

CÍA. FURIA SOTEO
ANDREA MOSQUERA
Y BENXAMÍN OTERO
VERA MANTERO
Y TERESA SILVA
NEVES SEARA
FRANCISCA AIRES MATEUS
ITSASO IRIBARREN
Y GERMÁN DE LA RIVA
ITZIAR OKARIZ
NOA E LARA CASTRO LEMA
ALEJANDRA BALBOA
Y PAVEL AMÍLCAR
PAULA QUINTAS
Y ANA GESTO

LOCALIZACIONES

- Casa das Máquinas
Rúa de Galeras
- Centro Galego de Arte Contemporánea
R. de Ramón del Valle-Inclán, 2
- Fundación DIDAC
Rúa de Pérez Costanti, 12
- Parque de Bonaval
Costa de San Domingos
- Praza das Praterías
- Sala Agustín Magán
Rúa de Antonio Rama Seoane, 6
- SGAE
Rúa das Salvadas, 2



ESCANEAR PARA
VISUALIZAR LAS
LOCALIZACIONES
EN EL MAPA

Festival organizado por la cooperativa Performa con la colaboración de:



C 795-2025

Sábado 17 y domingo 18 de mayo

Sábado 17 → 10.00-14.30 h
Domingo 18 → 16.00-19.30 h
Fundación DIDAC
Luz infinita. Taller de performance
IMPARTIDO POR NEVES SEARA
 15 plazas / Inscripción 50 €
 50% de descuento para estudiantes,
 y personas jubiladas o desempleadas
 Inscripción a través de la página web plataforma.gal
 Luz y sombra, poesía y cuerpo, presencia y ausencia; con estos conceptos, Neves Seara desarrollará su taller performativo *Luz infinita*. Durante tres sesiones, cada participante explorará la relación entre cuerpo y emoción, traduciendo sus vivencias en juegos de luces y sombras, conectándose a textos poéticos compartidos. El resultado de esta experiencia será una performance que se presentará en la Fiesta performativa la noche del 23 de mayo en la Galería Patio de luz.



Sábado 24 de mayo

11.00-12.30 h / Parque de Bonaval
Variaciones para un mismo objeto
(Esto no es un zapato)
 Taller de performance para la infancia
IMPARTIDO POR ANA GESTO

Entrada gratuita con inscripción previa en plataforma.gal
 El 25 de mayo por la mañana, Plataforma invita a la infancia de 6 a 12 años al taller *Variaciones para un mismo objeto (Esto no es un zapato)*. Durante la actividad, dirigida por Ana Gesto, los niños y niñas entrarán en contacto con el gran artista que todos llevamos dentro, explorando su creatividad al reinventar objetos cotidianos. En concreto, el taller partirá de unos zapatos, que cada uno tendrá que traer desde su casa, para desarrollar una actividad performativa en la que se crearán divertidas y absurdas historias.



Festival de artes
performativas

TIA



MA

GO

21-25 MAYO 2025

Plataforma. Festival de artes performativas nació con un objetivo: enriquecer y destacar la potencia cultural de Santiago de Compostela y toda su diversidad. Desde su nacimiento en 2020, este objetivo se ha materializado en cada edición, creando experiencias reales de comunicación entre el público y la ciudad a través del arte. Con una importante representación femenina y una decidida apuesta por el talento gallego, Plataforma se impulsa hasta su sexta edición, como uno de los festivales de referencia de la ciudad y una cita cultural imprescindible. *Plataforma. Festival de artes performativas* es un festival especial, con una naturaleza híbrida y atrevida. En él confluyen diferentes propuestas atravesadas por la idea de la performatividad, que podremos disfrutar entre el 21 y el 25 de mayo en distintos espacios culturales y en las calles y plazas de la ciudad de Compostela. Las actuaciones que acoge *Plataforma. Festival de artes performativas* quieren acercar la performance a todos los públicos, mostrando acciones que habitualmente no tienen espacio en las programaciones estables de las instituciones culturales.

