

CÍA. FURIA SOTELO
ANDREA MOSQUERA
Y BENXAMÍN OTERO
VERA MANTERO
Y TERESA SILVA
NEVES SEARA
FRANCISCA AIRES MATEUS
ITSASO IRIBARREN
Y GERMÁN DE LA RIVA
ITZIAR OKARIZ
NOA E LARA CASTRO LEMA
ALEJANDRA BALBOA
Y PAVEL AMÍLCAR
PAULA QUINTAS
Y ANA GESTO

LOCALIZACIONES

- Casa das Máquinas
Rúa de Galeras
- Centro Galego de Arte Contemporánea
R. de Ramón del Valle-Inclán, 2
- Fundación DIDAC
Rúa de Pérez Costanti, 12
- Parque de Bonaval
Costa de San Domingos
- Praza das Praterías
- Sala Agustín Magán
Rúa de Antonio Rama Seoane, 6
- SGAE
Rúa das Salvadas, 2



ESCANEA PARA
VISUALIZAR LAS
LOCALIZACIONES
EN EL MAPA

Festival organizado por la cooperativa Performa con la colaboración de:



PLATAFORMA
SANTIAGO

Festival de artes
performativas

PERFORMA
FOR

MA
GO

21-25 MAYO 2025

PROGRAMA [CASTELLANO]

Sábado 17 y domingo 18 de mayo



Sábado 17 → 10.00-14.30 h
Domingo 18 → 16.00-19.30 h
Fundación DIDAC
Luz infinita. Taller de performance
IMPARTIDO POR NEVES SEARA
15 plazas / Inscripción 50 €
50% de descuento para estudiantes,
y personas jubiladas o desempleadas
Inscripción a través de la página web plataforma.gal
Luz y sombra, poesía y cuerpo, presencia y
ausencia; con estos conceptos, Neves Seara
desarrollará su taller performativo *Luz infinita*.
Durante tres sesiones, cada participante
explorará la relación entre cuerpo y emoción,
traduciendo sus vivencias en juegos de luces
y sombras, conectándose a textos poéticos
compartidos. El resultado de esta experiencia
será una performance que se presentará en la
Fiesta performativa la noche del 23 de mayo en
la Galería Patio de luz.

Sábado 24 de mayo



11.00-12.30 h / Parque de Bonaval
Variaciones para un mismo objeto
(Esto no es un zapato)
Taller de performance para la infancia
IMPARTIDO POR ANA GESTO
Entrada gratuita con inscripción previa en
plataforma.gal
El 25 de mayo por la mañana, Plataforma invita a
la infancia de 6 a 12 años al taller *Variaciones para
un mismo objeto (Esto no es un zapato)*. Durante
la actividad, dirigida por Ana Gesto, los niños y
niñas entrarán en contacto con el gran artista
que todos llevamos dentro, explorando
su creatividad al reinventar objetos cotidianos.
En concreto, el taller partirá de unos zapatos,
que cada uno tendrá que traer desde su casa,
para desarrollar una actividad performativa en la
que se crearán divertidas y absurdas historias.

Plataforma. Festival de artes performativas nació con un objetivo: enriquecer y destacar la potencia cultural de Santiago de Compostela y toda su diversidad. Desde su nacimiento en 2020, este objetivo se ha materializado en cada edición, creando experiencias reales de comunicación entre el público y la ciudad a través del arte. Con una importante representación femenina y una decidida apuesta por el talento gallego, Plataforma se impulsa hasta su sexta edición, como uno de los festivales de referencia de la ciudad y una cita cultural imprescindible. *Plataforma. Festival de artes performativas* es un festival especial, con una naturaleza híbrida y atrevida. En él confluyen diferentes propuestas atravesadas por la idea de la performatividad, que podremos disfrutar entre el 21 y el 25 de mayo en distintos espacios culturales y en las calles y plazas de la ciudad de Compostela. Las actuaciones que acoge *Plataforma. Festival de artes performativas* quieren acercar la performance a todos los públicos, mostrando acciones que habitualmente no tienen espacio en las programaciones estables de las instituciones culturales.

