



**Volve ao cine.
Volve ao mundo real.**

#CINEUROPA34

**SANTIAGO DE COMPOSTELA
6/22 NOVEMBRO 2020**



**Compostela
Cultura**

FACEBOOK - INSTAGRAM - TWITTER
cineuropa.gal



Chega a trixésimo cuarta edición de Cineuropa e estou seguro de que todas e todos devecemos, máis ca nunca, por ver cine de autor, independente, internacional; que se apaguen as luces e poidamos gozar das mellores propostas cinematográficas.

Somos conscientes, tanto desde a organización do festival como no público, de que esta será unha edición especial, na que nos enfrontamos a incertezas coas que haberemos de lidar. Pero farémolo insistindo en que a cultura é segura e poñendo todo o noso esforzo en continuar programando, porque sabemos que sen cultura perdemos a nosa esencia.

En moitas ocasións referímonos ao cine como unha fiestra aberta ao mundo que nos achega outras realidades, formas de ver e facer diferentes. Cineuropa é esa fiestra pola que nos asomaremos nomeadamente ao Festival de Berlín para ver os filmes que acadaron os premios á mellor película, á mellor dirección, á mellor actriz e o premio Fipresci. Nestes tempos convulsos, Cineuropa permitiranos viaxar tamén ao Festival de Venecia para ver as cintas galardoadas pola mellor dirección e o mellor actor, así como o gran premio do xurado e o premio especial do xurado e ao de Annecy para gozar da mellor longametraxe alí proxectada. Tribeca, o Festival de Deauville e os filmes premiados nos festivais de San Sebastián e Málaga completan este palmarés internacional.

Cineuropa é sempre esixencia de calidade e nesta edición poderemos volver comprobalo nas máis de 80 películas que incluírán as estreos máis recentes e mellor valoradas pola crítica do cinema europeo e internacional, nun percorrido xeográfico que nos levará de Portugal a Xapón, pasando por Francia, Alemaña, Inglaterra,

Grecia, Italia, Polonia, Serbia, Croacia, Dinamarca, Arxentina, Brasil, Corea... e de volta a casa, ao cinema galego que non deixa de nos sorprenden cada ano.

Cineuropa é un lugar de encontro cos nomes máis prestixiosos na dirección cinematográfica a nivel galego, estatal e internacional. Desde as butacas do Teatro Principal, o Salón Teatro, o Auditorio de Galicia e Numax poderemos testar o excelente nivel artístico e técnico deste programa cheo de propostas ambiciosas e sorprendentes.

Nesta 34 edición quero reiterar o agradecemento ás achegas imprescindibles que fan que Cineuropa sexa unha realidade, especialmente ao Consorcio de Santiago e á Deputación da Coruña. Tampouco quero esquecer a todas aquelas empresas da cidade que levan anos apoiando o Festival; a todos e todas as que camiñades con nós cada outono de cinema, grazas.

E, por último, gustaríame agradecer a súa participación ao público que ano tras ano enche as salas e demostra que Compostela é a capital galega da Cultura. Este ano pregamos a vosa comprensión, diante das restricións derivadas da pandemia, e calquera inconveniente que se nos poida presentar. Coa responsabilidade e coidado de todos e todas, a cultura seguirá sendo segura. Poñamos a máscara, respectemos as distancias de seguridade e volvamos ao cine. Comeza a 34 edición de Cineuropa.

Xosé A. Sánchez Bugallo
Alcalde de Santiago de Compostela

Nos tempos máis desapracibles a cultura é ese territorio aramado mentres se estende o cerco ao redor. Manter Cineuropa neste novembro hostile era unha necesidade imperiosa. Se o festival tivo nestes 33 anos algo que ver en dulcificar o preludio do inverno, como non estar agora con vostedes para tender pontes de prata ou expandir burbullas que reivindiquen a capacidade da ilusión ou da evasión, xusto cando se nos parece negar o dereito a permutar a fea realidade ou a capacidade dunha paréntese de fuxida no medio da incerteza en escalada?

Considerabamos esencial que Cineuropa manteña iluminada a súa pantalla cando tantas luces se apagan. Non é científico afirmar que a cultura, que o cinema, os teatros, as salas de concerto, salvan vidas. Si me atrevería a dicir que preservan unha parte do mellor delas. E fano nuns espazos –esas burbullas das que lles falaba– que se demostraron manifestamente seguros. Desde que o 1 de setembro, o Festival de Venecia se atreveu a abrir os seus escenarios, as salas de cinema –coas estritas medidas sanitarias de desinfección e espazo interpersonal– puideron crecer na demostración empírica de que non se coñecen brotes derivados das súas proxeccións. É infinitamente máis aséptica unha sala de cinema que un ascensor. E hai que reivindicar esa capacidade do cinema e da pantalla grande tamén como refuxios onde soñar e curar receos.

Este Cineuropa foi deseñado para que manteña a súa esencia, para que perdure durante dezasete días cunha programación que non é de continxencia senón de altos voos. Son case un centenar de películas que nos ilusionan de maneira extrema, que espaxen a súa forza e a súa enerxía vital entre vostedes. Este ano feo deparou –paradoxalmente– moita beleza en obras que non poden agardar para acompañalas e acompañalos. A práctica incomparecencia de Hollywood e a súa mercadoría –non esqueceremos como cando o seu apoio ás salas era máis necesario que nunca, a Disney ou o último Bond da Metro se encolleron para non deixar de gañar nin a

metade de tres peniques, de acordo á máis mesquiña cegueira ultracapitalista– permitiu que outras cinematografías puidesen ocupar espazos. Este ano hai en Cineuropa películas de inusitada grandeza procedentes de Indonesia, de Costa do Marfil, de Corea do Sur, Xapón, China, México, Chile, Brasil, Irán ou Palestina. Agardan por vostedes as últimas creacións de grandes firmas autorais e xa vellos coñecidos deste festival como Kiyoshi Kurosawa, Christian Petzold, Thomas Vinterberg, Isabel Coixet, Cristi Puiu ou Michel Franco. E retornan Premios Cineuropa como Arturo Ripstein ou Fernando Trueba.

Atoparanse coas películas que marcaron o ano nos grandes festivais: *DAU. Natasha*, *Nuevo orden*, *Beginning*, *La nuée* ou *El año del descubrimiento*.

Pero tamén é unha edición para descubrir os novos realizadores que asaltaron os ceos á primeira: atención a esas *16 primaveras* de Suzanne Lindon, actriz, guionista, directora e ata coreógrafa, en todo debutante e en cada caso con virtuosismo. É o ano das directoras: ata 16 nas seccións oficiais.

Presentar todo este caudal de cinema aquí, sementar a rúa Nova en novembro, como cando eramos felices, tratábase dun deber. Seu e noso. E por que non intentar, cando menos, arrincar anacos de felicidade nova e da de sempre deses fulgores que a pantalla grande vai expandir durante estes días. Reunámonos en ilusións, aos pouquiños. Deixen que a butaca de Cineuropa –como se estivera a sala chea– os arrole como nas mil e unha noites. Van estar ben coidados. Volvemos en novembro porque nunca nos fomos. Compartamos e gocemos deste Cineuropa. Pero non coma se fose o último. O vindeiro ano, á mesma hora. E a pleno pulmón.

José Luis Losa
Director de Cineuropa34

PROGRAMACIÓN

PAX. 10-14

PREMIOS CINEUROPA

PAX. 16-23

PELÍCULAS DE SECCIONES OFICIAIS

PAX. 24-27

PROYECCIONS ESPECIAIS

PAX. 28-31

SECCIÓN EUROPEA

PAX. 32-45

PANORAMA INTERNACIONAL

PAX. 46-54

LATIDOAMERICANO

PAX. 56-60

DOCS CINEUROPA

PAX. 62-66

FANTASTIQUE COMPOSTELA

PAX. 68-72

PANORAMA AUDIOVISUAL GALEGO

PAX. 74-81

NOVOS REALIZADORES

PAX. 82-88

DEREITOS HUMANOS

PAX. 90-94

MÚSICA E CINEMA

PAX. 95

PELÍCULAS DE SECCIONES PARALELAS

PAX. 96-99

CINEUROPA MIÚDA

PAX. 102

MORRICONE, ESE DESCOÑECIDO

PAX. 104-110

A ÚLTIMA PELÍCULA. O CINEMA, NO CINEMA

PAX. 112-117

CINEFILIAS. EXPLORACIÓN DO CINEMA CLÁSICO

PAX. 118-129

PELÍCULAS PREMIOS CINEUROPA

PAX. 130-133

PELÍCULAS ORDENADAS ALFABETICAMENTE

PAX. 134-139

INFORMACIÓN PRÁCTICA

PAX. 140-145

EQUIPO

PAX. 146-147

Programa

#CINEUROPA34

Venres 6 de novembro

Teatro Principal

19:30 Sesión inaugural
Druk / Another round

Sábado 7 de novembro

Teatro Principal

12:00 The best is yet to come
17:00 Druk / Another round
20:30 Herself / Volver a empezar

Salón Teatro

12:00 Tengo miedo torero
17:15 Josep
20:00 Crock of Gold: A Few Rounds with Shane MacGowan

Domingo 8 de novembro

Teatro Principal

12:30 Bliss
17:00 Nieva en Benidorm
20:30 Josep

Salón Teatro

12:00 Oasis
17:30 The woman who ran
20:00 Herself / Volver a empezar

Auditorio de Galicia

12:30 La cuccagna
16:00 Modern romance / Un romance de hoxe
19:00 Vrchní, Prchní! / Camareiro, foxe!

Luns 9 de novembro

Teatro Principal

16:30 L'angle mort
20:00 Druk / Another round

Salón Teatro

16:30 The trouble with being born
19:30 El diablo entre las piernas

Cinema NUMAX

16:00 La dosis
18:00 Palabras para un fin del mundo
+ coloquio
20:15 Apples

Auditorio de Galicia

16:00 Il grande silenzio / O gran silencio
18:45 Furia Española

Martes 10 de novembro

Teatro Principal

17:00 Nieva en Benidorm
20:00 Miss Marx

Salón Teatro

17:00 It comes
20:30 Narciso em ferias

Cinema NUMAX

16:30 Bliss
18:30 El prófugo
20:30 She dies tomorrow

Auditorio de Galicia

16:00 Gli intoccabili / Las Vegas, 1.970
18:20 Midareru / Tormento

Mércores 11 de novembro

Teatro Principal

16:30 El diablo entre las piernas
20:00 Beginning

Salón Teatro

18:00 Tengo miedo torero
20:30 Nuevo orden

Cinema NUMAX

16:30 Palabras para un fin del mundo
18:45 The trouble with being born
20:45 The woman who ran

Auditorio de Galicia

16:00 Metello
18:40 Mahanagar / A gran cidade

Xoves 12 de novembro

Teatro Principal

17:30 Spy no tsuma / A muller do espía
20:30 Nuevo orden

Salón Teatro

17:00 A Frenchman
20:15 A poeta analfabeta

Cinema NUMAX

16:00 Desterro
18:30 La dosis
21:00 Sondergut

Venres 13 de novembro

Teatro Principal

16:00 Swallow
18:30 16 Printemps
20:45 Especial Venres 13: Host

Salón Teatro

16:15 Oasis
19:30 There is no evil

Cinema NUMAX

16:00 Curtas galegas Sesión I
+ presentación
18:15 A poeta analfabeta
20:00 The best is yet to come

Auditorio de Galicia

16:00 La moglie piu bella /
Soa fronte á violencia
19:15 L'anticristo / O anticristo

Sábado 14 de novembro

Teatro Principal

12:30 Calamity
17:00 Nowhere special
20:00 Premio Cineuropa Javier Gutiérrez
e proxección do filme El Olivo

Salón Teatro

12:00 A Frenchman
17:00 Impetigore
19:45 Miss Marx

Cinema NUMAX

15:45 Apples
17:40 L'angle mort
20:00 Ángeles con espada + coloquio

Auditorio de Galicia

12:30 Il giardino delle delizie /
O xardín das delicias
16:00 Il federale / O federal
19:30 Crazy Love

Domingo 15 de novembro

Teatro Principal

12:00 Calamity
18:00 The father / O pai
20:30 Gagarine

Salón Teatro

12:00 Desterro
17:00 Ángeles con espada + coloquio
20:00 Spy no tsuma / A muller do espía

Cinema NUMAX

16:15 Narciso em ferias
18:00 La nuit des rois
20:00 Beginning

Auditorio de Galicia

12:30 Maratonci trce pocasni krug /
Maratón familiar
16:00 Solino
19:30 Das schreckliche Mädchen /
A moza terrible

Luns 16 de novembro

Teatro Principal

17:00 Padrenostro
20:15 Undine / Ondina

Salón Teatro

17:15 A witness out of the blue
20:00 Gagarine

Cinema NUMAX

16:30 El año del descubrimiento
20:30 She dies tomorrow

Auditorio de Galicia

16:00 Film + Tempo di viaggio
18:40 Gorod Zero / Cidade Cero

Martes 17 de novembro

Teatro Principal

16:30 It comes
20:00 Dear comrades /
Queridos camaradas

Salón Teatro

17:30 La nuit des rois
20:00 Impetigore

Cinema NUMAX

16:30 Malmkrog
20:20 A witness out of the blue

Auditorio de Galicia

16:00 L'enfer d'Henri-Georges Clouzot
19:00 Knoflíkari

Mércores 18 de novembro

Teatro Principal

17:00 Gaza mon amour
20:00 Premio Cineuropa Margarita Ledo
e proxección do filme Nación

