralista catalana que se inspira en los trabajos de Alfons Mucha o Tamara de Lempicka. Tras estudiar diseño gráfico y vivir un tiempo en Valencia y Bruselas, adoptó su seudónimo en homenaje a la artista rusa Lilia Brick, para dedicarse profesionalmente al arte en la calle. En 2023 fue considerada una de las 50 artistas urbanas más influyentes del mundo en el libro *Street Art by Women* de Diego López. Crea murales de gran formato en espacios rurales con un estilo próximo a la poesía visual. Pinta principalmente mujeres caracterizadas por la fuerza y la calidez de su mirada.



Localización:
Rúa do Cubelo, 63



PLANO



MARIANA SANTOS (PORTUGAL) "Sin título"

2022 | DELAS FEST IV



SINOPSIS:

A través de la combinación de la monocromía en blanco y negro, símbolo del que fuimos, la fuerza expresionista de líneas y trazos y una mano contemporánea que remueve entre los recuerdos comunes, la lisboeta da cuenta del protagonismo de las mujeres en diversas escenas cotidianas del barrio a lo largo del siglo XX: la labranza, la siega y la venta de la leche, la crianza y los cuidados en tiempos del hambre y penurias, las despedidas que precedían a la emigración americana...

Bio:

Mariana Duarte Santos nació en 1995 en Lisboa, Portugal. Estudió en un instituto especializado en artes y más tarde estudió dibujo y grabado en la universidad. Tuvo exposiciones colectivas e individuales en Portugal, España, EE.UU., Reino Unido e Irlanda. En lo que se refiere al arte público, los temas en los que trabaja se centran mayoritariamente en los conceptos de memoria, identidad colectiva e historias locales, por lo que las imágenes de archivo son fundamentales en su trabajo mural.



LOCALIZACIÓN:

Rúa do Porto de Conxo, 3



PLANO



eloisegillow.com



@eloisegillow

ELOISE GILLOW (REINO UNIDO)

"O lavadoiro"

2023 | DELAS FEST V



SINOPSIS:

Gracias a las sabias voces de las vecinas de la Rocha, la británica fue quien de descubrir la historia más fascinante y desconocida de la parroquia de Conxo para, al otro lado de las leyendas y romerías, encontrar la belleza, con su minuciosa mirada artística, en uno de los relatos domésticos más simples. La obra final parte de una serie de fotografías que la artista realizó en el lavadero a las propias vecinas y anfitrionas.

Bio:

Eloise Gillow es una artista plástica del Reino Unido, a día de hoy afincada en Barcelona. Después de estudiar pintura realista clásica, comienza a combinar la pintura de estudio con sus murales en el espacio público, motivada por la conexión directa entre la obra de arte y las comunidades con las que interactúa. Sus imágenes se extraen de su propio entorno, capturando gestos sutiles del lenguaje corporal y el movimiento para generar composiciones dinámicas que se abren a la libre interpretación pero que invitan la persona espectadora a la reflexión y a encontrar momentos de calma. Un proceso que a menudo se ve bloqueado por nuestros acelerados estilos de vida y las dinámicas de los propios sistemas económicos.



LOCALIZACIÓN:
Rúa da Vesada, 15



PLANO



paulacalavera.com



@paulacalavera

PAULA CALAVERA (CANARIAS) "Entre col e col, leituga"

2024 | DELAS FEST VI



SINOPSIS:

Las anfitrionas de San Lázaro le contaron a la artista canaria un montón de anécdotas. Hablaron del valor de sus huertos, de la importancia de la comunidad, del trabajo en la ya desaparecida fábrica de Cuétara y del hospital...

De sus conversaciones y de la labor incansable del vecindario que recopiló fotos y más fotos, Paula Calavera construyó un collage que retrata a los habitantes del lugar, centrada en el homenaje a Josefa, que descansa envuelta en ese mundo vegetal tan cotidiano y amante, acunada por el río y por el olor a vainilla de una memoria fabril ya desaparecida.

Bio:

Además del estudio de la propia pintura, su trayectoria se centró en el concepto de la intimidad, (de manera transversal nos sus diferentes proyectos) y en la reivindicación de valores como el apoderamiento femenino. Calavera fue galardonada con premios como el Nacional de Pintura Enrique Lite (2014) y el Manolo Millares (2015), que la dotaron de cierto reconocimiento en Canarias, pero fue su faceta como artista urbana la que la ayudó a proyectarse internacionalmente participando en encuentros de grafiti cómo MEETING OF STYLES Brazil (2018), de muralismo en CIUDAD MURAL CAMPECHE, México (2019) y de arte urbano contemporáneo, en el proyecto KUNSTLABOR2 de MUCA, Múnich (2021).