La performance es un espacio de creación abierta en el que domina la interacción y la comunicación con el público. Su característica principal es la necesidad de estar presentes para experimentarla, su carácter es efímero e irrepetible. Lo que sucede en el espacio-tiempo de la performance es una experiencia artística que nunca volverá a tener lugar de la misma manera. De este espíritu irrepetible y provocador se nutren las diferentes propuestas de artes vivas de este festival. Plataforma Santiago será, durante unos días, punto de encuentro de artistas, performers, músicos, actores, bailarines, coreógrafos y público participante, en una experiencia compartida y de vanguardia llena de posibilidades estimulantes. *Plataforma* convierte Santiago de Compostela en un escenario vivo, en el cual los propios habitantes, su diversidad y su rico entorno son protagonistas especiales, fomentando un espacio de igualdad e integración social y orientándose siempre a la sostenibilidad de sus propuestas en consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Agenda 2030.

PLATAFORMA.GAL



PROGRAMA [CASTELLANO]

Miércoles 21 de mayo



**20.00 h / SGAE
CÍA. FURIA SOTEO** Dirección: Ana Vallés
Sobre el extravío o el arte de perderse
Danza / Entrada 8 €
Sobre el extravío o el arte de perderse es un solo de danza interpretado por la bailarina y coreógrafa Nuria Sotelo bajo la dirección de Ana Vallés en el que nos invitan a compartir un viaje a través del espacio interior y exterior de una mujer. En esta pieza el movimiento, el texto, el espacio sonoro, el cuerpo y los objetos, se conjugan para hacernos espectadores y cómplices de una manera de construir(se), habitar, extraviarse y llegar a lugares no previstos.

Sábado 24 de mayo



**17.00 h / Vestíbulo del CGAC
ITSASO IRIBARREN
Y GERMÁN DE LA RIVA**

In between
Performance / Estreno en Galicia
Entrada libre hasta completar aforo
In between es una acción en la que Itsaso Iribarren y Germán de la Riva comparten una serie de esculturas que evolucionan según pasa el tiempo. La pieza se materializa en un formato cambiante, iniciándose como una instalación y derivando a una pieza grupal con una dinámica lúdica participativa. Mutación, camino, praxis o límite son conceptos que sobrevuelan esta propuesta de contemplación y juego.

Jueves 22 de mayo



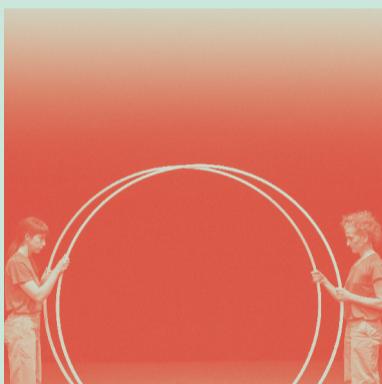
**19.00 h / Plaza de Platerías
ANDREA MOSQUERA
Y BENXAMÍN OTERO**
Sinfonía de una ciudad-cuerpo
Performance / Estreno absoluto / Entrada libre
Sinfonía de una ciudad-cuerpo es el resultado de la participación en el programa de Residencias In Situ organizado por Performa gracias a la colaboración de la Diputación de A Coruña y Fundación DIDAC en Santiago de Compostela. Durante varios meses Benjamín Otero y Andrea Mosquera crearon dos catálogos sonoros. En uno de ellos recopilaron sonidos cotidianos de la ciudad, aquellos que podrían ser de cualquier otra parte, y también aquellos que la hacen única. En el otro, sonidos del cuerpo humano en su interior o durante la acción.



**18.00 h / Auditorio del CGAC
ITZIAR OKARIZ**

Respiración oceánica
Performance / Con la colaboración de Izar Okariz
Estreno en Galicia / Entrada libre hasta completar aforo
Esta obra se construye a partir de un coro de respiraciones. *Ujjayi* es un tipo de respiración que se utiliza en la práctica del yoga. El sentido de la palabra es "yo victorioso", y normalmente se traduce como respiración oceánica porque esa es la imagen que evoca. La pieza tiene un carácter figurativo, entre el espacio abstracto del sonido de la respiración y la imagen que genera, como si el signo y el sentido estuvieran separados, fracturados.