Salón Teatro

17:00 Cigare au miel
20:00 Dear comrades /
Queridos camaradas

Cinema NUMAX

17:00 There is no evil
20:00 La Nuée / A nube

Auditorio de Galicia

16:00 Maskerade / Mascarada
19:00 Mia zoi tin ehoume /
Só se vive unha vez

Xoves 19 de novembro

Teatro Principal

17:00 La Nuée / A nube
19:45 DAU. Natasha

Salón Teatro

16:00 Gaza mon amour
18:30 16 Printemps
20:45 Undine / Ondina

Cinema NUMAX

16:00 Curtas galegas
sesión 2 + presentación
18:00 Nación
20:00 Padrenostro

Auditorio de Galicia

20:30 The Kid. Real Filharmonía de Galicia
baixo a dirección de Timothy Brock

Venres 20 de novembro

Teatro Principal

16:00 Malmkrog
20:15 Película sorpresa

Salón Teatro

16:30 Crock of Gold: A Few Rounds with
Shane MacGowan
19:30 DAU. Natasha

Auditorio de Galicia

16:00 Kanzô Sensei / Doutor Akagi
19:00 Ratcatcher

Sábado 21 de novembro

Teatro Principal

12:00 Calamity
17:00 El olvido que seremos
20:15 O profesor de persa / Persian lessons

Salón Teatro

12:00 Cigare au miel
16:00 Swallow
18:30 The father / O pai
21:00 Host

Auditorio de Galicia

12:30 J'ai toujours rêvé d'être un gangster /
Sempre soñei con ser un gánster
16:00 Miehen Työ / Un traballo de homes
19:00 Peppermint Candy

Domingo 22 de novembro

Teatro Principal

12:00 El prófugo
17:00 Nowhere special
20:00 Premio Cineuropa Alfonso Zarauza
e proxección do filme Ons

Salón Teatro

12:00 Sondergut
17:00 O profesor de persa / Persian lessons
20:00 El olvido que seremos

Auditorio de Galicia

12:30 Coeur de Lilas
16:00 Programa especial centenario Fellini
- Sordi: The Magic of Fellini + Guglielmo il
dentone
19:00 Gli occhiali d'oro / O home das gafas
de ouro



C
Compostela
Cultura

compostelacultura.gal



#CINEUROPA34

Volve ao cine. Volve ao mundo real.

Premios
#CINEUROPA34

Javier Gutiérrez



Javier Gutiérrez Álvarez naceu en Luanco, Asturias, o 17 de xaneiro de 1971, aínda que con pouco máis dun ano a súa familia trasladouse a Ferrol. Gañou o Goya como mellor actor en 2014 por *La isla mínima* e en 2018 por *El autor*. Vén de rematar *La hija*, a súa nova colaboración con Manuel Martín Cuenca.

Comprendo a impresión que provocou a presenza de Javier Gutiérrez en *La isla mínima*, no seu pase de prensa no Teatro Principal, dentro da competición do Festival de Cine de San Sebastián de 2014. Creo que a palabra que define de xeito máis preciso aquela irrupción de Gutiérrez sería a dun shock.

O seu traballo, dentro da película de Alberto Rodríguez, é unha interpretación que posúe o valor de ser unha desas claves de bóveda sobre as cales se sustenta todo o andamiaxe

dramático no explícito dunha obra. O aspecto máis perturbador de *La isla mínima* –máis aló do evidente dos asasinatos e os corpos na marisma– é a súa lectura política dos cadáveres mal enterrados da Transición. Dos poderes do botín de guerra que chegaron ao tardofranquismo con dereito de pernada e máis. E esa ambigüidade do tipo que parece alguén en quen confiar, pero que sabes que formou parte do escuro pasado da represión e a tortura, fai do personaxe do policía que sostén de xeito titánico Javier Gutiérrez o home da situación. Sen el, todo o lúgubre fora de campo sociopolítico que axiganta *La isla mínima* non estaría aí. E para conseguir alimentar esa figura, Javier Gutiérrez desprega unha sabedoría inmensa. Fíxome pensar, cando o víñ, no Gene Hackman de *Mississippi burning*, de Alan Parker, onde tamén este carga sobre os seus ombreiros cos sobreentendidos e as fallas entre a xeración dos mozos liberais de Bobby Kennedy, representados por Willem Dafoe, e a presenza de séculos do supremacismo branco. Vendo a Javier Gutiérrez en *La isla mínima* pensei tamén moito no Al Pacino das aldrabadas sobre a violencia policial, *Serpico* ou *Tarde de cans*, que asinaba como ninguén Sidney Lumet.

Naquela epifanía colectiva de Javier Gutiérrez en San Sebastián non me pareceu oportuno apuntar que aquel actor xa me impresionara nunha película de Álex de la Iglesia para a serie de televisión *Películas para no dormir* titulada *La habitación del niño*. É unha das poucas obras de Álex de la Iglesia que realmente me interesa. E dela quedeime con como Javier Gutiérrez equilibraba unha desas tramas de terror conspiranoico tan difíciles de equilibrar no arame. Si me atrevín a mencionar naquela éxtase de San Sebastián algo sobre a súa extensa e notabilísima traxectoria teatral. E que ata tiña un Max polo seu maravilhoso *Argelino, servidor de dos amos*, un Goldoni relido para falar dos refuxiados e o seu sometemento ás relacións de dominio. Pero xa se sabe que para unha maioría abafadora dos críticos de cinema o teatro é ancho e alleo. De tal forma, uníame á celebración, porque a faena merecía.

Hai agora tres anos celebramos o Premio Cineuropa de Manuel Martín Cuenca coa proxección de *El autor*. E, nun golpe de efecto que preparamos e que saíu ben porque Manolo non se decatou de nada, Javier Gutiérrez apareceu no escenario para enriquecer o tributo. Logo vimos *El autor*, que é como un malsano Polanski ao *quimérico inquilino* e rebozado dunha maneira de españolear que fai aínda máis densa a atmosfera na cal Javier Gutiérrez se abre en carne viva, se reencarna nese ser que non é el, que parece o seu *doppelgänger*: ese letraferido que daría todo o que posúe por escribir un gran libro. É unha interpretación que de novo me fixo pensar nalgún dos grandes do Método. Non sei se Gutiérrez levaría nesa rodaxe cada noite a casa ao “autor”. Agardo que non. Aínda que se así fóra, a ofrenda desa interpretación valería cando menos unha libra de carne da parte máis próxima ao corazón.

Non direi máis porque Javier Gutiérrez sempre o dá todo. Podes aterrar en calquera punto do seu activísimo *crossover* que el transita como ponte de prata da televisión –xa sexa nunha serie xeralista ou nas *delicatessen* con Juan Cavestany– ao cinema e ao teatro (anda agora nun Raymond Carver). E sabes que en calquera punto dese arco de emocións –a tenrura de *Campeones* ou *El olivo*, a vilanía de *El desconocido*, os claroscuros dos dolorosos antiheroes que lle valeron dous Goyas, ou aquel pai enfrontado ao pánico insondable de *La habitación del hijo*– Javier Gutiérrez vai transmitir veracidade orgánica. E o sentido de admiración que provocan eses elixidos que saben como baleirarse en cada prego dos seus personaxes e retornar desa operación íntegros e aínda máis veraces. Xa terminou *La hija*, de novo co gran Martín Cuenca. É a mellor noticia que escoitei sobre o 2021.

José Luis Losa

Margarita Ledo



Margarita Ledo Andiñón naceu en Castro de Rei en 1951. É Premio Nacional de Cinema e Audiovisual (2008).

Margarita Ledo, o seu cinema e a súa ansia, están presididos pola ferida do tempo. Nun país, nun estado fracturado pola desmemoria, pola amnesia como doutrina, o *establishment* da España das liberdades recuperadas logrou, por diferentes leitos (algúns directamente represivos), que aqueles que porfiaron por exhumar o que foi a Historia do século XX en España e en Galicia acaben nimbados dun veo quixotesco, no mellor dos casos. Cando Margarita decide en 2004 tratar cinematograficamente a epopea do *Santa Liberdade* choca contra ese muro de silencio e de esquecemento. Cantos cidadáns deste país coñecían, transcorridos xa 30 anos da morte do ditador, a aventura

revolucionaria do DRIL, de Galvao e Pepe Velo? Cantos a coñecen hoxe? Sabe vostede o que foi o DRIL?

A loita pola memoria é o mito de Sísifo. Un desafío fronte o cal unha axitadora como Margarita se vai negar a abdicar. O cinema como axitación, nese sentido, ten que cobrar forza non só como arquivo memorialístico, como recuperación de feitos, voces, relatos, desaparicións ou derrotas. Seguramente a Operación Dulcinea de Galvao e Velo sexa vista hoxe máis como unha representación do imposible.

Creo que desa conciencia da imposibilidade de remover o silenciado nace a característica máis vivificante do cinema de Margarita: a armazón poética, a deconstrución dos mitos. A negativa para artellar o pasado de

acordo ao canon narrativo clásico. A súa posta en escena de *Liste, pronunciado Lister*, que foi obra inaugural de Cineuropa no 2007, fálanos precisamente desa fuxida de calquera historicismo convencional. É verdade que a figura do xeneral Ile sae ao paso á autora en París, como unha reclamación inescusable. “Vostede ten que facer unha película sobre o meu pai”. E que Lister perfilar? O do poema de Machado, o da Brigada do Talento ou o personaxe aniquilador do relato anarquista, sobre o cal, con tanta torpeza e maniqueísmo, se atreveron a trotar o dueto Ken Loach & Paul Laverty en Terra e liberdade?

O de Margarita Ledo é o Lister multiprismático, inseparable das súas orixes e do seu contexto. Da súa concepción como home exclusivamente do século XX, o das ideoloxías fortes. Da insólita humanización en imaxes do arquivo familiar. Todo ao que Liste, pronunciado Lister se nega como obra de revelación do mito en palimpsesto ou mosaico, avanza xa o que vai ser exploración do cinema posterior da súa directora: a negación da mirada masculina como a única posible e, en consecuencia, a obstaculización do papel da muller como obxecto de desexo. E iso, nun filme cuxo epicentro encarnaba o mito heteropatriarcal que, dunha maneira innegable, asolagou o ideal comunista nos tempos do culto ao Kremlin.

Esa creación dun canon feminino alternativo que dinamite a función da muller como obxecto flúe como un torrente n’A *cicatriz branca*, estreada en Cineuropa en 2012, e cuxos excursos poéticos e dramáticos son dirixidos cara á dobre condición ancestralmente subalterna: a de muller e a de exiliada. E Arxentina como o territorio onde se perdeu ata a palabra. Pero onde se poden comezar a gañar batallas.

E en plena consecuencia daquilo, *Nación*, que veremos neste Cineuropa singular, rearma o discurso da loita de clases desde o suxeito histórico feminino. Poderosas evocacións da muller á que axexa a acusación de endemoniada. A loita colectiva e asemblearia das mulleres de Pontesa fronte ao descaro empresarial, con tantos ecos do mellor Joaquín Jordá. E sempre a ferida do tempo: as vítimas da Guerra Civil, musitadas. As vítimas do neoliberalismo que descoñece as leis. Mulleres asasinadas entón, condenadas ao despedimento, ao arrombamento social. Mulleres ás que lles resta a axitación, o inconformismo, o ánimo colectivo de mover a roca de Sísifo. Como o cinema de Margarita. Que se ensancha.

José Luis Losa

Alfonso Zarauza



Antes dos cadáveres exquisitos de *A noite que deixou de chover* lembro –confío en que non me falle a memoria- que o meu primeiro coñecemento de Alfonso Zarauza se produciu a través duns apuntamentos cinéfilos que el publicaba nun diario local. Se é así, eran anotacións que exhalaban devoción polo cinema e unha mirada construtiva e moi debedora do cinema clásico. Cando xa se sabe que nesa ocupación de escribidor sobre a sétima arte só se prospera xerando bile populista que abraie e te faga sentir o Defensor do Espectador, como a Encarna Sánchez da butaca. Ou ben apostando por ser o *must* das vangardas e descubrir un talento súbito en calquera diletante sobre o que ti constrúas a túa igrexa endogámica e os teus *followers*.

Se aquel Zarauza que escribía os seus apuntamentos no diario local era Alfonso –se non era el sería un dos seus cadáveres exquisitos- xa se conformaba nel unha coherencia que acompañou a súa obra cinematográfica: un xeito de ser fiel a unha idea do cinema que, sen ignorar a modernidade e as novas ondas, non renuncia ás bases narrativas do clásico. E iso, nestes tempos de tantos “ismos” forzados, é como ir a contracorrente cando o que parece que triunfa é a impostura ou a baleira solemnidade.