La performance es un espacio de creación abierta en el que domina la interacción y la comunicación con el público. Su característica principal es la necesidad de estar presentes para experimentarla, su carácter es efímero e irrepetible. Lo que sucede en el espacio-tiempo de la performance es una experiencia artística que nunca volverá a tener lugar de la misma manera. De este espíritu irrepetible y provocador se nutren las diferentes propuestas de artes vivas de este festival. Plataforma Santiago será, durante unos días, punto de encuentro de artistas, performers, músicos, actores, bailarines, coreógrafos y público participante, en una experiencia compartida y de vanguardia llena de posibilidades estimulantes. *Plataforma* convierte Santiago de Compostela en un escenario vivo, en el cual los propios habitantes, su diversidad y su rico entorno son protagonistas especiales, fomentando un espacio de igualdad e integración social y orientándose siempre a la sostenibilidad de sus propuestas en consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Agenda 2030.

PLATAFORMA.GAL



Miércoles 21 de mayo



20.00 h / SGAE
CÍA. FURIA SOTELO Dirección: Ana Vallés
Sobre el extravío o el arte de perderse
Danza / Entrada 8 €
Sobre el extravío o el arte de perderse es un solo de danza interpretado por la bailarina y coreógrafa Nuria Sotelo bajo la dirección de Ana Vallés en el que nos invitan a compartir un viaje a través del espacio interior y exterior de una mujer. En esta pieza el movimiento, el texto, el espacio sonoro, el cuerpo y los objetos, se conjugan para hacernos espectadores y cómplices de una manera de construir(se), habitar, extraviarse y llegar a lugares no previstos.

Jueves 22 de mayo



19.00 h / Plaza de Platerías
ANDREA MOSQUERA Y BENXAMÍN OTERO
Sinfonía de una ciudad-cuerpo
Performance / Estreno absoluto / Entrada libre
Sinfonía de una ciudad-cuerpo es el resultado de la participación en el programa de Residencias In Situ organizado por Performa gracias a la colaboración de la Diputación de A Coruña y Fundación DIDAC en Santiago de Compostela. Durante varios meses Benxamín Otero y Andrea Mosquera crearon dos catálogos sonoros. En uno de ellos recopilaron sonidos cotidianos de la ciudad, aquellos que podrían ser de cualquier otra parte, y también aquellos que la hacen única. En el otro, sonidos del cuerpo humano en su interior o durante la acción.

Viernes 23 de mayo



19.00 h / Sala Agustín Magán
VERA MANTERO Y TERESA SILVA
Un pequeño ejercicio de composición
Danza / Estreno en Galicia
Entrada libre hasta completar aforo
Un pequeño ejercicio de composición retoma un elemento escenográfico del espectáculo que reunió anteriormente a Vera Mantero y Teresa Silva, dos aros de hierro de dos metros de diámetro. Con la colaboración del diseñador y artista Santiago Tricot, este proyecto explora la relación entre forma y contenido, entre sólido y aire, el cruce del cuerpo y su imagen vinculados a los dos pesados aros de hierro. Vera y Teresa practican el cuerpo, buscan relaciones, se sorprenden del encuentro, en una especie de ejercicio de asombro.



Viernes 23
21.30-23.30 h / Patio de luz
NEVES SEARA Y PARTICIPANTES EN EL TALLER
Fiesta performativa. Muestra de resultados del taller Luz infinita
Entrada libre
En esta fiesta performativa podremos disfrutar de los resultados del taller de performance *Luz infinita*. Las participantes y la artista Neves Seara crearán para nosotros un juego de luz en el espacio de la galería. Aprovecharemos para hacer una fiesta muy especial.

