

MARÍA CALLAS, UNHA ICONA UNIVERSAL

CHARLA/RECITAL

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

2 de febreiro de 2024

HORARIO: 20:00 h

Auditorio do CGAC

Entrada libre ata completar a capacidade da sala

O 2 de decembro de 2023 cumpríronse cen anos do nacemento da Divina, cualificativo co que se coñece universalmente a Maria Callas, unha cantante de ópera que transcendeu ese ámbito artístico para converterse nunha icona cultural con millóns de seguidoras e seguidores en todo o mundo, e que deu orixe á mitomanía que todas as sopranos actuais deben afrontar dun xeito ou doutro.

Tras a súa trágica morte, Maria Callas deixou un ronsel de fascinación que, lonxe de se apagar, xera novas preguntas no mundo da cultura. A súa figura suscita reaccións que transitan entre a admiración rendida e a controversia, entre o recoñecemento á artista e o fetichismo cara á persoa. Que prevalece hoxe, Maria ou Maria Callas, a muller icona da moda ou a diva entre as divas?

Con motivo deste aniversario, o CGAC propón un achegamento, desde distintas ópticas e de formas complementarias, á considerada paradigma do *soprano assoluto*. Para iso, achegarémonos aos seus personaxes máis emblemáticos a través dun percorrido audiovisual pola súa traxectoria e deterémonos naqueles papeis que recuperou do esquecemento e que incorporou para sempre ao gran repertorio operístico, de xeito que redescubriu o *bel canto* e fixou a forma canónica de interpretalo.

Fotografías descoñecidas, vídeos coas súas entrevistas máis importantes, un repaso ás homenaxes máis sorprendentes —entre as que se atopa o espectáculo co seu holograma— e, como non, algunha das arias que inmortalizou conforman o núcleo desta actividade dirixida por Rosa M.^ª Fernández.

O programa, que se sitúa entre unha charla/recital e un *meet and greet*, inclúe ademais a actuación en vivo da nova soprano galega Lucía Iglesias, acompañada pola pianista Ludmila Orlova. Xuntas interpretarán tres das arias máis suxestivas e conmovedoras da Divina.

Un encontro co público marcará o remate desta celebración, que ten como propósito difundir a figura dunha cantante que marcou os séculos XX e XXI.



El 2 de diciembre de 2023 se cumplieron cien años del nacimiento de la Divina, calificativo con el que se conoce universalmente a Maria Callas, una cantante de ópera que trascendió ese ámbito artístico para convertirse en un icono cultural con millones de seguidores en todo el mundo, dando origen a la mitomanía que todas las sopranos actuales deben afrontar de una manera u otra.

Tras su trágica muerte, Maria Callas ha dejado una estela de fascinación que, lejos de apagarse, genera nuevas preguntas al mundo de la cultura. Su figura suscita reacciones que transitan entre la admiración rendida y la controversia, entre el reconocimiento a la artista y el fetichismo hacia la persona. ¿Qué prevalece hoy, Maria o Maria Callas, la mujer icono de la moda o la diva entre las divas?

Con motivo de este aniversario, el CGAC propone un acercamiento, desde distintas ópticas y de formas complementarias, a la considerada paradigma del *soprano assoluto*. Para ello, nos acercaremos a sus personajes más emblemáticos a través de un recorrido audiovisual por su trayectoria y nos detendremos en aquellos papeles que recuperó del olvido e incorporó para siempre al gran repertorio operístico, redescubriendo con ello el *bel canto* y fijando la forma canónica de interpretarlo.

Fotografías desconocidas, vídeos con sus entrevistas más importantes, un repaso a los homenajes más sorprendentes —entre los que se encuentra el espectáculo con su holograma— y, como no, alguna de las arias que inmortalizó conforman el núcleo de esta actividad dirigida por Rosa M.^ª Fernández.

El programa, que se sitúa a caballo entre una *charla/recital* y un *meet and greet*, incluye además la actuación en vivo de la joven soprano gallega Lucía Iglesias, acompañada por la pianista Ludmila Orlova. Juntas interpretarán tres de las arias más sugestivas y conmovedoras de la Divina.

Un encuentro con el público marcará el final de esta celebración cuyo propósito es difundir la figura de una cantante que ha marcado los siglos XX y XXI.

PROGRAMA

“Benedette queste carte... Della crudele Isotta”, da ópera *L’elisir d’amore*, de Gaetano Donizetti

“Non si da follia maggiore”, da ópera *Il Turco in Italia*, de Gioachino Rossini

“O mio babbino caro”, da ópera *Gianni Schicchi*, de Giacomo Puccini

ROSA MARÍA FERNÁNDEZ (Ponferrada, León, 1969) é doutora *cum laude* en Musicoloxía pola Universidade Autónoma de Barcelona. Obtivo a súa licenciatura en Xeografía e Historia na Universidade de Oviedo e é académica correspondente da Real Academia de Belas Artes de San Fernando pola provincia de Barcelona.

DIRECCIÓN: Rosa María Fernández

COORDINACIÓN: Carmen Hermo Martínez

PROGRAMA

“Benedette queste carte... Della crudele Isotta”, de la ópera *L’elisir d’amore*, de Gaetano Donizetti

“Non si da follia maggiore”, de la ópera *Il Turco in Italia*, de Gioachino Rossini

“O mio babbino caro”, de la ópera *Gianni Schicchi*, de Giacomo Puccini

ROSA MARÍA FERNÁNDEZ (Ponferrada, León, 1969) es doctora *cum laude* en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona. Obtuvo su licenciatura en Geografía e Historia por la Universidad de Oviedo y es académica correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por la provincia de Barcelona.

DIRECCIÓN: Rosa María Fernández

COORDINACIÓN: Carmen Hermo Martínez