Lembro –isto si é seguro- como unha apertura de Cineuropa especialmente feliz a que enmarcou a estrea en 2008 da súa primeira longa, *A noite que deixo de chover*. Nel decantábase outro contraforte case cosmogónico no cinema de Zarauza. A fantasía da súa cidade, Compostela, como a Roma mitificada por Fellini virada cara

o patidifuso. Así, en *A noite que deixou de chover*, Alfonso recrea a súa Vía Veneto con *jet set* de bohemios esfarrapados, nese *Santiago-era- unha-festa* cuxo fulgor é o último escintileo antes do apagamento da crise. Ou, doutra forma, como reformula esas rúas utozadas pola luz excelente do seu xa inseparable Alberte Branco Bertitxi, como un Trastevere de colegas en ilusa fuxida cara adiante cando xa o afogo económico e vital aperta nesa película que medra e medra co tempo que se chama *Encallados*. E que tamén festexamos noutro Cineuropa.

A ver se acerto ao dicir que nesa mesma edición de 2014 vivimos outro pase de verdadeira euforia colectiva con outra obra de Zarauza, *A viaxe dos Chévere*. Por un deses estraños azares do ben ou mal visto polo poder efémero, organizamos unha clausura improvisada do festival, algo como moi off-Cineuropa, unha cita semiclandestina no Salón Teatro ateigado, no cal semellaba que os Chévere, que viñan dun Premio Nacional, eran recibidos como os Rolling Stones, nun acto de desagravio da cidade e de agasallo de todos os amigos. E como se *A Viaxe dos Chévere* fosen as bobinas de Viridiana que Domingo Dominguín fixo pasar de matute por diante da censura nunha furgoneta de apeiros taurinos. Canto o gozamos. E como Zarauza, o seu cinema e a súa persoa, son sentidos como garantía de celebración, xa para sempre na pel deste festival.

Ons –xa a verán- parécese unha progresión no concepto narrativo da súa filmografía. Nela, a forza do fóra de campo, da elipse, da ópera aberta do que puido ser dunha muller que chega coa néboa ou co verán, segundo como os seus sentidos o queiran ver, supón unha apertura de espazos cara o vivido ou o imaxinado. O que vai do realismo social de *Os fenómenos* –unha película que expuña o conflito laboral do cinema político enriquecido polo protagonismo do canon feminino disruptivo, dunha forma que seguro subscribiría a gran teórica de cinema e feminismo Laura Mulvey- a esta nova obra de Zarauza, esta *Ons* que ten algo da *Ondina* de Christian Petzold, sen que a primeira vista se parezan en pouco máis que a auga que nos leva. E do fermosa que é esa maneira orgánica na cal o círculo aberto entre Alfonso e Cineuropa en 2008, cunha rusa que se chamaba Macarena e aqueles cadáveres exquisitos e vivísimos d’*A noite que deixou de chover* se pechase doce anos despois na clausura desta 34ª edición cos misterios e as sombras de *Ons*. Só para abrir con el outros círculos de inmediato. Ou un mandala, se nos poñemos.

José Luis Losa

#CINEUROPA34

Volve ao cine. Volve ao mundo real.

**Seccións
oficiais**
#CINEUROPA34

SECCIÓN EUROPEA

16 printemps

A Frenchman

Apples

Beginning

Cigare au miel

DAU. Natasha

Dear comrades /
Queridos camaradas

Druk / Another round

El año del descubrimiento

Gagarine

Herself /
Volver a empezar

Josep

Korisnici /Oasis

L'Angle mort

La Nuée / A nube

Malmkrog

Miss Marx

Nieva en Benidorm

Nowhere Special

Padrenostro

Persian lessons /
O profesor de persa

The father / O pai

Undine / Ondina

PANORAMA INTERNACIONAL

A witness out of the blue

El diablo entre las piernas

El olvido que seremos

Gaza, mon amour

La nuit des rois

Nuevo Orden

She dies tomorrow

Spy no tsuma /
A muller do espía

Swallow

Tengo miedo torero

The Best Is Yet To Come

The Woman Who Ran

There is no evil

LATIDOAMERICANO

Desterro

El prófugo

La dosis

Narciso em férias

DOCS CINEUROPA

A poeta analfabeta

Ángeles con espada

Crock of Gold: A Few
Rounds with Shane
MacGowan

Palabras para
un fin del mundo

Sondergut

FANTASTIQUE COMPOSTELA

Bliss

Host

Impetigore

It comes

The Trouble with
Being Born

PANORAMA AUDIOVISUAL GALEGO

A poeta analfabeta

Burdeos - Porto

Carta nº 4

Como estatuas que
son los guardianes
de los muertos

Helsinki 79

Monte Bravo

Nación

Onde estamos nós,
a outra ollada
do cinema

Ons

The death:
el reencuentro

NOVOS REALIZADORES

16 printemps

Apples

Beginning

Gagarine

La dosis

La Nuée / A nube

The Best Is Yet To Come

The Trouble with
Being Born

DEREITOS HUMANOS

Ángeles con espada

El olvido que seremos

Gaza, mon amour

There is no evil

SECCIÓN OFICIAL

**Proxeccións
especiais:
inauguración
e clausura**

#CINEUROPA34

VEN 6, 19:30 | SAB 7, 17:00 | LUN 9, 20:00
TEATRO PRINCIPAL

DRUK / ANOTHER ROUND (2020)

Thomas Vinterberg

Dinamarca / 116 min. / Ficción / Danés

Ficha artística:

Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Millang, Lars Ranthe, Susse Wold, Maria Bonnevie, Diem Camille Gbogou, Palmi Gudmundsson

Ficha técnica:

Guión: Tobias Lindholm, Thomas Vinterberg
Fotografía: Sturla Brandth Grøvlen.
Edición: Anne Østerud, Janus Billeskov Jansen.
Produción: Sisse Graum Jørgensen, Kasper Dissing

Thomas Vinterberg

(Frederiksberg, Dinamarca, 1969)

Rematou os seus estudos na Escola Nacional de Cinema de Dinamarca en 1993 coa película *Last round*, que recibiu numerosos premios e chegou a estar mesmo nomeada ao Oscar. É cofundador do movemento cinematográfico Dogma 95. *A caza* (2012), *Dear Wendy* (2004), *Submarino* (2010) e *Kursk* (2018), son algúns dos seus filmes que pasaron por Cineuropa.



2020: Mellor actor no Festival de Cine de San Sebastián



Existe a teoría de que deberíamos nacer cunha pequena cantidade de alcol no noso sangue, e que unha lixeira embriaguez abre as nosas mentes ao mundo que nos rodea, diminuindo os nosos problemas e aumentando a nosa creatividade. Animados por esa teoría, Martin e tres dos seus amigos, todos profesores de secundaria, embárcanse nun experimento para manter un nivel constante de intoxicación etílica ao longo da súa xornada laboral. Se Churchill gañou a II Guerra Mundial atordado polo alcol, quen sabe o que uns poucos grolos poderían facer por eles e os seus alumnos?

DOM 22, 20:00
TEATRO PRINCIPAL

ONS (2020)

Alfonso Zarauza

España / 87 min. / Ficción / Galego, castelán

Ficha artística:

Melania Cruz, Antonio Durán 'Morris', Xúlio Abonjo, Anaël Snoek, Marta Lado, Diego Anido, Cris Iglesias, Miguel de Lira

Ficha técnica:

Guión: Alfonso Zarauza, Jaione Camborda Coll
Fotografía: Alberte Branco AEC
Edición: Fernando Alfonsín
Produción: Maruxiña Film Company, Bando à Parte

Alfonso Zarauza

(Santiago de Compostela, 1973)

É un dos directores galegos cunha traxectoria máis longa e prestixiosa na actualidade. Como director realizou anteriormente tres longametraxes de ficción que obtiveron premios internacionais -*La noche que dejó de llover* (2008), *Los fenómenos* (2014), *Encallados* (2013)-, un documental -*A Viaxe dos Chévere* (2014), seis curtametraxes, dúas series de ficción e máis de vinte videoclip e pezas experimentais.



Tras unha profunda depresión pola morte da súa amante nun accidente de coche, o doutor Vicente chega xunto coa súa esposa Mariña a unha remota illa atlántica coa intención de pasar o verán, curar a súa enfermidade e recuperar o seu matrimonio. A vida na solitaria illa senta ben a Vicente, que lle pide á súa muller prolongar a súa estancia e pasar o outono. Cada día vaise sentindo mellor ata que, tras un naufraxio en medio dun temporal, unha misteriosa e amnésica muller estranxeira aparece na illa e irrompe nas súas vidas. A partir dese momento xa nada volve ser o que era.

SECCIÓN OFICIAL

**Sección
Europea**

#CINEUROPA34

Sección Europea

Unha selección das mellores películas europeas da produción do ano. O palmarés, case ao completo, de Berlín, Venecia, San Sebastián ou Rotterdam. E as xoias menos evidentes rastrexadas polo equipo do noso festival ao longo do ano.

VEN 13, 18:30 | TEATRO PRINCIPAL
XOV 19, 18:30 | SALÓN TEATRO

16 PRINTEMPS / SPRING BLOSSOM (2020)

Suzanne Lindon

Francia / 73 min. / Ficción / Francés

Ficha artística:

Suzanne Lindon, Arnaud Valois, Florence Viala de la Comédie Française, Frédéric Pierrot, Rebecca Marder de la *Comédie Française*

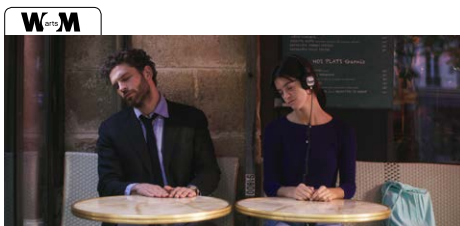
Ficha técnica:

Guión: Suzanne Lindon
Fotografía: Jérémie Attard
Edición: Pascal Chavance
Producción: Caroline Bonmarchand

Suzanne Lindon

(París, Francia, 2000)

Suzanne graduouse con honores no instituto en 2018 e decidiu realizar un curso preparatorio de debuxo dun ano antes de entrar na École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de París. É en 2019, o verán do seu 19 aniversario, cando decide dar o salto á preparación da súa primeira longametraxe como directora e actriz principal: *16 Printemps*.



Suzanne ten 16 anos. A xente da súa idade abúrra. Cada vez que vai ao instituto pasa diante dun teatro. Alí coñece a un home maior ca ela que se converte na súa obsesión. Aos poucos coñécese e, a pesar da súa diferenza de idade, acaban namorándose. Pero Suzanne sente que pode perder esa vida de adolescente á que tanto lle custou afacerse.

XOV 12, 17:00 | SALÓN TEATRO
SAB 14, 12:00 | SALÓN TEATRO

A FRENCHMAN (2019)

Andrei Smirnov

Rusia / 128 min. / Ficción / Ruso

Ficha artística:

Anton Rival, Evguenya Obraztsova, Aleksandr Baluev, Anna Neverova Mikhail Efremov, Evgeniy Tkachuk

Ficha técnica:

Guión: Andrei Smirnov
Fotografía: Yury Shaygardanov
Edición: Grigory Karapetyan
Producción: Marmot-Film

Andrei Smirnov

(Moscu, 1941)

Un dos máis destacados autores que emerxeron na década dos sesenta. Actor, director, guionista e dramaturgo. Debuta coma director en 1964 con *The land of the Earth* e o seu primeiro gran éxito chega con *Belorussian Station* en 1971. Abandonou dirixir cinema a finais da década de 1970 debido o acoso das autoridades. Pero despois de 32 anos regresou con *Zila-byla odna baba* (2011).



Pierre Duran chega á universidade de Moscú en 1957. Alí coñecerá o mundo cultural da man da bailarina Kira Galkina e o fotógrafo Valera Uspensky. A pesar das novas vivencias e descubrimentos, Pierre non esquece que foi a Moscú na procura do seu pai, un oficial arrestado ao final dos anos trinta.

LUN 9, 20:15 | NUMAX
SAB 14, 15:45 | NUMAX

APPLES (2020)

Christos Nikou

Grecia / 90 min. / Ficción / Grego

Ficha artística:

Aris Servetalis, Sofia Georgovassili, Argyris Bakirtzis, Anna Kalaitzidou

Ficha técnica:

Guión: Christos Nikou, Stavros Raptis
Fotografía: Bartosz Świniarski
Música: The Boy
Producción: Iraklis Mavroidis, Angelo Venetis, Aris Dagios, Mariusz Włodarski, Christos Nikou

Christos Nikou

(Atenas, Grecia, 1984)

A súa curtametraxe *KM* participou en máis de 40 festivais de cinema internacionais, incluído Rotterdam, e gañou o premio á mellor curtametraxe no Festival de Cinema de Motovun de Croacia. Durante os últimos dez anos, traballou como asistente de dirección en longametraxes como *Dogtooth* (Yorgos Lanthimos) e *Before midnight* (Richard Linklater). *Apples* é a súa primeira longametraxe.