LOCALIZACIÓN:
Rúa da Ferverza, 76



PLANO



PRI BARBOSA (BRASIL)

"Mulleres do parlamento"

2024 | DELAS FEST VI



SINOPSIS:

La intervención mural de Pri Barbosa es una mulleraenaxe a lo cotidiano, al hogar, a las redes que se tejen día a día entre las mujeres, en los cuidados indispensables que hay tras cada conversación, tras cada comida, tras cada sonrisa. Un recordatorio de que los afectos son los que nos ayudan a avanzar.

Bio:

Priscila Barbosa es una artista visual, muralista e ilustradora de São Paulo. Desarrolla un trabajo que investiga la iconografía de las mujeres revolucionarias contemporáneas con foco en América Latina, donde propone reflexiones críticas sobre los estándares estéticos y de comportamiento actuales, en una estrategia de confrontación y cuestionamiento de las relaciones de poder. A través de retratos de mujeres con cuerpos diferentes y la mezcla de elementos vinculados al trabajo doméstico con símbolos de insubordinación, Priscila construye escenas que pretenden provocar la persona espectadora a través de la oposición. Se crean imágenes que a primera vista sugieren la esperada docilidad del género femenino, reforzada por los tonos rosados, característicos de su producción, pero que revelan actividades de insurgencia y rebeldía.



LOCALIZACIÓN:

Rúa do Doutor Maceira, 24



PLANO



@duoamazonas

DÚO AMAZONAS (ARXENTINA / COLOMBIA) "Agarimo"

2021 | ELAS TAMÉN PINTAN III



SINOPSIS:

Mural inspirado en una fotografía tomada en 1977 por AnnaTurbau en el Hospital Psiquiátrico de Conxo. La pareja formada por Nati Andreoli y Lina Castellanos encontraron el encuadre perfecto a través de su estilo próximo al realismo mural, con el que reivindicar la centralidad de los cuidados en un campo tan olvidado como es el de la salud mental.

Bio:

Dúo Amazonas es un colectivo compuesto por Natalia Andreoli (Argentina, 1992) y Lina Casteláns (Colombia, 1990) desde 2017. Andreoli cuenta con formación en escenografía en la Universidad Nacional de Artes de Buenos Aires, en diferentes talleres de artistas, como Paula Bonet y Lean Frizzera. Lina Casteláns cuenta con formación académica en artes visuales en la Universidad Javeriana de Bogotá, con una especialización en escenografía en la Universidad Nacional de Artes en Buenos Aires, y el Máster en Estudios de Género en la Universidad Autónoma de Madrid. Con una propuesta que mezcla una estética y conceptualización basada en los discursos políticos feministas y decolonialistas, realizaron murales en países como España, Argentina, Portugal, Uruguay y Grecia, entre otros..



LOCALIZACIÓN:
Rúa de Manuel Beiras, 7



PLANO



MEDIANERAS MURALES (ARXENTINA)

"Sin título"

2021 | ELAS TAMÉN PINTAN III



SINOPSIS:

El mural muestra una hipnótica composición en la que la figura dialoga con la fisonomía del edificio en un sugestivo juego de planos y colores. A través de la combinación del figurativo y el abstracto, invita a reflexionar sobre lo oculto y lo visible en los relatos alrededor de las identidades propias y colectivas.

Bio:

Vanesa Galdeano (arquitecta) y Analí Chanquía (licenciada en Artes) llevan más de 12 años trabajando en espacios públicos. Comenzaron a producir juntas en 2015. Su línea fundamental de producción pictórica, destaca la representación de una gran variedad de rostros para visibilizar la diversidad en el espectro de la comunidad y la existencia de distintos colectivos. Estos personajes se encuentran con frecuencia dentro de las arquitecturas que se utilizan como soporte y que se integran en ellas mediante el color y la forma.



LOCALIZACIÓN:
Rúa Proxecto Vagalume, 2



PLANO



NANA (GALICIA) "Elas tamén pintan"

2021 | ELAS TAMÉN PINTAN III



SINOPSIS:

En la imagen se muestra una figura femenina como protagonista, una artista que levita gracias a los sprays a modo de propulsión. Una muestra del empoderamiento de las artistas urbanas y una reivindicación de su espacio en esta disciplina, la figura se sitúa en un entorno onírico y colorido que simboliza al diverso y dinámico barrio de la Almaciga.

