



Route des monuments de Saint-Jacques de Compostelle

A travers cette route, nous vous proposons un parcours du patrimoine historique monumental de la ville, qui inclut la promenade obligatoire autour de la Cathédrale, la fameuse place de l'Obradoiro, ainsi que les principaux monuments et places.

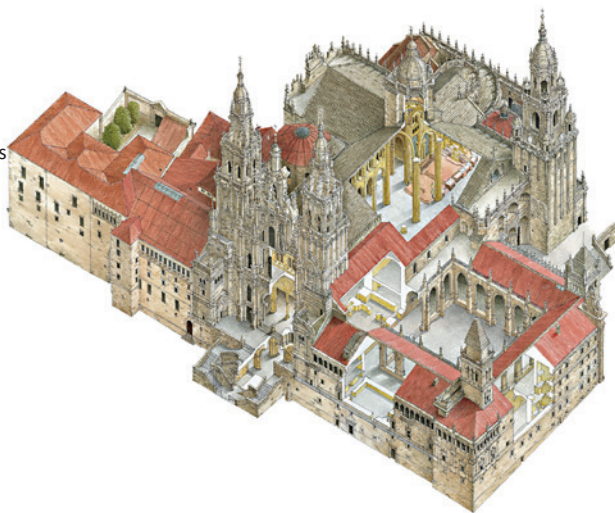
Vous pouvez aussi disposer de toute l'information sur www.santiagoturismo.com.

Difficulté Faible.

Durée 2h45.

Place de l'Obradoiro (d2) ▼

Baptisée ainsi par les ateliers (*obradoiros*) de tailleurs de pierre qui participèrent à la construction de la cathédrale, elle concentre sur ses 7.700 mètres carré les cinq bâtiments civils et religieux les plus importants de la ville. Dans ses quatre styles artistiques différents s'inscrivent 800 ans d'histoire de Compostelle. En tant que cœur urbain et kilomètre zéro du Chemin de Saint-Jacques, elle reçoit les pèlerins et sert de scénario aux fêtes de l'Apôtre.



Façade de l'Obradoiro (1)

Chef d'œuvre du Baroque de Compostelle, XVIIème-XVIIIème siècle. Tours de 74 mètres de haut et triptyque central couronné par Saint-Jacques pèlerin. Elle fut construite en 80 ans. À droite, le **cloître**, un des plus grands d'Espagne. Renaissance, XVIème siècle. Visite autorisée (*).

Cathédrale (1)

Ouverte tous les jours.

Une ancienne tradition raconte que l'Apôtre Saint-Jacques le Majeur, fut enterré dans un bois du *finis terrae*. Après la découverte de ses reliques au IXème siècle, un sanctuaire fut érigé, et, à partir de 1075, la Cathédrale monumentale conserve sa structure originale avec des rajouts gothiques, de la Renaissance et du Baroque. On y distingue à l'intérieur : / **Portique de la Gloire**. Maestro Mateo. XIIème siècle. Chef d'œuvre du roman sur lequel 200 statues composent des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament. / **Maître-Autel, Sépulcre et Chapelle de l'Apôtre**. Baldaquin baroque et autel en argent, XVIIème siècle. Sous l'autel, crypte d'origine romane (Ier siècle) et sépulcre de l'Apôtre. / **Botafumeiro**. Plus grand encensoir du monde. Il atteint en plein vol 68 km/heure. Il suit un calendrier de célébrations. Vérifier les dates (*). / **Chapelles**. On peut remarquer plus particulièrement la chapelle du Sauveur et celle de la Corticela qui fut un oratoire indépendant du Xème siècle. / **Musée**. Il inclut la visite de la Crypte, du Trésor et des Reliques, le cloître, les salles de tapisseries, les salles d'archéologie, la salle capitulaire, la bibliothèque et l'archive. Consulter les horaires (*) / **Toits**. Intérêt historico-artistique et une des meilleures vues de la ville. Consulter les horaires (*).