No medio dunha pandemia mundial que causa amnesia repentina, Aris atópase inscrito nun programa de recuperación deseñado para axudar aos pacientes non reclamados a construír unha nova identidade. Con tarefas diarias prescritas en cintas de casete para que poida crear novas lembranzas e documentalos coa cámara, Aris regresa á vida cotiá e coñece a Anna, unha muller tamén en proceso de recuperación.

MER 11, 20:00 | TEATRO PRINCIPAL
DOM 15, 20:00 | NUMAX

BEGINNING (2020)

Dea Kulumbegashvili

Francia, Xeorxia / 125 min. / Ficción / Xeorxiano

Ficha artística:

Kakha Kintsurashvili, Rati Oneli, la Sukhitashvili

Ficha técnica:

Guión: Dea Kulumbegashvili, Rati Oneli

Fotografía: Arseni Khachaturan

Edición: Matthieu Taponier

Producción: First Picture, O.F.A.
(Office of Film Architecture)

Dea Kulumbegashvili

(Xeorxia, 1986)

Estuda dirección de cine na Universidade de Columbia. Dirixiu as curtas *Invisible Spaces* (2014), que competiu na Sección Oficial de curtas do Festival de Cannes, e *Léthe* (2016), co que volveu ao certame francés, esta vez dentro da Quinzaine des Réalisateurs. *Dasatskisi* é a súa primeira longametraxe e formaba parte da selección oficial do Festival de Cannes 2020, que foi cancelado pola covid-19.

 2020: Cuncha de ouro á mellor película, cuncha de prata á mellor dirección, cuncha de prata para a mellor actriz e premio do xurado ao mellor guión no Festival de San Sebastián.

W arts M



Nunha tranquila vila de provincias, unha comunidade de Testemuñas de Xehová é atacada por un grupo extremista. En pleno conflito, o mundo de Yana, a esposa do líder da comunidade, desfáise lentamente. A insatisfacción interior de Yana medra mentres loita por atopar sentido aos seus desexos.

MER 18, 17:00 | SALÓN TEATRO
SAB 21, 12:00 | SALÓN TEATRO

CIGARE AU MIEL (2020)

Kamir Aïnouz

Francia, Arxelia, Bélxica / 100 min. / Ficción / Francés

Ficha artística:

Zoé Adjani, Amira Casar, Lyès Salem, Louis Peres, Idir Chender, Axel Granberger, Jud Bengana, Rym Takoucht, Samir El Hakim

Ficha técnica:

Guión: Kamir Aïnouz.

Fotografía: Jeanne Lapoirie.

Edición: Albertine Lastera.

Producción: Christine Rouxel, Marie-Castille Mention-Schaar.

Kamir Aïnouz

(París, 1976)

Estudou escritura cinematográfica na Universidade de California, Los Ángeles (UCLA), e participou en varios obradoiros de realización cinematográfica na USC-School of Cinematic Arts. Kamir desenvolve contido orixinal inspirado na súa cultura dual alxerina e francesa. *Cigare au miel* é o seu debut como directora. O seu guión orixinal foi seleccionado no Rawi Screenwriters Lab co Sundance Institute.

W arts M



París, 1993. Selma, de 17 anos, vive nunha familia bereber burguesa e laica. Cando coñece a Julien, un mozo apostado polo que sente unha forte atracción, dáse conta por primeira vez das estritas regras da súa familia patriarcal e de como afectan a súa intimidade. Mentres o islamismo se apodera do seu país de orixe e a súa familia se desmorona, Selma descobre o poder do seu propio desexo. Ela debe resistir e loitar. Grazas á forza da súa xente, comeza a camiñar pola senda do que significa converterse nunha muller libre.

XOV 19, 19:45 | TEATRO PRINCIPAL
VEN 20, 19:30 | SALÓN TEATRO

DAU. NATASHA (2020)

Ilya Khrzhanovskiy, Jekaterina Oertel

Alemaña, Ucraína, Reino Unido, Rusia / 145 min. / Ficción / Ruso, ucraíno, inglés

Ficha artística:

Natalia Berezhnaya, Olga Shkabarnya, Vladimír Azhippo, Alexei BLinov, Luc Bigé

Ficha técnica:

Guión: Ilya Khrzhanovsky, Jekaterina Oertel

Fotografía: Jürgen Jürges

Edición: Brand Thumim

Producción: Phenomen Berlin Filmproduktion, Phenomen Uk, Phenomen Ukraine, Phenomen Films

Ilya Khrzhanovskiy

(Moscova, 1975)

Estudou Cine e Belas Artes na Universidade Panrusa Guerásimov de Cinematografía e debutou en 2005 con *4*, filme que pasou por numerosos festivais e que obtivo, entre outros galardóns, un Tiger en Rotterdam.

Jekaterina Oertel

(San Petersburgo, 1966)

Estudou na escola de cine e de teatro de Moscova e conta cunha destacada carreira internacional no eido da caracterización cinematográfica. Desde 2015 leva unha das ramas do proxecto, o taller SFX, onde crea figuras de silicone en tamaño natural dos participantes de DAU.

W arts M



Natasha e Olga traballan na cantina dun instituto segredo de investigación soviético. Este é o corazón latexante do universo DAU, todos entran aquí: empregados do instituto, científicos e convidados estranxeiros, como Luc Bigé. Natasha comeza unha aventura con el. Pero intervéñe o servizo segredo, encabezado por Vladimir Azhippo. Para Natasha (e para nós) esta é unha experiencia "pouco amable". *DAU Natasha* é unha forma radical de cinema que se move entre a ficción e a realidade.

MAR 17, 20:00 | TEATRO PRINCIPAL
MER 18, 20:00 | SALÓN TEATRO

DEAR COMRADES / QUERIDOS CAMARADAS (2020)

Andrei Konchalovski

Rusia / 120 min. / Ficción / Ruso

Ficha artística:

Haley Bishop, Radina Drandova, Edward Linard, Jemma Moore, Caroline Ward, Emma Louise Webb

Ficha técnica:

Guión: Elena Kiseleva, Andrey Konchalovski

Fotografía: Andrey Naydenov

Edición: Karolina Maciejewska, Sergey Taraskin

Producción: Olesya Gidrat, Alisher Usmanov

Andrei Konchalovski

(Moscova, Rusia, 1937)

Nos seus comezos coescribiu con Andrei Tarkovski os guiños de *A infancia de Iván* e *Andrei Rubliov*, debutando na dirección en 1966 con *Meu primeiro mestre*. O recoñecemento chegaría nos anos setenta con obras como *O tío Vania* (1971), cuncha de prata en San Sebastián, ou *Romance de namorados* (1974). Con *Dom durakov* (2003) e *Paraíso* (2016) obtivo senllos leóns de prata en Venecia.

 2020: Premio especial do xurado no Festival de Venecia



Novocherkask, Unión Soviética, 1962. Lyudmila é membro do partido comunista local. Ela defende os ideais do réxime comunista e despreza todo tipo de disidencia. Durante unha folga laboral nunha fábrica de motores, ve como o exército mandado polo Goberno dispara aos protestantes e comete un masacre. Ese suceso cambiará a súa visión do mundo para sempre.

VEN 6, 19:30 | TEATRO PRINCIPAL
SAB 7, 17:00 | TEATRO PRINCIPAL
LUN 9, 20:00 | TEATRO PRINCIPAL

DRUK / ANOTHER ROUND (2020)

Thomas Vinterberg

Dinamarca / 116 min. / Ficción / Danés

Ficha artística:

Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Millang, Lars Ranthe, Susse Wold, Maria Bonnevie, Diem Camille Gbogou, Palmi Gudmundsson

Ficha técnica:

Guión: Tobias Lindholm, Thomas Vinterberg
Fotografía: Sturla Brandth Grøvlen.
Edición: Anne Østerud, Janus Billeskov Jansen.
Producción: Sisse Graum Jørgensen, Kasper Dissing

Thomas Vinterberg

(Frederiksborg, Dinamarca, 1969)

Rematou os seus estudos na Escola Nacional de Cinema de Dinamarca en 1993 coa película *Last round*, que recibiu numerosos premios e chegou a estar mesmo nomeada ao Oscar. É cofundador do movemento cinematográfico Dogma 95. *A caza* (2012), *Dear Wendy* (2004), *Submarino* (2010) e *Kursk* (2018), son algúns dos seus filmes que pasaron por Cineuropa.



2020: Mellor actor no Festival de Cine de San Sebastián



Existe a teoría de que deberíamos nacer cunha pequena cantidade de alcol no noso sangue, e que unha lixeira embriaguez abre as nosas mentes ao mundo que nos rodea, diminuíndo os nosos problemas e aumentando a nosa creatividade. Animados por esa teoría, Martin e tres dos seus amigos, todos profesores de secundaria, embárcanse nun experimento para manter un nivel constante de intoxicación etílica ao longo da súa xornada laboral.

LUN 16, 16:30 | NUMAX

EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO (2020)

Luis López Carrasco

España / 200 min. / Documental / Castelán

Ficha técnica:

Guión: Luis López Carrasco, Raúl Liarte
Fotografía: Sara Gallego
Edición: Sergio Jiménez Barranquero
Producción: Luis Ferrón, Luis López Carrasco, Pedro Palacios, Daniel M. Caneiro, Ricard Sales, David Epiney, Eugenia Mumenthaler, Pablo Pérez

Luis López Carrasco

(Murcia, 1981)

Cineasta, produtor e escritor. É cofundador do colectivo audiovisual Los Hijos, dedicado ao cinema documental experimental. O seu traballo como director foi proxeccionado en numerosos festivais internacionais e centros de arte contemporánea. *O futuro*, a súa primeira longametraxe en solitario, foi estreada no Festival de Cinema de Locarno 2013 e seleccionada en máis de cincuenta festivais.



Varias persoas conversan no interior dun bar entre cigarros, almorzos e aperitivos. Lembran soños insólitos, comparten preocupacións laborais e proxectan plans de futuro. A medida que avanza a xornada escóitanse, cada vez máis preto, os disturbios da crise industrial de 1992. Ese ano celebráronse en España os Xogos Olímpicos de Barcelona e a Expo de Sevilla. O Estado presentábase fronte a comunidade internacional como un país desenvolvido, moderno e dinámico. Mentres, en Cartaxena as protestas pola crise adquiren unha violencia crecente ata acabar cunha revolta multitudinaria que desemboca na queima do parlamento rexional.

DOM 15, 20:30 | TEATRO PRINCIPAL
LUN 16, 20:00 | SALÓN TEATRO

GAGARINE (2020)

Fanny Liatard, Jérémy Trouilh

Francia / 97 min. / Ficción / Francés

Ficha artística:

Alseni Bathily, Lyna Khoudri, Jamil McCraven, Finnegan Oldfield, Farida Rahouadj, Denis Lavant

Ficha técnica:

Guión: Fanny Liatard, Jérémy Trouilh, Benjamin Charbit
Fotografía: Victor Seguin
Edición: Daniel Darmon
Producción: Julie Billy, Carole Scotta

Fanny Liatard e Jérémy Trouilh

Estudaron xuntos na Escola de Ciencias Políticas de Bordeus. En 2014 gañaron un concurso de guión que lles permitiu realizar a súa primeira curtametraxe, *Gagarine*, que se proxeitou en numerosos festivais. Logo viñeron *A République des Enchanteurs* e *Chien bleu*. *Gagarine*, a súa primeira longametraxe, evolucionou a partir do traballo realizado na primeira curta cos habitantes da Cité Gagarine.



Yuri de 16 anos viviu sempre nas Torres Gagarine nos arredores de París e soña con ser astronauta. Cando se decata dos plans para demoler todo o bloque de apartamentos, Yuri embárcase xunto os seus amigos Diana e Houssan nunha misión para salvar o edificio, transformándoo nunha "nave espacial" antes de que desapareza no espazo para sempre. A película foi rodada en colaboración con todos os residentes reais das torres, no cumio da actual demolición do proxecto de vivendas Cité Gagarine, en Ivry-sur-Seine.

SAB 7, 20:30 | TEATRO PRINCIPAL
DOM 8, 20:00 | SALÓN TEATRO

HERSELF / VOLVER A EMPEZAR (2020)

Phyllida Lloyd

Irlanda, Reino Unido / 97 min. / Ficción / Inglés

Ficha artística:

Clare Dunne, Harriet Walter, Conleth Hill, Cathy Belton, Ericka Roe, Rebecca O'Mara, Liz Fitzgibbon, Molly McCann, Sean Duggan

Ficha técnica:

Guión: Malcolm Campbell, Clare Dunne
Fotografía: Tom Comerford
Edición: Rebecca Lloyd
Producción: Rory Gilmartin, Ed Guiney, Sharon Horgan

Phyllida Lloyd

(Bristol, Reino Unido, 1957)

O seu debut na gran pantalla produciuse en 2008 coa comedia musical *Mamma Mia! A película*, que foi nomeada a dous Globos de Ouro e tres premios BAFTA. En 2011 volveu contar con Meryl Streep para encarnar a Margaret Thatcher na súa segunda longametraxe, *A dama de ferro*. *Volver a empezar* tivo a súa estrea internacional no Festival de Sundance.