Bio:

Nana experimenta con el dibujo desde niña y comienza en la adolescencia a recibir formación artística, pero es en 2006 cuando el grafiti y el arte urbano tropiezan en su camino. Años después y la raíz de su experiencia pintando en la calle decide realizar los estudios de Ilustración en la EASD Pablo Picasso de A Coruña. En estos años participó en multitud de festivales de arte urbana de reconocido prestigio tanto dentro como fuera del territorio gallego. Siempre le gustó expresarse con imágenes, usando lápices y pinturas para contar sus historias o presentar los personajes que cohabitan en su imaginario. En su paleta siempre lleva colores saturados y vibrantes, que de la mano de sprays, brochas y rodillos forman esas figuras femeninas y animales fáciles de reconocer en su estilo y por su mirada. Actualmente trabaja cómo ilustradora, educadora artística y de artista mural independiente.



LOCALIZACIÓN:
Rúa do Castiñeiriño, 5



PLANO



artfordent.es



@artfordent

ART FOR DENT (GALICIA) "Mona Lisa"

2021 | ART FOR DENT



SINOPSIS:

Recreación de la Mona Lisa, que luce vestida con camiseta de "Pepe". Se trata de una de las creaciones de Hugo, un niño de Brión que sufre esta dolencia rara. Varios de sus cuadros se convirtieron en señal de identidad de la asociación.

Una de las iniciativas de la Asociación Gallega de la Enfermedad de Dent, es aDENTrARTE, un viaje solidario por el mundo del arte. Es un proyecto de propuestas murales para dar visibilidad a esta enfermedad.



LOCALIZACIÓN:

CENTRO DE SÚPER COMPUTACIÓN DE GALICIA.
Rúa de Bernardo Barreiro de Vázquez Varela



PLANO



@yoseba_mp

YOSEBA MP (GALICIA) "O tendal cuántico"

2024 | MURAL PARA O CESGA

SINOPSIS:

El mural forma parte de la serie "Fenómenos del Rural", en la que Muruzábal retrata mujeres de distintas localidades gallegas como figuras de gran fuerza y resiliencia, dotándolas de superpoderes que simbolizan su esfuerzo diario en el rural. Encargado por el Centro de Supercomputación de Galicia (CESGA), el mural representa dos mujeres tendiendo ropa en escenas paralelas, acompañadas de elementos como "medusas voladoras" que, en realidad, simbolizan ordenadores cuánticos. La intención, según el artista, era incorporar el tema de la cuántica al concepto de las mujeres rurales.

Bio:

Yoseba Muruzábal, afincado en Santiago de Compostela, es uno de los máximos exponentes de la pintura contemporánea en Galicia. Su obra se caracteriza por un marcado estilo realista unido al surrealismo, donde muestra escenas cotidianas, a través de una pincelada muy sugestiva y de fuerte influencia fotográfica.



LOCALIZACIÓN:

Hotel Puerta del Camino.

Rúa de Miguel Ferro Caaveiro, 8



PLANO



mondevane.es



@mondevane

MON DEVANE (GALICIA) "Laurie Dennett"

2021 | LAS ESTRELLAS DEL CAMINO



SINOPSIS:

Esta pieza forma parte de "Las Estrellas del Camino" una exposición artística que reivindica el "factor humano" como elemento crucial en la preservación del Camino de Santiago hasta nuestros días. En esta ocasión el artista Mon Devane le rinde homenaje a la escritora canadiense Laurie Dennett, autora de nueve libros y numerosas traducciones que, con sus emisiones de radio y artículos periodísticos producidos durante sus viajes, animó a la gente a enviarles donaciones a las asociaciones nacionales de esclerosis múltiple de doce países.

Bio:

Mon Devane es un artista urbano nacido en Orense que utiliza el spray como principal herramienta en su trabajo artístico desde el año 2003. Con profundas raíces grafiteras comienza a la antigua usanza, explorando diferentes posibilidades a través de formas, letras, etc., pero la búsqueda incesante de su propio estilo lo lleva hacia una etapa marcada por la adquisición de un carácter realista. La obra de Mon Devane se caracteriza por su estilo fotorrealista y monocromático. Trabaja en grandes formatos, donde cada detalle es magnífico, procurando transmitir vistas que cuentan cosas, vidas, tradiciones e historias. La temática habitual es la tradicional, pues le gusta contar historias y hablar de tradiciones autóctonas de la zona donde trabaja con sus murales.



LOCALIZACIÓN:
Pavillón do IES As Fontiñas.
Rúa de Oslo, s/n



PLANO



ANA SANTISO (GALICIA) "Sin título"

2019 I

SINOPSIS:

El mural representa las diferentes actividades que se desarrollan en el centro educativo y más concretamente al cuidado físico y mental. Se centra en el deporte y en la naturaleza, con la figura central de la mujer. Partiendo de una renovada estética de la ilustración tradicional gallega y con una diversidad de color a través del tratamiento gradiente de este, consigue una imagen llena de luz y dinamismo.