Palais de l'Archevêché de Xelmírez (2)

Un des plus beaux bâtiments civils du roman espagnol. XIIème siècle.
Impressionnant salon synodal en voûte, cuisine et écuries (*).



Palais de Raxoi (3)

Néoclassique, XVIIIème siècle. Prévu au départ comme un séminaire, c'est aujourd'hui le siège de la Mairie de Saint-Jacques et de la Présidence du gouvernement autonome de Galice. Sur son tympan, on observe des statues de la Reconquête.



Pazo de San Xerome (4)

Renaissance. Façade gothique d'un ancien hôpital de pèlerins. Ce fut un collège universitaire pour des étudiant pauvres et c'est aujourd'hui le siège du Rectorat de l'Université de Saint Jacques.



Hôtel des Rois Catholiques (5)

Hôpital et refuge fondé au XVème siècle et transformé au XXème siècle en Parador de cinq étoiles. C'est probablement l'hébergement le plus ancien d'Europe. Façade de l'époque plateresque, beaux cloîtres de la Renaissance et du Baroque. Visite autorisée (*).



Église de San Fructuoso (6)

Baroque – style churrigueresque, XVIIIème siècle. De la place de l'Obradoiro, on observe sa façade décorée par les Quatre Vertus Cardinales.

Place de l'Inmaculada et de l'Acibechería (d2-e2) ▼

L'« Acibechería » doit son nom aux anciens ateliers consacrés à la sculpture du jais et elle constitue le point d'entrée des chemins français, anglais et du Nord.

Façade de l'Azabachería (1)

Pendant le Moyen Age, les voyageurs entraient par l'admirable 'Porte du Paradis' du Nord. La façade actuelle fut construite au XVIIIème siècle. Sous ses lignes, on découvre un mélange des styles baroques et néoclassiques.



Monastère de San Martiño Pinario (8)

Fondé au Xème siècle. Bâtiment actuel baroque.

Avec ses 20 mille mètres carré, c'est le deuxième monastère le plus grand d'Espagne.

Église de San Martiño Pinario (8)

Renaissance–baroque, XVIème siècle. Façade du retable plateresque présidée par Saint Martin. Perron baroque. À l'intérieur, magnifique retable baroque et stalles de la Renaissance. Visite autorisée de l'Église avec le **Musée Diocésain**. Consulter les horaires (*).



Place de la Quintana (d2) ▼

Après une longue existence où se sont mélangées la première mairie, le marché et le cimetière public jusqu'en 1780, la Quintana est aujourd'hui une place baroque divisée en deux: en haut, Quintana de Vivos (des vivants); en bas, Quintana de Mortos (des morts). Au total, elle mesure 80 mètres de long et 50 mètres de large.



Casa da Parra (9)

Maison baroque, XVII^{ème} siècle.



Casa da Conga (11)

Maisons baroques des chanoines de la Cathédrale, XVIII^{ème} siècle.

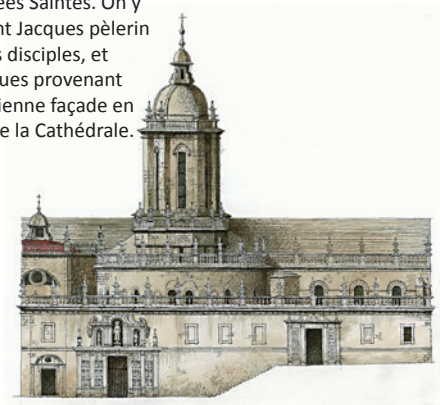


Tour de l'Horloge (1)

Elle porte le nom de 'Berenguela'. Base fortifiée du XIV^{ème} siècle et finitions baroques du XVIII^{ème} siècle. Elle abrite la plus grande cloche de la Cathédrale qui pèse 6.433 kilos.

Porte Sainte (1)

Elle ne s'ouvre que pendant les Années Saintes. On y voit Saint Jacques pèlerin avec ses disciples, et des statues provenant de l'ancienne façade en pierre de la Cathédrale.