Sábado 24 de mayo



12.30 h / Fundación DIDAC
FRANCISCA AIRES MATEUS
LN Performance e inauguración de la exposición Regarding Far Away Water Won't Save Closeby Fire
Entrada libre
En un intento de magnificar los pequeños cambios que sufre el texto en la traducción, Francisca Aires Mateus grabó varias historias chinas antiguas en cantonés, un chino ancestral y vernáculo. Cada grabación fue después cortada separando las palabras que la artista volvió a organizar según su sonoridad y ritmo. A las 12.30 horas, antes de la inauguración, tendrá lugar la performance titulada *Ln Performance* protagonizada por la propia artista.

Sábado 24 de mayo



17.00 h / Vestíbulo del CGAC
ITSASO IRIBARREN Y GERMÁN DE LA RIVA
In between
Performance / Estreno en Galicia
Entrada libre hasta completar aforo
In between es una acción en la que Itsaso Iribarren y Germán de la Riva comparten una serie de esculturas que evolucionan según pasa el tiempo. La pieza se materializa en un formato cambiante, iniciándose como una instalación y derivando a una pieza grupal con una dinámica lúdica participativa. Mutación, camino, praxis o límite son conceptos que sobrevuelan esta propuesta de contemplación y juego.



18.00 h / Auditorio del CGAC
ITZIAR OKARIZ
Respiración oceánica
Performance / Con la colaboración de Izar Okariz
Estreno en Galicia / Entrada libre hasta completar aforo
Esta obra se construye a partir de un coro de respiraciones. *Ujjayi* es un tipo de respiración que se utiliza en la práctica del yoga. El sentido de la palabra es “yo victorioso”, y normalmente se traduce como respiración oceánica porque esa es la imagen que evoca. La pieza tiene un carácter figurativo, entre el espacio abstracto del sonido de la respiración y la imagen que genera, como si el signo y el sentido estuvieran separados, fracturados.



19.00 h / Vestíbulo del CGAC
NOA Y LARA CASTRO LEMA
Profecía del Gran Sol
Performance / Estreno absoluto
Entrada libre hasta completar aforo
Profecía del Gran Sol toma como punto de partida un caladero en el Atlántico Norte, el Gran Sol (llamado en francés Grande Sole, que significa “gran lenguado”), donde el abuelo de Noa y Lara pasó la mayor parte de su vida faenando. *Profecía del Gran Sol* es un cuento que reflexiona sobre la vida y la memoria, y sobre cómo lo humano y lo no-humano están conectados a través del cuidado, la violencia, el trabajo y la muerte.

Domingo 25 de mayo



18.00 h / Casa das Máquinas
Danza-performance / Entrada al programa doble: 10 €
ALEJANDRA BALBOA Y PAVEL AMÍLCAR
Cuando le permito al cuerpo aquello que digo
Alejandra Balboa y Pavel Amílcar entrelazan la danza contemporánea y la música barroca en su propuesta. *Cuando le permito al cuerpo aquello que digo* es una perspectiva artística sobre el sentido del gusto y la influencia del concepto sánscrito del *rasa*. Sacando la lengua del sepultado, contemplando la boca como un lugar desde el que florecer, abriéndonos a las consecuencias, así nace este diálogo íntimo y crudo, alejándose de la palabra para encontrarse con la vibración, con el yugo y el soplo.



PAULA QUINTAS Y ANA GESTO
Interconexiones atlánticas
Estreno absoluto
Paula Quintas y Ana Gesto se unen para conectarse a través de este proyecto en el que se unen la danza, la performance, la escultura y la instalación. La materia con la que trabajan es el cemento y el hormigón, utilizando los colores flúor como reivindicación de los límites y el derecho a la belleza de lo marginal. Bloques y bovedillas convertidas en objetos escultóricos, mezclando la sensibilidad de los cuerpos con la rudeza de los materiales. Comparando la liviandad de los movimientos orgánicos con la mecanicidad de los pesos y de las geometrías. Los colores llamativos y vibrantes dotan a estos objetos, asociados a lo urbano, de un componente lúdico que contrasta con la textura del cemento.