Bio:

Ana Santiso es ilustradora, dibujante y muralista. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, obtiene el título de Técnica Superior en Ilustración en la Escuela Massana de Barcelona. Inicia su carrera como ilustradora en el 2010 y desde entonces ilustró 17 títulos, dos de ellos de su autoría, con diversas editoriales gallegas. Como muralista realiza intervenciones a lo largo de toda la geografía gallega, especialmente en zonas rurales.



LOCALIZACIÓN:

Pavillón do IES Xelmírez I
Rúa da Poza de Bar, 64



PLANO



@mutantecreativo

Bē

@mourone

Bē

@sokram_mutante

MUTANTE CREATIVO (GALICIA) "Evolución"

2024 I

SINOPSIS:

El concepto del mural es una metáfora visual alrededor de la importancia del proceso educativo en la adolescencia y de la evolución personal mediante procesos transformadores en el ascenso en la escala del conocimiento. La formación como un dinámico viaje de mutación interna a través de la adquisición de nuevas habilidades que nos nutren para crecer y elevarnos en el ciclo formativo y vital. El diseño se asienta en una composición protagonizada por dos figuras dobladas y atravesadas por una elipse temporal en dos fases, que crecen y ascienden apuntando hacia posiciones más elevadas. Simbolizando ese proceso de crecimiento personal que se alcanza con el proceso educativo.

Bio:

Sokram y Møu forman Mutante Creativo. Su estudio está especializado en ilustración, diseño gráfico, muralismo, y también en el comisariado y organización de eventos internacionales de arte urbana y muralismo como el DESORDES CREATIVAS en Ordes, REXENERA FEST en Carballo o este CONTEMPORÁNEA FEST en Compostela.



LOCALIZACIÓN:

Residencia Universitaria Burgo das Nacións
(USC). Avenida do Burgo das Nacións, s/n



PLANO



@liqen

LIQEN (GALICIA) "Sin título"

2012 I

SINOPSIS:

El motivo del mural reproduce una imagen microscópica de varias redes neuronales que se entrelazan entre sí. El concepto funciona como una ampliación visual de la actividad cerebral que tiene lugar durante los procesos creativos de la mente. De micro a macro en escala real, un zoom al estado mental de nuestro cerebro mientras suceden los procesos más activos de la psique.

Bio:

Liqen nació en 1980, en Vigo. Desde muy nuevo y junto con su hermano comenzó a destacar de forma innata en el dibujo y en la gestión de las proporciones, que fue puliendo poco a poco, gracias a la fijación y a la observación de la realidad que se mueve a su alrededor. Su temprana pasión por la naturaleza y por el futuro del humano y por la diversidad de especies (especialmente los insectos) adquiere en su formación interior una capacidad asombrosa de creación cosmogónica, por la inventiva fantástica y delirante que le otorga el mundo. Liqen es considerado uno de los pioneros del muralismo urbano gallego y uno de los artistas más internacionales de esta disciplina.



LOCALIZACIÓN:
Rúa das Fontes do Sar



PLANO



nanaart.es



@nanako_nene

NANA (GALICIA) "Repouso"

2024 | EIXO DE MOBILIDADE SOSTIBLE DE SANTIAGO

SINOPSIS:

Este mural doble representa, en una de las paredes del túnel, una figura femenina descansando al abrigo de un manto de estrellas, en alusión al posible origen del topónimo Compostela, "Campus Stellae". En el lienzo contrario, una figura masculina reposa al cobijo de un manto de campos verdes. Las brañas del Sar y la diversidad de su fauna y flora están presentes en este díptico, en el que las garzas simbolizan el movimiento de personas que llegan de fuera, haciendo paralelismo con los estudiantes, peregrinos y turistas que se acercan temporalmente a Compostela, y los pardales representan a la cariñosa población local de la capital gallega, acostumbrada a la acogida.

Bio:

Experimenta con el dibujo desde niña y comienza en la adolescencia a recibir formación artística, pero es en 2006 cuando el graffiti y el arte urbano tropiezan en su camino. Años después y la raíz de su experiencia pintando en la calle decide realizar los estudios de ilustración en la EASD Pablo Picasso de A Coruña. En estos años participó en multitud de festivales de arte urbana de reconocido prestigio tanto dentro como fuera del territorio gallego. Siempre le gustó expresarse con imágenes, usando lápices y pinturas para contar sus historias o presentar los personajes que cohabitan en su imaginario. En su paleta siempre lleva colores saturados y vibrantes, que de la mano de sprays, brochas y rodillos que forman esas figuras femeninas y animales fáciles de reconocer en su estilo y por su mirada. Actualmente trabaja cómo ilustradora, educadora artística y artista mural independiente.



LOCALIZACIÓN:
Rúa da Espiñeira



PLANO



XULIO FERREIRO (GALICIA) "Mosaicos"

DIFFERENT TIMES!