A primeira vista, Sandra é unha nai que se esforza en conseguir un fogar cálido, seguro e feliz onde crezan as súas dúas pequenas fillas. Decidida a que as súas vidas melloren, e cando entende que as institucións non a van axudar, decide que comezará de cero. Con poucos cartos e sen aforros, Sandra deberá utilizar todo o seu enxeño para converter en realidade o seu ambicioso plan. Ao mesmo tempo, debe escapar do control do seu posesivo exmarido e afastalo das súas fillas e dela mesma. Pero nada pode amedrentar a Sandra, que reúne a unha serie de amigos dispostos a apoiala e axudala.

SAB 9, 17:15 | SALÓN TEATRO
DOM 8, 20:30 | TEATRO PRINCIPAL

JOSEP (2020)

Aurel

Francia, España, Bélxica / 80 min. / Animación / Francés, castelán, catalán

Ficha artística:

Sergi López, Emmanuel Vottero, Valerie Lemercier, David Marsais, Xavier Serrano

Ficha técnica:

Guión: Jean-Louis Milesi

Música: Silvia Pérez Cruz

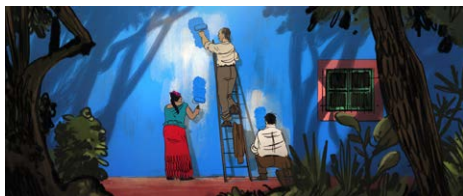
Edición: Thomas Belair

Produción: Serge Lalou, Jordi B. Oliva.

Aurel

(Ardèche, Francia, 1980)

Aurel é ilustrador. Traballa para Le Monde e Le Canard Enchaîné. Publicou unha vintena de libros, incluídos dous cómics documentais, *Clandestino* e *La Menuiserie*, e elaborou numerosos traballos gráficos para diversos medios de prensa franceses. En 2011, codirixiu con Florence Corre *Octobre Noir*, a súa primeira curtametraxe. *Josep* é a súa primeira longametraxe.



Febreiro, 1939. Abafado pola vaga de republicanos que foxen da ditadura de Franco, o goberno francés opta por confinar aos españois en campos de concentración. Nun daqueles campos, dous homes, separados por un arame de espíños, traban unha amizade. Un deles é Josep Bartoli, un debuxante que loita contra o réxime de Franco.

DOM 8, 12:00 | SALÓN TEATRO
VEN 13, 16:15 | SALÓN TEATRO

KORISNICI / OASIS (2020)

Ivan Ikić

Serbia, Eslovenia, Países Baixos / 122 min. / Ficción / Serbio

Ficha artística:

Marijana Novakov, Tijana Markovic, Valentino Zenuni, Milica Djindjic, Sasa Strugar, Marusa Majer, Goran Bogdan

Ficha técnica:

Guión: Ivan Ikić

Fotografía: Milos Jacimovic

Edición: Dragan Von Petrovic

Produción: Milan e Marija Stojanovic

Ivan Ikić

(Belgrado, Serbia, 1982)

Estudou dirección de cinema e televisión na Facultade de Arte Dramática da Universidade de Artes de Belgrado. A súa ópera prima, *Barbarians* (2014), gañou o Premio Especial do Xurado en Karlovy Vary e moitos outros premios en máis de 35 festivais internacionais. En 2016, foi un dos seis directores seleccionados para a Cinefondation Residence de Cannes, onde desenvolveu *Oasis*.



Á súa chegada a unha institución para persoas con diversidade funcional, María convértese rapidamente en amiga da igualmente apaixonada Dragana. Cando queda claro que ambas as dúas están namoradas do máis retraído Robert, a súa relación altérase e gradualmente e convértese nun perigoso xogo para conquistalo. Impulsadas polos seus novos sentimentos de desexo e celos, as súas accións impulsivas derruban o delicado equilibrio preservado polas asfixiantes regras da institución e desembocan en confrontacións e medidas desesperadas para atopar unha saída.

LUN 9, 16:30 | TEATRO PRINCIPAL
SAB 14, 17:40 | NUMAX

L'ANGLE MORT (2019)

Patrick Mario Bernard, Pierre Trividic

Francia / 104 min. / Ficción / Francés

Ficha artística:

Jean-Christophe Folly, Isabelle Carré, Golshifteh Farahani, Sami Ameiziane, Claudia Tagbo

Ficha técnica:

Guión: Patrick Mario Bernard, Pierre Trividic

Fotografía: Jonathan Ricquebourg

Edición: Annette Dutertre

Produción: Patrick Sobelman / Ex Nihilo

Patrick Mario Bernard

(Thionville, Francia, 1961)

Artista visual e compositor formado na Escola de Belas Artes de París. O seu traballo con Trividic comezou en 1996 con *Le cas Lovecraft* para a canle France 3. Desde entón non deixaron de traballar xuntos.

Pierre Trividic

(Quimper, Francia, 1957)

Logo de estudar dereito e historia da arte, Trividic completou os seus estudos no Institut Des Hautes Études Cinématographiques. Xunto a Bernard escribiu e dirixiu, entre outras, as longametraxes *Ceci est une pipe* (2001) e *L'autre* (2008).



Dominick ten o don de se volver invisible, pero iso non fai a súa vida mellor. De feito, oculta o poder mesmo aos seus seres queridos, como se dunha enfermidade se tratara. Cada vez resúltalle máis complicado manter o control da súa habilidade e iso pon en xaque as súas relacións e a súa estabilidade.

MER 18, 20:00 | NUMAX
XOV 19, 17:00 | TEATRO PRINCIPAL

LA NUÉE / A NUBE (2020)

Just Philippot

Francia / 101 min. / Ficción / Francés

Ficha artística:

Suliane Brahim, Sofian Khammes

Ficha técnica:

Guión: Jérôme Genevray, Franck Victor

Fotografía: Romain Carcanade

Edición: Pierre Deschamps

Produción: Thierry Lounas e Manuel Chiche

Just Philippot

(París, Francia, 1982)

Termina un máster de cinema na Facultade de París VIII en 2007. Guionista e director, é autor de catro curtametraxes, entre elas *Ses souffles* e *Acide*, preseleccionadas para os Cesar. *A nube* é a súa primeira longametraxe.



Para salvar a súa granxa da quebra, unha nai solteira lánzase a unha arriscada cría de saltóns comestibles. Sen decatarse, desenvolve un estraño vínculo obsesivo con eles que a levará a enfrontarse aos campesiños da rexión e aos seus propios fillos, que xa non a recoñecen.

MAR 17, 16:30 | NUMAX
VEN 20, 16:00 | TEATRO PRINCIPAL

MALMKROG (2020)

Cristi Puiu

Romanía / 200 min. / Ficción / Francés, ruso, alemán, húngaro

Ficha artística:

Agathe Bosch, Ugo Broussot, marina Pălii, Diana Sakalauskaitė. Frédéric Schulz-Richard, István Tégla

Ficha técnica:

Guión: Cristi Puiu

Fotografía: Tudor Vladimir Panduru

Edición: Dragos Apetri, Andrei Iancu, Bogdan Zarnoiu

Producción: Mandragora, Sense Production,

Cinnamon Films, Bord Cadre Films, Doppelganger,

Film i Väst, Produkcija 2006 Sarajevo, Sisters and

Brothers Mitevski

Cristiu Pui

(Bucarest, 1967)

Director, guionista e pintor. Debuta como director no 2001 con *Stuff and Dough*. En 2004, xunto con Anca Puiu e Alex Munteanu, funda a productora Mandragora. Coa súa segunda longametraxe, *A morte do señor Lazarescu* (2005) obtén numerosos premios internacionais, entre eles o premio de Un Certain Regard do Festival de Cannes.



Entre os convidados polo Nadal á mansión do terratenente Nikolai están un político, unha nova condesa e un xeneral coa súa esposa. Conversan, cean e discuten sobre política, progreso, morte... Pouco a pouco a conversa vólvese máis acalorada, as diferenzas culturais fanse cada vez máis evidentes e o ambiente ténsase. Ao final, todos se converterán en vítimas do seu propio discurso. *Malmkrog*, baséase nun texto do filósofo ruso Vladimir Solovoyov, é unha viaxe global a través da historia e un *tour de force* do pensamento.

MAR 10, 20:00 | TEATRO PRINCIPAL
SAB 14, 19:45 | SALÓN TEATRO

MISS MARX (2020)

Susanna Nicchiarelli

Italia, Bélxica / 108 min. / Ficción / Inglés

Ficha artística:

Romola Garai, Patrick Kennedy, John Gordon Sinclair, Felicity Montagu, Karina Fernandez, Philip Gröning

Ficha técnica:

Guión: Susanna Nicchiarelli

Fotografía: Crystel Fournier

Edición: Crystel Fournier

Producción: Vivo Film, Rai Cinema,

Tarantula Belgique

Susanna Nicchiarelli

(Roma, 1975)

Estudou dirección de cinema no Centro Sperimentale dei Cinematografia. Despois de rodar varias curtas e documentais, en 2009 dirixiu a súa ópera prima, *Cosmonauta*, que gañou o premio Controcampo Italiano no Festival de Venecia e foi nomeado ao David dei Donatello á mellor ópera prima. Seguíronlle *A scoperta dell'alba* (2012) e *Nico, 1988* (2017). *Miss Marx* competiu no Festival de Venecia.



Brillante, intelixente, apaixonada e libre, Eleanor «Tussy» é a filla pequena de Karl Marx. É unha das primeiras mulleres en vincular os temas do feminismo e o socialismo e participa nas batallas dos traballadores, nas loitas polos dereitos das mulleres e a abolición da man de obra infantil. En 1883 coñece a Edward Aveling e a súa vida vese convulsiónada pola súa apaixonada pero trágica historia de amor.

DOM 8, 17:00 | TEATRO PRINCIPAL
MAR 10, 17:00 | TEATRO PRINCIPAL

NIEVA EN BENIDORM (2020)

Isabel Coixet

España / 117 min. / Ficción / Castelán, inglés

Ficha artística:

Timothy Spall, Sarita Choudhury, Ana Torrent, Carmen Machi, Pedro Casablanc

Ficha técnica:

Guión: Isabel Coixet

Fotografía: Jean Claude Larrieu

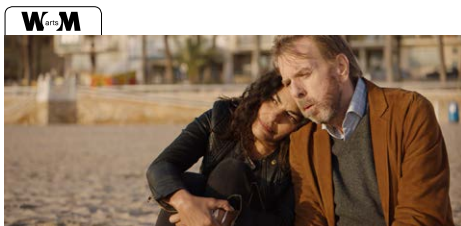
Edición: Jordi Azategui

Producción: Agustín Almodóvar, Esther García

Isabel Coixet

(Barcelona, 1960)

Directora de cinema, guionista, tradutora e escritora, comezou a facer películas cando lle regalaram unha cámara de 8 mm. Tras licenciarse en historia pola Universidade de Barcelona, dedicouse á publicidade. *Things I never told you* (1996), *A los que aman* (1998), *Mi vida sin mí* (2003), *La vida secreta de las palabras* (2005), *The bookshop* (2017), e *Elisa y Marcela* (2019), son só algúns dos seus títulos.



Peter Riordan é un home solitario, maniático e meticuloso, obsesionado polos fenómenos meteorolóxicos. Cando lle dan a xubilación anticipada no banco de Manchester no que traballou toda a súa vida decide visitar ao seu irmán, Daniel, que vive en Benidorm. Á súa chegada á cidade descobre que o seu irmán desapareceu e que era propietario dun club de *burlesque* onde traballa Alex, unha misteriosa muller que exerce unha poderosa fascinación sobre el. Peter e Alex intentan investigar que foi de Daniel, axudados por unha policía obsesionada pola presenza de Sylvia Plath nos anos cincuenta en Benidorm.

SAB 14, 17:00 | TEATRO PRINCIPAL
DOM 22, 17:00 | TEATRO PRINCIPAL

NOWHERE SPECIAL (2020)

Uberto Pasolini

Italia / 95 min. / Ficción / Italiano

Ficha artística:

James Norton, Daniel Lamont, Eileen O'Higgins, Bernardette Brown, Chris Corrigan, Valene Kane, Louise Mathews, Keith McErlean, Eddie Mohan, Nigel O'Neill, Rhoda Ofori-Attah, Remi Shore

Ficha técnica:

Guión: Uberto Pasolini

Fotografía: Marius Panduru

Edición: Masahiro Hlrakubo, Saska Simpson

Producción: Picomedia, Digital Cube, RAI, Eurimages, Romanian National Center for Cinematography, Northern Ireland Screen

Uberto Pasolini

(Roma, 1957)

Director, guionista e produtor italiano. En 1993 funda Redwave Films e convértese en produtor independente, coñecido por producir a famosa *The Full Monty*. Debuta como director con *Macha*, ca que obtén os premios FEDIC e Label Europa Cinemas no Festival de Venecia de 2008.