Monastère de San Paio de Antealtares (10)

Fondé au X^{ème} siècle pour veiller sur les reliques de Saint Jacques. Bâtiment actuel baroque, XVII^{ème}-XVIII^{ème} siècle. Depuis le XV^{ème} siècle, il est occupé par des bénédictines cloitrées. Visite autorisée de l'Église baroque et du **Musée d'Art Sacré** (*).



Place de Praterías (d2) ▼

La place sud de la Cathédrale doit son nom aux ateliers d'orfèvrerie qui l'occupent depuis le Moyen Âge. Avec ses 50 mètres de long, c'est la plus petite des places qui entourent la Cathédrale et elle est divisée depuis 1700 en deux plateformes inégales: le parvis sud du temple et la place dominée par la Fontaine des Chevaux (XIX^{ème} siècle).



Façade de Praterías (1)

XI^{ème}-XII^{ème} siècle. Romane.
La plus ancienne des façades conservées symbolise la Rédemption avec des scènes de la vie et passion de Jésus.



Façade du Trésor (1)

Renaissance, XVI^{ème} siècle. Toile du cloître décorée par des médaillons de la généalogie de la Vierge et des scènes de la vie de Saint Jacques Apôtre. Tour de la pyramide échelonnée.

Musée des Pèlerinages (12)

L'ancienne Banque d'Espagne fut réformée par M. Gallego Jorreto en 2012 pour abriter ce nouveau musée. Visite autorisée (*).

Casa do Cabido (13)

Baroque, XVIII^{ème} siècle. Rideau de pierre d'à peine trois mètres de profondeur. Depuis 2011, elle fait partie du Musée des Pèlerinages et de la Ville. Visite autorisée (*).



Dans les rues (d2) ▼

Certaines rues monumentales sont aussi anciennes que la ville elle-même : celles du *Franco*, *Vilar* et *Preguntoiro* datent du X^{ème} siècle ; la rue *Nova* du XII^{ème} siècle. Jalonnées de maisons seigneuriales, d'enceintes culturelles et d'une variété de commerces, elles acquièrent presque toutes leur aspect actuel à partir de l'illustration et sont pavées au XIX^{ème} siècle.



Casa do Deán (14)

Baroque maison-palais, XVIII^{ème} siècle. Décoration à base de plaques, volutes et cylindres.



Maisons de la rue do Vilar

Bâtisses de la Renaissance, baroques et néoclassiques qui répondent au prototype de manoir urbain et se caractérisent par leurs grands écussons et la qualité du travail de la pierre et de la forge ornementale. En avançant sur la place du *Toural*, on découvre la **Fondation Torrente Ballester (15)** et la **Fondation Abanca-Afundación (16)**, dont les visites sont autorisées (*); le Pazo de Monroy, d'un style bien marqué de la Renaissance, et le **Pazo de Vaamonde (18)**.

Pazo de Bendaña (19)

Palais urbain, XVIII^{ème} siècle. Il se distingue par les balcons baroques et par la statue d'un Atlas soutenant le globe terrestre. Siège de la **Fondation Granell**. Visite autorisée du Musée (*).



Église de Santa María Salomé (21)

XIII^{ème}-XVIII^{ème} siècle. Unique église espagnole dédiée à la mère de Saint Jacques et de Saint Jean Évangéliste. Façade romane.

Et aussi, dans la rue Nova ...

Théâtre Principal (24), XIX^{ème} siècle ; **Casa das Pomas (25)**, baroque ; **Pazo de Santa Cruz (26)**, XIX^{ème} siècle.

Place de Mazarelos et Marché (d2-d3) ▼

Couvent dos Remedios ou das Huérfanas (31)

Ancien couvent d'orphelins du XVII^{ème} siècle, c'est aujourd'hui une école. Église baroque, XVIII^{ème}-XVIII^{ème} siècle.

Arcade de Mazarelos (32)

L'unique arcade conservée de la muraille médiévale (XI^{ème} siècle) de 2 kilomètres de long qui fut détruite au XIX^{ème} siècle.