SINOPSIS:

En el barrio de Santa Marta, hai una pequena calle, que carecía de interés. Esto cambi6 cuando la calle se fue transformando y convirtiéndose en el lienzo y el soporte para diversas obras hechas a través de la técnica trencadís o mosaico. Una obra independiente y en constante evolución que lleva a cabo Xulio Ferreiro por iniciativa propia y de manera altruísta. Este jubilado y aficionado al bricolaje escogió las tejas combinadas con piezas de elementos como platos, espejos o vasos para llevar a cabo esta técnica. Xulio rompe todo este material, lo corta, lo pule y lo pega con cemento y cola, dejándose llevar por su propia inspiración y mismo por las ideas de la ciudadanía, encantada con este lavado de cara del barrio, le propone a su paso. Los mosaicos de Xulio se están expandiendo por otras zonas de la ciudad. En el mismo barrio de Santa Marta, los hay en la iglesia y en el colegio de la Milagrosa. También en el mobiliario urbano hecho de cemento de la avenida de Vilagarcía. Y mismo en el barrio de Vista Alegre, al lado del centro sociocultural.



LOCALIZACIÓN:

Recinto do IES ANTONIO FRAGUAS.
Rúa de Londres, 10



PLANO

MURO CEIBE

IES ANTONIO FRAGUAS

"Sin título"

DISTINTOS MOMENTOS

SINOPSIS:

El muro del IES Antonio Fraguas despliega desde hace años intervenciones murales de diversa autoría.



LOCALIZACIÓN:
Rúa das Brañas do Sar



PLANO

MURO CEIBE
BRAÑAS DO SAR
"Sin título"

DISTINTOS MOMENTOS

SINOPSIS:

Los muros de contención de las vías del tren son lugares de expresión artística, que a lo largo de los años acumulan intervenciones murales de diversa autoría.



LOCALIZACIÓN:
Rúa de Vedra



PLANO

MURO CEIBE

RÚA DE VEDRA

"Sin título"

DISTINTOS MOMENTOS

SINOPSIS:

Las paredes que conforman el cierre de un predio privado, así como otras cedidas por las personas propietarias de viviendas lindantes, sirven como espacio de expresión artística, que a lo largo de los años acumula intervenciones murales de diversa autoría.



LOCALIZACIÓN:

Rúa de Conxo de Arriba, 51



PLANO



festisima.com



@defestaenfesta

FESTA (GALICIA) "Fóra é dentro"

2021 | ELAS TAMÉN PINTAN III

SINOPSIS:

Mural realizado por Festa en la edición 2021 del programa artístico-educativo ELAS TAMÉN PINTAN con técnica mixta. A través de la representación de parte de la arquitectura del Hospital Psiquiátrico de Conxo y de un personaje deliberadamente anónimo, la pieza anima a reflexionar sobre la importancia de la institución sanitaria en la vida del barrio y en las relaciones sociales que se producen en su interior.

BIO:

Marina AMR es una artista multidisciplinar licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y la Accademia di Belle Arti Bologna, Italia, donde se especializa en las áreas de Ilustración Editorial y Escultura Cerámica. Consolida su formación como diseñadora gráfica durante una estancia profesional de tres años en Edimburgo, Reino Unido, en instituciones como la Edinburgh University of Arts, y en diseño gráfico y web en Aula Creativa, Madrid. También es docente de enseñanza secundaria titulada por la Universidad de Santiago de Compostela. Trabaja de creativa para diversas compañías, instituciones y particulares desde 2012, así como comisaria y organizadora de eventos.



LOCALIZACIÓN:

Rúa de Sánchez Freire, 88 e
Rúa de Uxío Novoneyra, s/n



PLANO



tamarabaz.com



@baz_ilustracionymuralismo

TAMARA BAZ (GALICIA) "Elas tamén brindan"

2021 | ELAS TAMÉN PINTAN III

SINOPSIS:

Mural realizado por Tamara Baz en la edición 2021 del programa artístico-educativo ELAS TAMÉN PINTAN con técnica mixta. La composición de la creadora guardesa recrea un episodio histórico de gran importancia para el barrio en el que se sitúa, el Banquete de Conxo, a través de una reinterpretación del brindis, realizado por una mujer que, levantando la taza de vino, reclama igualdad. Como continuación de la escena, en la segunda pared que ocupa el mural, se pueden observar objetos vinculados a las protagonistas de este acontecimiento y, de manera sutil, a la mercería (Sumian) que regenta la propietaria que cedió el muro para la intervención.