Viernes 23 de mayo



**19.00 h / Sala Agustín Magán
VERA MANTERO Y TERESA SILVA**
Un pequeño ejercicio de composición
Danza / Estreno en Galicia
Entrada libre hasta completar aforo
Un pequeño ejercicio de composición retoma un elemento escenográfico del espectáculo que reunió anteriormente a Vera Mantero y Teresa Silva, dos aros de hierro de dos metros de diámetro. Con la colaboración del diseñador y artista Santiago Tricot, este proyecto explora la relación entre forma y contenido, entre sólido y aire, el cruce del cuerpo y su imagen vinculados a los dos pesados aros de hierro. Vera y Teresa practican el cuerpo, buscan relaciones, se sorprenden del encuentro, en una especie de ejercicio de asombro.



**19.00 h / Vestíbulo del CGAC
NOA Y LARA CASTRO LEMA**

Profecía del Gran Sol
Performance / Estreno absoluto
Entrada libre hasta completar aforo
Profecía del Gran Sol toma como punto de partida un caladero en el Atlántico Norte, el Gran Sol (llamado en francés Grande Sole, que significa "gran lenguado"), donde el abuelo de Noa y Lara pasó la mayor parte de su vida faenando. *Profecía del Gran Sol* es un cuento que reflexiona sobre la vida y la memoria, y sobre cómo lo humano y lo no-humano están conectados a través del cuidado, la violencia, el trabajo y la muerte.

Sábado 24 de mayo



**Viernes 23
21.30-23.30 h / Patio de luz
NEVES SEARA
Y PARTICIPANTES EN EL TALLER**
Fiesta performativa. Muestra de resultados del taller Luz infinita
Entrada libre
En esta fiesta performativa podremos disfrutar de los resultados del taller de performance *Luz infinita*. Las participantes y la artista Neves Seara crearán para nosotros un juego de luz en el espacio de la galería. Aprovecharemos para hacer una fiesta muy especial.



18.00 h / Casa das Máquinas

Danza-performance / Entrada al programa doble: 10 €

**ALEJANDRA BALBOA
Y PAVEL AMÍLCAR**

Cuando le permito al cuerpo aquello que digo
Alejandra Balboa y Pavel Amílcar entrelazan la danza contemporánea y la música barroca en su propuesta. *Cuando le permito al cuerpo aquello que digo* es una perspectiva artística sobre el sentido del gusto y la influencia del concepto sánscrito del *rasa*. Sacando la lengua del sepultado, contemplando la boca como un lugar desde el que florecer, abriéndonos a las consecuencias, así nace este diálogo íntimo y crudo, alejándose de la palabra para encontrarse con la vibración, con el yugo y el soprido.



PAULA QUINTAS Y ANA GESTO

Interconexiones atlánticas

Estreno absoluto
Paula Quintas y Ana Gesto se unen para conectarse a través de este proyecto en el que se unen la danza, la performance, la escultura y la instalación. La materia con la que trabajan es el cemento y el hormigón, utilizando los colores flúor como reivindicación de los límites y el derecho a la belleza de lo marginal. Bloques y bovedillas convertidas en objetos escultóricos, mezclando la sensibilidad de los cuerpos con la rudeza de los materiales. Comparando la liviandad de los movimientos orgánicos con la mecanicidad de los pesos y de las geometrías. Los colores llamativos y vibrantes dotan a estos objetos, asociados a lo urbano, de un componente lúdico que contrasta con la textura del cemento.



**12.30 h / Fundación DIDAC
FRANCISCA AIRES MATEUS**
LN Performance e inauguración de la exposición Regarding Far Away Water Won't Save Closeby Fire
Entrada libre
En un intento de magnificar los pequeños cambios que sufre el texto en la traducción, Francisca Aires Mateus grabó varias historias chinas antiguas en cantonés, un chino ancestral y vernáculo. Cada grabación fue después cortada separando las palabras que la artista volvió a organizar según su sonoridad y ritmo. A las 12.30 horas, antes de la inauguración, tendrá lugar la performance titulada *LN* protagonizada por la propia artista.