Couvent das Madres Mercedarias (33)

XV^{ème} siècle, réforme baroque. Visite autorisée de l'Église (*).



Église de l'Université ou da Compañía (36)

Baroque, XVII^{ème} siècle. Elle a appartenu aux jésuites jusqu'à leur expulsion en 1767. Elle abrite aujourd'hui des expositions universitaires. Visite autorisée (*).



Faculté de Géographie et Histoire (37)

XVIII^{ème}-XIX^{ème} siècle. Bâtiment néoclassique couronné par les statues géantes des bienfaiteurs de l'Université. Cloître et son jardin, amphithéâtre orné de fresques et terrasses avec vue sur toute la ville. Visite autorisée (*).

Église de San Fiz de Solovio (38)

Romane, XI^{ème}-XVII^{ème} siècle. Un des premiers temples de Compostelle, mentionné au Codex Calixtinus. Façade XII^{ème}-XIV^{ème} siècle; tour baroque.



Place du Marché (Abastos) (39)

Le principal marché propose du poisson frais, de la viande, des fruits, des légumes, des fleurs et des fromages dans un bâtiment construit au XX^{ème} siècle. Ouvert du lundi au samedi.

Couvent de Santo Agostiño (40)

XVII^{ème} siècle, ancien couvent augustin, actuellement résidence universitaire. Sur la façade de son église, on peut remarquer les tours inachevées.



Place de Cervantes (e1-e2) ▼

Ancien marché et place municipale,

Cervantes conserve la première maison consistoriale baroque, maisons nobles et une fontaine du XIX^{ème} siècle dédiée à l'écrivain. Elle est entourée des rues de l'ancien quartier juif: Algalia, Xerusalén, Troia...



Église de las Ánimas (43)

Néoclassique, XVIII^{ème} siècle. Façade avec un bas-relief des Âmes du Purgatoire. Collection d'Art Sacré. Visite autorisée (*).



Église de San Bieito do Campo (47)

XVIII^{ème} siècle. Fondée au X^{ème} siècle, actuellement néoclassique. Retables et reliefs de grande valeur. Visite autorisée (*).

Maison Gothique (53)

XIV^{ème} siècle. Elle est aussi connue comme la Maison du Roi don Pedro. C'est une des rares exemples de l'architecture civile gothique de la ville.



Rúa das Casas Reais

Le grand Chemin de Saint-Jacques traverse la ville historique d'Est en Ouest. Depuis son entrée par la Porta do Camiño, il change de nom neuf fois sur la carte actuelle: Casas Reais, Ruela das Ánimas, Praza de Cervantes, Acibechería, Praza da Inmaculada, Arco de Palacio, Praza do Obradoiro, Costa do Cristo et rúa das Hortas. De là, il continue sur les terres bordant la rivière Sarela en direction de Fisterra.

Église de Santa María do Camiño (41)

Néoclassique, XVIII^{ème} siècle. Le dernier temple marial du Chemin de Saint-Jacques avant d'arriver à la tombe de l'Apôtre est dédié à la patronne des pèlerins.



Église de San Miguel dos Agros (52)

XVIII^{ème} siècle. Actuellement baroque, elle date du X^{ème} siècle.

Église et couvent de San Francisco (54)

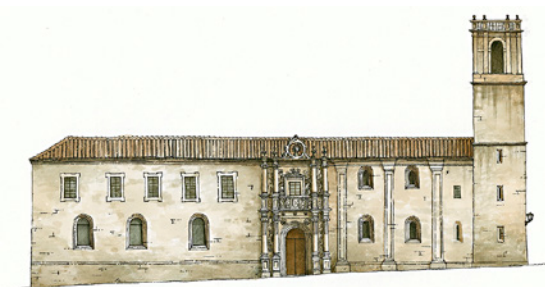
XIII^{ème}-XVII^{ème} siècle. Couvent gothique fondé probablement par Saint François d'Assise. C'est aujourd'hui aussi un hôtel. El accueille le **Musée de Terre Sainte**, visite autorisée (*). Énorme église baroque-néoclassique du XVIII^{ème} siècle. Visite autorisée (*).