Bio:

Ilustradora y muralista gallega con más de 15 años de experiencia en el sector gráfico. Comienza la carrera profesional como diseñadora gráfica en un estudio multidisciplinar y después de mucho tiempo decide dar el salto al mundo freelance. Gana la primera Batalla Mural en la ciudad de Vigo en 2019 lo que le abre las puertas a los primeros encargos de gran formato. En los últimos años tuvo la oportunidad de participar en diferentes festivales de arte urbano como VIGO CIUDAD DE COLOR 2020, ELAS TAMÉN PINTAN 2021 (Compostela), IMPROVISADO 2021 (O Porriño), DELAFEST 2022 (Compostela), CÍES TALENT 2022 (Navia, Vigo), ZERO VIOLENCE 2023 (Gondomar) y siendo una de las artistas invitadas en la exposición "1984: *Unha xenealoxía feminista da arte urbana galega* en el Auditorio de Galicia (Compostela).



LOCALIZACIÓN:

Rúa de Sánchez Freire, 5



PLANO



@minia_regos

MINIA REGOS (GALICIA) "Sin título"

2021 | ELAS TAMÉN PINTAN III

SINOPSIS:

Mural realizado por Minia Regos en la edición 2021 del programa artístico-educativo ELAS TAMÉN PINTAN. A través de una composición en tres paneles, la creadora compostelana visibiliza las identidades que confluyen en el barrio de Conxo mediante la representación de tres figuras femeninas enraizadas en su memoria y cotidianidad.

Bio:

Minia Regos, es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo con maestría en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual. Su trabajo se centra principalmente en el campo editorial trabajando cómo ilustradora de literatura infantil y juvenil, al tiempo que realiza proyectos artísticos propios, tanto individualmente como de manera colectiva. El trabajo mural es otra de sus facetas y en los últimos años ha participado en distintos eventos y proyectos de intervención en el espacio público, así como encargos públicos y privados para distintas entidades. Su labor es minuciosa, detallada y poéticamente compleja. Precisa en la línea y sutil en el empleo del color, con un profundo contenido en los mensajes que transmite.



LOCALIZACIÓN:

Rúa das Fontes do Sar (paseo fluvial)



PLANO



FESTA (GALICIA)

"As xacias"

2023 |

SINOPSIS:

Trabajo realizado para el Ayuntamiento de Santiago en el 2023, en el marco del proyecto Edusi para la rehabilitación de la senda fluvial del Sar. La artista compostelana Fiesta trabajó junto a 7H Cooperativa Cultural para reinterpretar la figura de las xacias, ser mitológico de las aguas responsable del cuidado y limpieza de los ríos. Este importante papel, resaltado en colectivo en la composición de la obra, quiere revertir la imagen de la xacia como criatura individual, solitaria, objetualizada y ciertamente algo maligna, que venía siendo habitual en nuestra tradición oral.

Bio:

Marina AMR es una artista multidisciplinar licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y la Accademia di Belle Arti Bologna, Italia, donde se especializa en las áreas de Ilustración Editorial y Escultura Cerámica. Consolida su formación como diseñadora gráfica durante una estancia profesional de tres años en Edimburgo, Reino Unido, en instituciones como la Edinburgh University of Arts, y en diseño gráfico y web en Aula Creativa, Madrid. También es docente de enseñanza secundaria titulada por la Universidad de Santiago de Compostela. Trabaja de creativa para diversas compañías, instituciones y particulares desde 2012, así como comisaria y organizadora de eventos.



LOCALIZACIÓN:

Rúa de Manuel Vázquez Cacharrón, 2



PLANO



CONCEPTO CIRCO (GALICIA)

"Aldeas Infantís"

2023 | ALDEAS INFANTILES SOS

SINOPSIS:

Este mural nació a partir del contacto con Aldeas Infantiles SOS para realizar una intervención artística con la intención de dar visibilidad a la protección de la infancia y, en particular, a la figura del acogimiento familiar. Los protagonistas son los niños y niñas. Se representa una pareja de hermanos, ya que, según explican, son de los más difíciles de acoger, junto con los niños y niñas con necesidades especiales. A nivel plástico se opta por un estilo pictórico con pintura plástica como material principal, y una paleta de colores viva y expresiva, marca de identidad de Concepto Circo.

Bio:

Concepto Circo son Yoe33 y M. Pereira. Comienzan en el muralismo en el año 2006, cuando decidieron llevar su pasión por el graffiti un paso más allá. Desde entonces, el arte urbano no solo fue su fuente de inspiración sino también el motor que transformó un pasatiempo en una carrera profesional y en un estilo de vida. A lo largo de estos años, tuvieron el privilegio de participar en numerosos certámenes de arte urbano, tanto a nivel nacional como internacional. Además de su labor artística, fueron impulsores de eventos como el STYLE FIGHTERS FEST, un referente en el mundo del graffiti. En la actualidad, siguen expandiendo su arte a través de URBAN CORES, un proyecto con el que llevan sus obras a las fachadas de distintas ciudades de España, revitalizando el espacio urbano con color, mensaje y creatividad.