John, un limpador de xanelas de 35 anos, dedica a súa vida a criar ao seu fillo Michael, un neno de catro anos a quen a súa nai abandonou xusto despois de nacer. Ambos levan unha vida simple, elaborada a través de rituais diarios, nunha relación de amor sen fisuras. Por desgraza, a John só lle quedan uns cuantos meses de vida. Dado que non ten familia, decide investir os días que quedan en procurar unha nova familia que adopte a Michael.

LUN 16, 17:00 | TEATRO PRINCIPAL
XOV 19, 20:00 | NUMAX

PADRENOSTRO (2020)

Claudio Noce

Italia / 122 min. / Ficción / Italiano

Ficha artística:

Pierfrancesco Favino, Mattia Garaci, Barbara Ronchi, Francesco Ghoghi, Francesco Colella, Antonio Gerardi

Ficha técnica:

Guión: Enrico Audenino, Claudio Noce
Fotografía: Michele D'Attanasio
Edición: Giogio Franchini
Produción: Paki Meduri

Claudio Noce

(Roma, Italia, 1975)

A principios da década de 2000 realiza as súas primeiras curtas documentais e videoclips. En 2009 pasou a dirixir a súa ópera prima, *Good morning, Aman*, presentada en competición na Semana da Crítica do 66º Festival de Venecia. En 2014 chamou a atención da crítica internacional co thriller *A foresta dei ghiaccio*, protagonizado por Emir Kusturica. *Padrenostro* é a súa terceira longametraxe.

 2020: Copa Volpi ao mellor actor (Pierfrancesco Favino) no Festival de Venecia



Roma, 1976. Valerio ten dez anos e unha imaxinación viva. A súa vida de neno dá un envorco cando, coa súa nai Gina, é testemuña dun ataque terrorista perpetrado contra o seu pai. A partir dese momento, o medo e a sensación de vulnerabilidade deixan unha marca dramática nos sentimentos de toda a familia. Neses días difíciles, Valerio coñece a Christian, un mozo non moito maior que el, solitario, rebelde e descarado, que parece chegar da nada. Ese encontro, nun verán cheo de descubrimentos, cambiará as súas vidas para sempre.

SAB 21, 20:15 | TEATRO PRINCIPAL
DOM 22, 17:00 | SALÓN TEATRO

PERSIAN LESSONS / O PROFESOR DE PERSA (2020)

Vadim Perelman

Rusia, Alemaña / 127 min. / Ficción / Alemán, francés, persa, inglés

Ficha artística:

Nahuel Pérez Biscayart, Lars Eidinger, Leonie Benesch, Jonas Nay, David Schütter

Ficha técnica:

Guión: Ilja Zofin
Fotografía: Vladislav Opelyants
Edición: Vessela Martschewski
Produción: Rauf Atamalibekov, Timur Bekmambetov, Pavel Burya, Murad Osmann

Vadim Perelman

(Kiev, Ucraína, 1963)

Director de cinema canadense-estadounidense nado en Ucraína. Perelman fixo o seu debut como director en 2003 con *Casa de area e néboa*, película protagonizada por Ben Kingsley e Jennifer Connelly que obtivo 3 nomeamentos aos Premios Oscar. Logo filmou *A vida ante os seus ollos* (2007) e *Kupi menya* (2018).



Francia, 1942. Gilles é arrestado por soldados das SS xunto con outros xudeus e enviado a un campo de concentración en Alemaña. Ali logra evitar a execución ao xurar aos gardas que non é xudeu, senón persa. Grazas a esta artimaña, Gilles consegue salvar a súa vida, mais terá que ensinar un idioma que non coñece ao oficial do campo. Ao tempo que unha gran amizade crece entre eles, as sospeitas dos soldados non tardarán en aparecer.

DOM 15, 18:00 | TEATRO PRINCIPAL
SAB 21, 18:30 | SALÓN TEATRO

THE FATHER / O PAI (2020)

Florian Zeller

Reino Unido / 97 min. / Ficción / Inglés

Ficha artística:

Anthony Hopkins, Olivia Colman, Rufus Sewell, Imogen Potts, Olivia Williams

Ficha técnica:

Guión: Christopher Hampton, Florian Zeller
Fotografía: Ben Smithard
Edición: Yogos Lampinos
Produción: Trademark Films

Florian Zeller

(París, 1979)

Novelista e dramaturgo francés cuxa obra foi traducida a varios idiomas. Gañou o Premio Interallié en 2004 poa súa novela *La fascination* du pire e o Premio Molière por *La mère* no 2011. *The Father* é o seu primeiro traballo como director.



Anthony, un home de case 80 anos, vive só no seu apartamento de Londres e rexeita cada unha das enfermeiras que a súa filla Anne trata de impoñerlle. Con todo, esa necesidade é cada vez máis perentoria para ela, xa que decidiu trasladarse a París para vivir cun home ao que acaba de coñecer. Pronto se fai evidente que a percepción da realidade é cada vez máis confusa para Anthony.

LUN 16, 20:15 | TEATRO PRINCIPAL
XOV 19, 20:45 | SALÓN TEATRO

UNDINE / ONDINA (2020)

Christian Petzold

Alemaña, Francia / 90 min. / Ficción / Alemán

Ficha artística:

Paula Beer, Franz Rogowski, Maryam Zaree, Jacob Matschenz, Anne Ratte-Polle, Rafael Stachowiak, Julia Franz Richter

Ficha técnica:

Guión: Christian Petzold.
Fotografía: Hans Fromm.
Edición: Bettina Böhler.
Produción: Florian Koerner von Gustorf, Michael Weber.

Christian Petzold

(Hilden, Alemaña, 1960)

É un dos compositores máis representativos do movemento chamado Escola de Berlín, xunto a cineastas como Angela Schanelec e Ulrich Köhl. Estudou cinema na Academia Alemá de Cinema e Televisión. Revela internacionalmente o seu talento con *Die innere Sicherheit* (2000). Desde entón dirixe títulos como *Yella* (2006), *Jerichow* (2008), *Barbara* (2012), *Phoenix* (2014) e *Transit* (2018), premiadas en multitude de festivais.

 2020: Mellor actriz e Premio FIPRESCI da crítica na Berlinale



Ondina é unha historiadora que traballa como guía de museo en Berlín. Ela sabe todo o que hai que saber sobre o Foro Humboldt e a cidade que se construíu sobre un pantano. De súpeto, o mundo de Ondina derrúbase cando é deixada pola súa parella. A maxia desaparece.

SECCIÓN OFICIAL

**Panorama
internacional**

#CINEUROPA34

Panorama internacional

Máis que nunca, a diversidade. O cinema que irrompe desde cinematografías como Indonesia, Costa do Marfil, Corea do Sur, Marrocos, Irán, China ou Taiwán. E tamén a cepa do verdadeiro cinema independente norteamericano.

LUN 16, 17:15 | SALÓN TEATRO
MAR 17, 20:20 | NUMAX

A WITNESS OUT OF THE BLUE (2019)

Fung Chi-Keung

Hong Kong / 104 min. / Ficción / Cantonés

Ficha artística:

Louis Koo, Louis Cheung, Jessica Hsuan, Cherry Ngan, Philip Keung, Fiona Sit, Patrick Tam, Andy On

Ficha técnica:

Guión: Fung Chi-Keung

Fotografía: Kenny Tse

Edición: Law Wing Cheong, Kelvin Chau

Producción: Alex Dong, Tung-Shing Yee

Fung Chi-Keung

(Taiwán)

Director de cinema e guionista de Hong Kong. Graduouse na Academia de Cinema da Universidade Baptista de Hong Kong e comezou a exercer como asistente de dirección antes de traballar como guionista para varios dramas televisivos. O guiñón cinematográfico de Fung para *A serea* foi nomeado para o premio The Hong Kong Film Award ao mellor guiñón en 2017. Dirixiu a súa primeira película, *The bounty*, en 2012.



Tres meses despois de liderar o roubo con forza a unha xoiería, un dos compañeiros de Sean Wong aparece morto. Larry Lam é un dos detectives encargados de resolver o misterio, pero a súa única testemuña é un papagaio. As cousas iranse complicando cando outros involucrados no roubo da xoiería comezan a aparecer mortos. Non só Larry está a investigar o caso. Ao ser o principal sospeitoso, Sean Wong tamén busca ao asasino cos obxectivos de limpar o seu nome e atopar o botín roubado.

LUN 9, 19:30 | SALÓN TEATRO
MER 11, 16:30 | TEATRO PRINCIPAL

EL DIABLO ENTRE LAS PIERNAS (2019)

Arturo Ripstein

México / 120 min. / Ficción / Español

Ficha artística:

Silvia Pasquel, Alejandro Suárez, Greta Cervantes, Daniel Giménez Cacho, Erando González, Patricia Reyes Spíndola, Mar Carrera, Roberto Fiesco

Ficha técnica:

Guión: Paz Alicia Garcíadiego

Fotografía: Alejandro Cantú

Edición: Mariana Rodríguez

Producción: Miguel Necochea, Mónica Lozano

Arturo Ripstein

(Cidade de México, México, 1943)

Aos quince anos descobre a Luis Buñuel, con quen desenvolve unha estreita relación mestre-alumno. Debuta como director con *Tiempo de morir* en 1965. Gaña o Premio Nacional de Belas Artes en 1997. En 2000 gana a Cuncha de Ouro do Festival de San Sebastián por *La perdición de los hombres*. En 2002 a súa cinta *La virgen de la lujuria* participa na Mostra de Cinema de Venecia. En 2015 recibe o Premio Cineuropa.



2020: Mellor dirección no Festival de Málaga



O Vello mata o seu aburrimiento deambulando pola casa axexando a Beatriz, a súa muller. Os conflitos desgastan e o equilibrio rompe, pero ela xa non sabería vivir doutra maneira. Á vez, séntese desexada e, sobre todo, desexable. Quere comprobalo. Por iso, unha noite sae de casa sen rumbo algún cun só propósito: sexo. O seu regreso á casa desata a hecatombe. Dinorah, a criada, non pode permitir tal ousadía e toma partido.

SAB 21, 17:00 | TEATRO PRINCIPAL
DOM 22, 20:00 | SALÓN TEATRO

EL OLVIDO QUE SEREMOS (2020)

Fernando Trueba

Colombia / 136 min. / Ficción / Castelán

Ficha artística:

Javier Cámara, Daniela Abad, Aída Morales, Patricia Tamayo, Juan Pablo Urrego

Ficha técnica:

Guión: David Trueba (Novela: Héctor Abad Faciolince)

Fotografía: Sergio Iván Castaño

Edición: Marta Velasco

Producción: Caracol Televisión, Dago García Producciones

Fernando Trueba

(Madrid, 1955)

Escritor, director, guionista e produtor de cinema, deuse a cofecer con *Ópera prima* (1980), un filme de baixo orzamento que se converteu nun expoñente da denominada comedia madrileña. En 1993 a súa película *Belle Époque* recibiu o Premio Óscar á mellor película de fala non inglesa. *Calle 54* (2000), *Chico y Rita* (codirixida con Javier Mariscal e Tono Errando en 2010) e *El artista y la modelo* (2012), son outros dos seus títulos.



O médico Héctor Abad Gómez foi un carismático activista polos dereitos humanos no Medellín polarizado e violento dos anos 70. *El olvido que seremos* relata a súa vida, pai de familia preocupado tanto polos seus fillos como polas nenas e nenos de clases menos favorecidas. O seu fogar estaba impregnado de vitalidade e creatividade, froito dunha educación baseada na tolerancia e o amor. Héctor dedicouse ás causas sociais e políticas da época, pero a sociedade intolerante de Medellín acosaríao ata silencialo.

MER 18, 17:00 | TEATRO PRINCIPAL
XOV 19, 16:00 | SALÓN TEATRO

GAZA MON AMOUR (2020)

Tarzan Nasser, Arab Nasser

Palestina, Francia / 87 min. / Ficción / Árabe

Ficha artística:

Salim Daw, Hiam Abbass, Maisa Abd Elhadi, George Iskandar, Hitham Al Omai, Manal Awad

Ficha técnica:

Guión: Tarzan Nasser, Arab Nasser
Fotografía: Christophe Gailliot
Edición: Chrystel Alépée, Véronique Lange
Producción: Marie Legrand, Rani Massalha

Tarzan Nasser, Arab Nasser

(Gaza, Palestina, 1988)

Estes irmáns xemelgos naceron un ano despois do peche dos últimos cinemas de Gaza. Despois de graduarse en belas artes na Universidade Al-Aqsa, desenvolveron a súa paixón polo cinema. En maio de 2013, a súa curtametraxe *Condom lead* estreouse en competición oficial no Festival de Cannes como a primeira película palestina nesta sección. En 2015 estrearon *Dégradé*, a súa ópera prima. *Gaza mon amour* é a súa segunda longa.



Gaza, hoxe. Issa, un pescador de sesenta anos, está segredamente namorado de Siham, unha muller que traballa no mercado coa súa filla Leila. Cando descobre unha antiga estatua fállica de Apolo nas súas redes de pesca, Issa escóndea, sen saber que facer con este misterioso e potente tesouro. Con todo, no fondo, sente que este descubrimento cambiará a súa vida para sempre. Curiosamente, a súa confianza comeza a crecer e finalmente decide achegarse a Siham.