Rue do Franco et Alameda (c2-d2) ▼

Rue do Franco

On y trouve une bonne partie des propositions gastronomiques de la ville historique. Ses restaurants reprennent la tradition des premiers taverniers médiévaux qui s'y installèrent pour s'occuper des pèlerins et étrangers (les 'francs') qui donnèrent leur nom à la rue.



Collège de Fonseca (57)

Renaissance, XVIème siècle. Premier collège de l'Université de Saint-Jacques de Compostelle il y a 500 ans et premier Parlement galicien en 1982. Il est aujourd'hui le siège de la Bibliothèque Universitaire. Beau cloître. Visite autorisée aux expositions (*).

Porta Faxeira

Une des anciennes portes de l'ancienne muraille.

Parc de l'Alameda

XIXème siècle. Parc du XIXème siècle offrant une magnifique vue sur la ville historique ainsi que d'anciennes espèces ornementales, un étang, une chênaie, des chapelles, des fontaines et des sculptures. On peut remarquer les miradors du *Paseo da Ferradura* et celui du *Paseo das Letras Galegas*, la *Carballeira de Santa Susana* et sa chapelle.



Collège de San Clemente (60)

Renaissance, XVIIème siècle. Ancien collège de Théologie, aujourd'hui lycée d'enseignement secondaire.



Église de Santa Susana (63)

XIIème siècle, actuellement baroque. Elle abrita les reliques de Sainte Suzanne qui se trouvent aujourd'hui dans la Cathédrale.

Porta do Camiño et Bonaval (e2-f2) ▼

La 'Porta do Camiño' est le point de l'ancienne muraille par lequel les pèlerins entrent dans la ville, après avoir traversé le quartier de *Concheiros* et la rue de San Pedro.



Couvent du Carmen (93)

Baroque, XVIIIème siècle. Édifice de style carmélite, solide et simple où vit toujours une communauté carmélite.



Couvent de Santa Clara (94)

Baroque, XVIIème-XVIIIème siècles. Couvent fondé au XIIIème siècle. Façade-rideau particulière du baroque géométrique de Compostelle. Église baroque. Visite autorisée (*).



Hôpital et chapelle de San Roque (95)

Renaissance, XVIème siècle. Ancien hôpital construit pendant les épidémies de peste du XVIème siècle. Église baroque, XVIIIème siècle. Visite autorisée (*).

Parc de San Domingos de Bonaval

Un mélange de l'ancien jardin dominicain, une chênaie et un ancien cimetière. Vues imprenables.



Couvent de San Domingos de Bonaval (97)

Couvent dominicain fondé au XIIIème siècle, actuellement baroque. Surprenant escalier triple en escargot, belle église gothique et Panthéon des Galiciens Illustres. On y trouve aussi le **Musée du Peuple Galicien**. Visite autorisée (*).

Belvís et Sar (e3-c4) ▼



Rue de San Pedro

Dernier tronçon du Chemin de Saint-Jacques avant d'entrer par la Porta do Camiño à la ville historique. Demeures traditionnelles et vieilles tavernes. Aussi, **Église de San Pedro (98)** et **Chapelle de la Angustia (99)**.



Couvent de Belvís (101)

Baroque, XVIIème siècle. Fondé au XIVème siècle pour accueillir des dominicaines cloîtrées. Chapelle de la célèbre *Virgen del Portal*. Visite autorisée (*). Magnifique panorama de la ville historique et charmant parc de jardins potagers.



Collégiale de Santa María la Real de Sar (105)

Romane, XIIème siècle. Impressionnante inclinaison de ses murs et ses colonnes. Petit **musée** dans l'unique cloître roman de la ville, visite autorisée (*).

Turismo de Santiago de Compostela

Oficina Central de Información Turística Municipal

Rúa do Vilar, 63

Tel: (+34) 981 55 51 29

Ouvert toute l'année

info@santiagoturismo.com

(*) Toutes les informations sur
www.santiagoturismo.com