LOCALIZACIÓN:

Facultade de Ciencias Políticas (USC).
Avenida do Doutor Ángel Echeverri, s/n



PLANO



cestola.org



@elmiguelperalta



@sokram_desordes

Bē

@sokram_mutante

MIGUEL PERALTA E SOKRAM (GALICIA)

"Tempus Fugit"

2023 | POLITICAL SCIENCE FACULTY OF THE USC

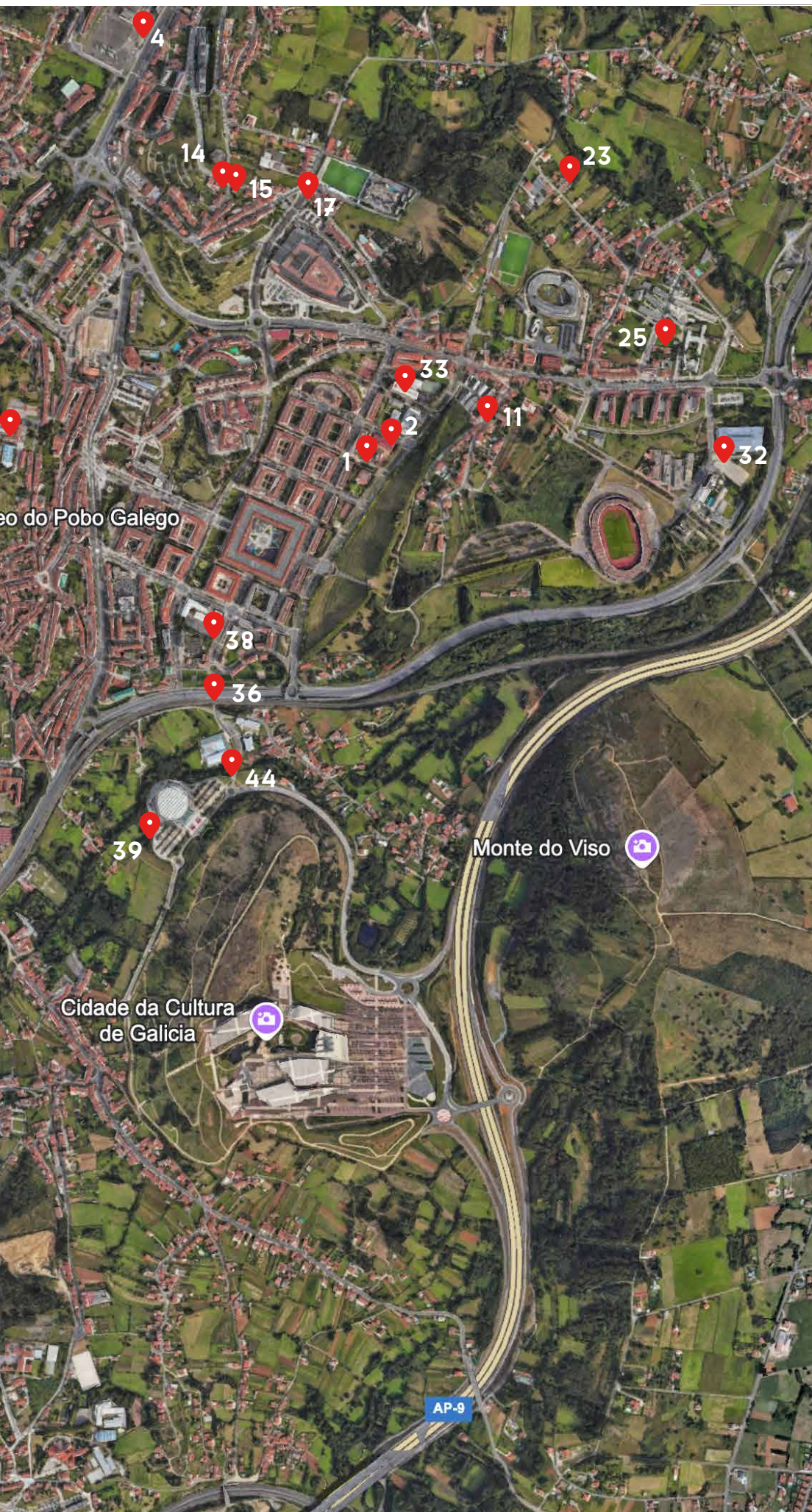
SINOPSIS:

Tempus Fugit está situado en la Facultad de Ciencias Políticas, en un espacio de descanso y tránsito entre clases. Inspirado en una página de pasatiempos, combina juegos visuales, ilustraciones satíricas y enigmas que invitan a la reflexión crítica sobre distintos temas en relación con la política y la sociedad. La obra busca estimular el pensamiento de los estudiantes de forma lúdica, generando distintas preguntas y respuestas sobre el poder y la manipulación mediática. Su carácter dinámico y accesible fomenta la interacción y convierte el espacio en un punto de encuentro, proponiendo más que una pieza decorativa, una experiencia interactiva de reflexión y debate.