DOM 15, 18:00 | NUMAX
MAR 17, 17:30 | SALÓN TEATRO

LA NUIT DES ROIS (2020)

Philippe Lacôte

Francia, Costa de Marfil, Canadá, Senegal / 90 min. / Ficción / Francés

Ficha artística:

Issaka Sawadogo, Steve Tientcheu, Rasmane Ouedraogo, Bakary Koné, Abdoul Karim Konaté, Laetitia Ky

Ficha técnica:

Guión: Philippe Lacôte
Fotografía: Tobie Marier-Robitaille
Edición: Aube Foglia
Producción: Delphine Jaquet, Ernest Konan, Yanick Létourneau

Philippe Lacôte

(Abidjan, Costa do Marfil)

En 1989 iniciouse como reporteiro de radio cunha serie de retratos sonoros sobre a caída do Muro de Berlín. Posteriormente realizou as súas primeiras curtas, que se proxectaron en varios festivais internacionais. Xunto a estas ficcións desenvolveu un labor documental cunha serie de filmes escritos en primeira persoa. A súa ópera prima, *Run*, estreada na sección Un Certain Regard de Cannes 2014, atópase no eixe destes dous enfoques.



Un home é enviado a "A Maca", unha cárcere no centro dun bosque de Costa do Marfil gobernada polos seus propios presos. Seguindo a tradición, coa primeira lúa vermella é designado polo xefe como o novo "romano", o que implica que debe contar unha historia para o resto de prisioneiros. Logo de descubrir o que o destino lle agarda, comeza a narrar a vida do lendario rebelde Zama King, sen outra opción que a de alargar o seu relato ata o amencer.

MER 11, 20:30 | SALÓN TEATRO
XOV 12, 20:30 | TEATRO PRINCIPAL

NUEVO ORDEN (2020)

Michel Franco

México, Francia / 2020 / 86 min. / Ficción / Español

Ficha artística:

Diego Boneta, Naian González Norvid, Mónica del Carmen, Fernando Cuautle, Darío Yazbek Bernal, Eligio Meléndez, Javier Sepúlveda

Ficha técnica:

Guión: Michel Franco
Fotografía: Yves Cape
Edición: Óscar Figueroa Jara, Michel Franco
Producción: Teorema, Les Films d'Ici

Michel Franco

(Cidade de México, 1979)

En 2009 dirixiu a súa primeira longametraxe, *Daniel y Ana*, presentado na Quinzaine deas Réalisateurs do Festival de Cannes e en Horizontes Latinos en San Sebastián. Regresou a Cannes con *Después de Lucía* (2012), que recibiu o Premio Un Certain Regard. Seguiríonlle en 2015 *A los ojos e Chronic*, que gañou o premio ao mellor guión en Cannes. Con *Las hijas de Abril* volveu á sección Un Certain Regard, onde obtivo o Premio do Xurado.



2020: Gran premio do xurado no Festival Internacional de Cine de Venecia



Unha luxosa voda da alta sociedade tórcese cando unha inesperada revolta social dá paso a un violento golpe de estado, visto a través dos ollos da nova e solidaria noiva e dos serventes que traballan para a súa adifeirada familia.

MAR 10, 20:30 | NUMAX
LUN 16, 20:30 | NUMAX

SHE DIES TOMORROW (2020)

Amy Seimetz

Estados Unidos / 84 min. / Ficción / Inglés

Ficha artística:

Kate Lyn Sheil, Jane Adams, Kentucker Audley, Katie Aselton, Chris Messina, Tunde Adebimpe, Jennifer Kim, Adam Wingard

Ficha técnica:

Guión: Amy Seimetz
Fotografía: Jay Keitel
Edición: Alex Hartley
Producción: Justin Benson, David Lawson Jr., Aaron Moorhead

Amy Seimetz

(Florida, Estados Unidos, 1981)

É un dos rostros máis coñecidos do cinema independente estadounidense, aparecendo en títulos como *Tiny furniture* (2010), *Ti es o seguinte* (2011) ou *The sacrament* (2013). Debutou como directora con *Sun don't shine* (2012) e é cocreadora da serie *The girlfriend experience*.



Amy ten un mal presentimento: está absolutamente convencida de que vai morrer mañá. Cando llo conta á súa amiga Jane, esta trata de quitarlle a idea da cabeza, pero pouco despois ela comeza a ter esa mesma sensación, como confesa na festa de aniversario da súa cuñada. E a cousa non rematará aquí.

XOV 12, 17:30 | TEATRO PRINCIPAL
DOM 15, 20:00 | SALÓN TEATRO

SPY NO TSUMA / A MULLER DO ESPÍA (2020)

Kiyoshi Kurosawa

Xapón / 115 min. / Ficción / Xaponés

Ficha artística:

Yû Aoi, Issei Takahashi, Ryôta Bandô, Chuck Johnson, Yuri Tsunematsu, Minosuke, Hyunri, Masahiro Higashide, Takashi Sasano

Ficha técnica:

Guión: Ryusuke Hamaguchi, Tadashi Nohara, Kiyoshi Kurosawa

Fotografía: Tatsunosuke Sasaki

Edición: Hidemi Lee

Produción: Keisuke Tsuchihashi, Takashi Sawada, Satoshi Takada, Tamon Kondo

Kiyoshi Kurosawa

(Kobe, Xapón, 1955)

Comezou a facer películas de 8 mm mentres estudaba socioloxía na Universidade de Rikkyo. É recoñecido pola súa valiosa contribución ao cinema fantástico e de terror xaponés, de estilo lírico e inquietante. Con *Tokyo Sonata* gañou o premio especial do xurado da sección Un Certain Regard en Cannes 2008, e con *Viaxe cara á beira* (2015), o galardón ao mellor director da mesma sección. *Creepy* (2016) formou parte de Cineuropa 30.

 2020: Mellor director no Festival de Venecia



Ano 1940 en Kobe, a noite antes do estalido da Segunda Guerra Mundial. O comerciante local, Yusaku Fukuhara, sente que as cousas se encamiñan cara unha inquietante dirección. Deixa á súa esposa Satoko e viaxa a Manchuria. Alí, casualmente presenza un acto bárbaro e está decidido a sacalo á luz, converténdose ao instante nun inimigo público. Pola súa banda, Satoko asegura crer a súa versión e xura que estará ao seu carón independentemente das consecuencias.

VEN 13, 16:00 | TEATRO PRINCIPAL
SAB 21, 16:00 | SALÓN TEATRO

SWALLOW (2019)

Carlo Mirabella-Davis

Estados Unidos, Francia / 94 min. / Ficción / Inglés

Ficha artística:

Haley Bennett, Austin Stowell, Elizabeth Marvel, David Rasche, Denis O'Hare

Ficha técnica:

Guión: Carlo Mirabella-Davis

Fotografía: Katelin Arizmendi

Edición: Joe Murphy

Produción: Mollye Asher, Mynette Louie, Carole Baraton, Frederic Fiore

Carlo Mirabella-Davis

(Nova York, Estados Unidos, 1986)

Comprou a súa primeira cámara Super 8 aos 14 anos e pasou a súa adolescencia facendo películas cos seus amigos. Estudou produción na Tisch School of the Arts de Nova York. Dirixiu a curta *Knife point* (2009) e codirixiu o documental *The swell season* (2011) xunto a Nick August-Perna e Chris Dapkins. Impartiu clases de cinema a estudantes da Universidade de Nova York durante máis de dez anos.

 2019: Mellor actriz no Festival de TRIBECA
2019: Premio especial no Festival de Deauville



Hunter semella levar unha vida perfecta xunto a Richie, o seu esposo, que vén de facerse cargo da administración do negocio familiar. Pero cando queda embarazada, desenvolve un trastorno alimentario, o chamado síndrome de Pica, caracterizado pola inxestión compulsiva de obxectos non comestibles. O seu esposo e os seus sogros deciden controlar cada movemento para evitar que dane a estirpe familiar. Pero esta estraña e incontrolable obsesión oculta un escuro segredo.

SAB 7, 12:00 | SALÓN TEATRO
MER 11, 18:00 | SALÓN TEATRO

TENGO MIEDO TORERO (2020)

Rodrigo Sepúlveda

Chile, Arxentina, México / 93 min. / Ficción / Español

Ficha artística:

Alfredo Castro, Leonardo Ortizgris, Julieta Zylberberg, Amparo Noguera, Luis Gnecco

Ficha técnica:

Guión: Rodrigo Sepúlveda, Juan Tovar

Fotografía: Sergio Armstrong

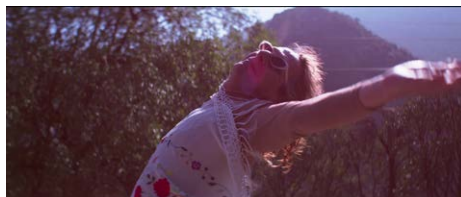
Edición: Ana Godoy, Rosario Suárez

Produción: Florencia Larrea, Lucas Engel, Gregorio González, Ezequiel Borovinsky, Alejandro Israel

Rodrigo Sepúlveda

(Santiago de Chile, Chile, 1959)

Director de cinema e televisión con máis de 30 anos de experiencia. Dirixiu series de televisión, foi produtor executivo da área dramática de TVN e logo director de contido do mesma canle. As súas películas, *Un ladrón y su mujer* (2002), *Padre nuestro* (2005) e *Aurora* (2014) destacan polas súas temáticas sociais, narrativa clara, historias cheas de humanidade e potentes actuacións.



Durante a turbulenta ditadura de Pinochet no Chile dos anos 80, unha vella travesti involúcrase nunha arriscada operación clandestina, logo de namorarse dun guerrilleiro mexicano que lle pide ocultar na súa casa perigosos segredos da resistencia.

SAB 7, 12:00 | TEATRO PRINCIPAL
VEN 13, 20:00 | NUMAX

THE BEST IS YET TO COME (2020)

Jing Wang

China / 115 min. / Ficción / Mandarín

Ficha artística:

White K, Miao Miao, Songwen Zhang, Yang Song

Ficha técnica:

Guión: Huang Wei, Hwong Minmin, Chen

Chengfeng, Li Jingrui

Fotografía: Yu Lik Wai

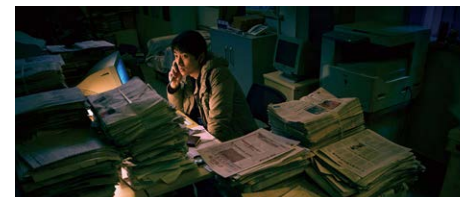
Edición: Matthieu Laclau

Produción: Jia Zhang-ke

Jing Wang

(Taiyuan, China, 1984)

Comezou a súa carreira en 2007 como director de anuncios e documentais. Desempeñouse como asistente de dirección de varias das películas de Jia Zhang-ke, incluída *A touch of sin*, *Mountains may depart* e *Ash is purest white*. *The best is yet to come* é o seu debut como director de longametraxe.



China, 2003. Trala epidemia de SARS, a sociedade goza dunha ilusión incansable e sen precedentes: todo o mundo está disposto a demostrar o que vale. Internet aínda non tomou as rendas da vida social. Os xornais lideran a actualidade, son os reis da información. Un interino chamado Han Dong decide cambiar o destino de máis de 100 millóns de persoas cun só artigo. Inspirada en feitos reais.

DOM 8, 17:30 | SALÓN TEATRO

MER 11, 20:45 | NUMAX

THE WOMAN WHO RAN (2020)

Hong Sang-soo

Corea do Sur / 77 min. / Ficción / Coreano

Ficha artística:

Kim Min-hee, Seo Young-hwa, Song Seon-mi

Ficha técnica:

Guión: Ryusuke Hamaguchi, Tadashi Nohara,

Kiyoshi Kurosawa

Fotografía: Tatsunosuke Sasaki

Edición: Hidemi Lee

Producción: Keisuke Tsuchihashi, Takashi

Sawada, Satoshi Takada, Tamon Kondo

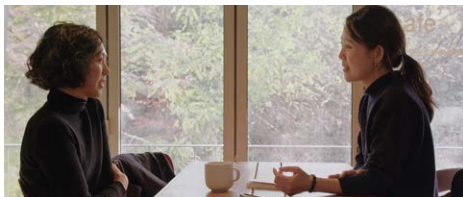
Hong Sang-soo

(Seúl, Corea do Sur, 1960)

Logo de estudar na Universidade Chungang e nos Estados Unidos, debutou como director en 1996 con *O día que un porco caeu a un pozo*. Nos seus filmes a ilusión de familiaridade relaciónase coa maior sofisticación, a sensación de realismo combínase cun achegamento case conceptual do relato e o tempo cinematográfico. En 2015 foi recoñecido co Leopardo de Ouro do Festival de Locarno por *Agora si, antes non*.



2020: Oso de Prata á mellor dirección na Berlinale



Mentres o seu marido está nunha viaxe de negocios, Gamhee visita a tres vellos amigas. Aparece entón de forma inesperada un home que interrompe o fio tranquilo das súas conversacións.