Bio:

En este mural se formó el tándem Miguel Peralta y Sokram, dos conocidos de la escena mural en Galicia. Peralta forma parte de la dupla creativa Cestola en la Cabeza junto a Xoana Almar, con la que creó esta cooperativa en 2011 que lleva a cabo proyectos muralísticos y de ilustración. Por su parte, Sokram forma parte del estudio Mutante Creativo desde 2004, que realiza proyectos de muralismo, ilustración y comisariado de eventos como el pionero DESORDES CREATIVAS en Ordes o el REXENERA FEST de Carballo.





MURALES

PÁGINA

1.	DOA (Galicia)	"Acuillea Millefolium", "Stevia Rebaudiana"	7
2.	YOSEBA MP (Galicia)	"A muller macroondas"	9
3.	MUTANTE CREATIVO (Galicia)	"Crisálida"	11
4.	LULA GOCE (Galicia)	"Sin título"	13
5.	MIGUEL PERALTA (Galicia/Almería)	"Sin título"	15
6.	FARID RUEDA	"Sin título"	17
7.	ISAAC MAHOW	"Sin título"	19
8.	MOU (Galicia)	"Liberi"	21
9.	YOSEBA MP (Galicia)	"Soledad, a Poppins do Sar"	23
10.	MIGUEL PERALTA (Galicia/Almería)	"Camiñantes"	25
11.	LIDIA CAO (Galicia)	"Identidade"	27
12.	XOANA ALMAR (Galicia)	"Casa"	29
13.	SOKRAM (Galicia)	"Perpetua débeda"	31
14.	TWEE MUIZEN (Galicia)	"Cálido e fútbol"	33
15.	MAZ Feat. DOA (Galicia)	"Semella ver o verde ollarnos cos ollos de cemento"	35
16.	LIDIA CAO (Galicia)	"O periplo"	37
17.	MOU (Galicia)	"O ciclo da auga"	39
18.	DOA (Galicia)	"Unha flor no colo doutra flor"	41
19.	NOVE NOEL (Galicia)	"Choupana"	43
20.	MUTANTE CREATIVO (Galicia)	"Abrazo"	45
21.	XOANA ALMAR (Galicia)	"Lavadeiras do Sarela"	47
22.	LILY BRICK (Cataluña)	"Bajo mi ocho parroquias"	49
23.	MARIANA SANTOS (Portugal)	"Sin título"	51
24.	ELOISE GILLOW (Reino Unido)	"O lavadoiro"	53
25.	PAULA CALAVERA (Canarias)	"Entre col e col, leituga"	55
26.	PRI BARBOSA (Brasil)	"Mulleres do parlamento"	57
27.	DÚO AMAZONAS (Arxentina / Colombia)	"Agarimo"	59
28.	MEDIANERAS MURALES (Arxentina)	"Sin título"	61
29.	NANA (Galicia)	"Elas tamén pintan"	63
30.	ART FOR DENT (Galicia)	"Mona Lisa"	65
31.	YOSEBA MP (Galicia)	"O tendal cuántico"	67
32.	MON DEVANE (Galicia)	"Laurie Dennett"	69
33.	ANA SANTISO (Galicia)	"Sin título"	71
34.	MUTANTE CREATIVO (Galicia)	"Evolución"	73
35.	LIQEN (Galicia)	"Sin título"	75
36.	NANA (Galicia)	"Reposo"	77
37.	XULIO FERREIRO (Galicia)	"Mosaicos"	79
38.	MURO CEIBE	IES ANTONIO FRAGUAS "Sin título"	81
39.	MURO CEIBE	Rúa das Brañas do Sar "Sin título"	83
40.	MURO CEIBE	Rúa de Vedra "Sin título"	85
41.	FESTA (Galicia)	"Fóra é dentro"	87
42.	TAMARA BAZ (Galicia)	"Elas tamén brindan"	89
43.	MINIA REGOS (Galicia)	"Sin título"	91
44.	FESTA (Galicia)	"As xacias"	93
45.	CONCEPTO CIRCO (Galicia)	"Aldeas Infantís"	95
46.	MIGUEL PERALTA E SOKRAM (Galicia)	"Tempus Fugit"	97



PLANO