VEN 13, 19:30 | SALÓN TEATRO

MER 18, 17:00 | NUMAX

THERE IS NO EVIL (2020)

Mohammad Rasoulof

Irán, Alemaña, República Checa / 150 min. / Ficción / Persa

Ficha artística:

Ehsan Mirhosseini, Shaghayegh Shourian, Kaveh

Ahangar, Alireza Zareparast, Salar Khamseh,

Darya Moghbeli

Ficha técnica:

Guión: Mohammad Rasoulof

Fotografía: Ashkan Ashkani

Música: Amir Molookpour

Producción: Mohammad Rasoulof, Kaveh

Farnam, Farzad Pak

Mohammad Rasoulof

(Shiraz, Irán, 1972)

Comezou a dirixir documentais e curtametraxes mentres estudaba socioloxía. As súas sete longas foron vítimas da censura en Irán. En 2010, foi arrestado no set mentres traballaba xunto a Jafar Panahi e condenado a un ano de prisión. Gañou numerosos premios internacionais polo seu traballo, incluídos varios premios Un Certain Regard en Cannes. Desde 2017, prohibíuselle oficialmente saír de Irán.



2020: Oso de Ouro na Berlinale



Catro historias sobre fortaleza moral e a pena de morte que cuestionan ata que punto a liberdade individual pode expresarse nun réxime despótico.

IMPULSA O TEU PERFIL PROFESIONAL

A maior feira de emprego 100% virtual

T
A

L
E

N
T

I
A

SUMMIT'20

SUPERANDO A INCERTEZA

Do 23 ao 27 de novembro

talentiasummit.com



23
27
NOV



SECCIÓN OFICIAL

Latidoamericano

#CINEUROPA34

Latidoamericano

A creatividade abafadora que chega de países como Arxentina, Brasil ou Chile. Cinema moitas veces posuído do carácter de urxencia de situacións políticas convulsas como esa memoria imprescindible de Caetano Veloso e a súa vivencia da ditadura.

XOV 12, 16:00 | NUMAX
DOM 15, 12:00 | SALÓN TEATRO

DESTERRO (2020)

Maria Clara Escobar

Brasil, Portugal, Arxentina / 123 min. / Ficción / Português

Ficha artística:

Carla Kinzo, Otto Jr., Rômulo Braga, David Lobo, Bárbara Colen, Georgette Fadel, Isabel Zuza

Ficha técnica:

Guión: Maria Clara Escobar

Fotografía: Bruno Risas

Edición: Patrícia Saramago

Producción: Paula Pripas, João Matos, Ivan Eibuszyc

Maria Clara Escobar

(Rio de Xaneiro, Brasil, 1988)

En 2012 dirixiu *Os días com ele*, un documental premiado en DocLisboa e no Festival de Cinema da Habana, entre outros moitos festivais. Traballou como guionista e subdirectora da película de Julia Murat *Histórias que só existem quando lembradas* (2011), que obtivo máis de 30 premios. En 2019, lanzou o seu primeiro libro de poemas *Medo, Medo, Medo. Desterro* é a súa primeira longametraxe de ficción.

WOM



Unha casa está en chamas. Todas as casas. Unha viaxe convértese en varias viaxes e esa é sen retorno. Moitas mulleres falan. Contan as súas historias. A perda, a morte e a loita por ser, á beira dos outros.

MAR 10, 18:30 | NUMAX
DOM 22, 12:00 | TEATRO PRINCIPAL

EL PRÓFUGO (2020)

Natalia Meta

Arxentina, México / 95 min. / Ficción / Español

Ficha artística:

Érica Rivas, Nahuel Pérez Biscayart, Cecilia Roth, Daniel Hendler

Ficha técnica:

Guión: Natalia Meta

Fotografía: Bárbara Álvarez, Leonel D'Agostino

Edición: Eliane Katz

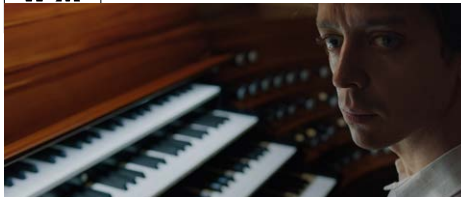
Producción: Benjamín Domenech, Santiago Gallelli, Matías Roveda, Natalia Meta, Fabiana Tiscornia

Natalia Meta

(Bos Aires, Arxentina, 1974)

Licenciada en filosofía pola Universidade de Bos Aires, debutou como directora coa longametraxe *Muerte en Buenos Aires* (2014), todo un éxito de público en Arxentina. Traballou como produtora asociada en filmes como *Un amor* (2011), de Paula Hernández; *Las acacias* (2011), de Pablo Giorgelli, e *Zama* (2017), de Lucrecia Martel. *El prófugo*, a súa segunda longa, competiu na Sección Oficial da Berlinale.

WOM



Inés é unha muller que, tras un episodio traumático durante unha viaxe coa súa parella, comeza a confundir os límites entre o real e o imaxinario. Vivos pesadelos e sons recorrentes invaden a vida cotiá que leva xunto a súa nai, ata que ensaiando para un concerto coñece a Alberto, un mozo que se acomoda sen dubidalo ao seu mundo. Pero Inés non pode evitar unha sensación perigosa: os personaxes que poboan os seus soños intentan apoderarse do seu corpo.

LUN 9, 16:00 | NUMAX
XOV 12, 18:30 | NUMAX

LA DOSIS (2020)

Martín Kraut

Arxentina / 93 min. / Ficción / Español

Ficha artística:

Carlos Portaluppi, Ignacio Rogers, Lorena Vega

Ficha técnica:

Dirección: Guión: Martín Kraut

Fotografía: Gustavo Biazzi

Música: Juan Tobal

Producción: Pablo Chernov

Martín Kraut

(Bos Aires, Arxentina, 1982)

Estudou dirección cinematográfica na Universidade do Cine de Bos Aires. Foi fotógrafo, cámara e editor do Centro de Información Xudicial entre 2008 e 2014. En 2017 gañou o Concurso Ópera Prima do INCAA e a Bolsa á Creación do Fondo Nacional das Artes para filmar a súa primeira longametraxe: *La dosis*.



Marcos é un enfermeiro con experiencia. Traballa na quenda nocturna dunha clínica privada provincial. É aplicado e profesional, pero ten un segredo: nalgúns casos extremos aplica a eutanasia. Gabriel, un novo enfermeiro, sacode o sector: é novo, intelixente e fermoso. Axiña descifra o segredo de Marcos tomando progresivamente o control da súa vida. Marcos retráese ata descubrir que Gabriel tamén mata, pero caprichosamente. Esa revelación obrigáralo a enfrontarse a Gabriel, Marcos sabe que só expoñendo a súa verdadeira identidade poderá detelo.

MAR 10, 20:30 | SALÓN TEATRO
DOM 15, 16:15 | NUMAX

NARCISO EM FÉRIAS (2020)

Renato Terra, Ricardo Calil

Brasil / 83 min. / Documental / Português

Ficha artística:

Coa intervención de Caetano Veloso

Ficha técnica:

Guión: Renato Terra, Ricardo Calil

Fotografía: Fernando Young

Edición: Henrique Alqualo, Jordana Berg

Produción: Paula Lavigne, Maria Bruno

Renato Terra

Codirector, con Ricardo Calil, dos documentais *Uma noite em 67* (2010), *Eu sou Carlos Imperial* (2016) e *Narciso em férias* (2020). Director de *Fla x Flu: 40 minutos antes do nada* (2013), Premio do Público no Festival de Río.

Ricardo Calil

(Brasil, 1975)

Xornalista e crítico de cinema da Folha de Sao Paulo e codirector, xunto a Renato Terra, dos documentais *Uma noite em 67* (2010), *Eu sou Carlos Imperial* (2016) e *Narciso em férias* (2020). En 2018 dirixiu o documental *Cine Marrocos*.



O 13 de decembro de 1968, a ditadura militar brasileira aprobou o quinto acto institucional. AI-5, como se coñeceu, marcou o inicio da fase máis represiva e violenta do réxime. Catorce días despois foi detido o cantautor Caetano Veloso. Tiña 26 anos e foi sacado da súa casa en São Paulo por axentes vestidos de civil que se negaron a dicirlle o porqué da súa detención. Levado a Río de Xaneiro, pechado en illamento durante unha semana e logo trasladado a outras celas, sufriu a proba máis grande da súa vida. En total, estivo na cadea durante 54 días.

#CINEEUROPA34

SANTIAGO DE COMPOSTELA

6/22 NOVEMBRO

2020

A CORUÑA PROVINCIA

956 KM DE COSTA E UN CAMIÑO INFINITO DAN PARA MOITO TALENTO

- Rías Altas: Ferrolterra
- Rías Altas: A Coruña e As Mariñas
- Costa da Morte
- Terras de Santiago
- Rías Baixas: Ría de Muros e Noia
- Rías Baixas: Ría de Arousa Norte



Deputación
DA CORUÑA



turismo.dacoruna.gal



SECCIÓN OFICIAL

Docs
Cineuropa
#CINEUROPA34

Docs Cineuropa

A ambición do documental como canle da memoria: desde os ecos da Irlanda de 'The Pogues' e o conflito con Gran Bretaña ao franquismo mal enterrado no Val dos Caídos ou na morte de Unamuno.

XOV 12, 20:15 | SALÓN TEATRO
VEN 13, 18:15 | NUMAX

A POETA ANALFABETA (2020)

Sonia Méndez

Galicia / 71 min. / Documental / Galego

Ficha técnica:

Guión: Sonia Méndez

Fotografía: Lucía C. Pan

Edición: Víctor H. Seoane

Producción: Cósmica Produccións

Sonia Méndez

(Vigo, 1980)

Ten unha longa traxectoria no campo da interpretación, dirección e produción audiovisual. Ten dirixidas e producidas seis curtametraxes e dúas series para internet. Directora e co-guionista da serie *Antes de perder* para Playz (RTVE). Ademais, dende o 2014 dirixe o Carballo Interplay, festival de contidos dixitais. En 2018 funda Cósmica Produccións xunto a Nati Juncal Portas. Xuntas producen a longametraxe documental *A poeta analfabeta*. Ademaisteñen en desenvolvemento a longametraxe de ficción *As Neves* e o documental *A muller borrada*.



A poeta analfabeta é un filme documental que retrata a unha muller fascinante: Luz Fandiño. Poeta, activista, feminista, nacionalista e revolucionaria. Aos seus 88 anos Luz é testemuña viva das realidades máis duras do século XX, por ser muller, por ser emigrante, por ser pobre, por ser roxa. Luz é unha muller brava, unha persoa fundamentalmente política e un ser cunha humanidade excepcional. Como entende o mundo esta poeta que a pesar do tremor das mans escribe todos os días? Que a move a tal esforzo? Que a mantén viva?

SAB 14, 20:00 | NUMAX
DOM 15, 17:00 | SALÓN TEATRO

ÁNGELES CON ESPADA (2020)

Javier Rioyo

España / 90 min. / Documental / Castelán

Ficha artística:

Benito Rabal, Lola Rabal, Nicolás Sánchez-Albornoz, Alberto Bárcena, Pablo Linares, Azucena Rodríguez "La Rubia"

Ficha técnica:

Dirección: Javier Rioyo

Guión: Javier Rioyo

Fotografía: Alberto Molina

Edición: Pablo Blanco

Producción: DOC LAND, RTVE

Javier Rioyo

(Madrid, 1952)

Licenciado en Ciencias da Información, con estudos en Políticas, Socioloxía e Filoloxía, foi subdirector de Cinemanía, columnista de El País e director de programas culturais en televisión e radio. Dirixiu, entre outras, *Asaltar los cielos* (1996; premiada en Tempo de Historia), *Lorca, así que pasen cien años* (1998; aspirante ao Emmy), *A popósito de Buñuel* (2000) e *Extranjeros de sí mismos* (2000, candidata ao Goya e seleccionada en Tempo de Historia). Actualmente é director do Instituto Cervantes de Tánxer, tras dirixir os de Nova York e Lisboa.



O Val dos Caídos foi unha obra de Franco, unha particular obsesión. El atopou o lugar, expropiou os terreos, mandou construír a calquera prezo, decidiu os seus construtores e a súa estética... A ética non estaba no guión. Unha historia a pedra e lume, un símbolo que tamén coñeceu as pelexas dentro do Réxime, franquistas contra falanxistas. Os gañadores tamén tiñan os seus perdedores. Foi, xa non segue sendo, o lugar onde baixo mil cincocentos quilos estaba enterrado un dos máis ignominiosos personaxes da nosa historia.

SAB 7, 20:00 | SALÓN TEATRO
VEN 20, 16:30 | SALÓN TEATRO

CROCK OF GOLD: A FEW ROUNDS WITH SHANE MACGOWAN (2020)

Julien Temple

Reino Unido / 124min. / Documental / Inglés

Ficha artística:

Shane MacGowan, Johnny Deep, Siobhan MacGowan, Maurice MacGowan, Victoria Mary Clarke, Gerry Adams, Ann Scanlon, Bobby Gillespie, The Pogues, Bono, Nick Cave, Paolo Ikonimi

Ficha técnica:

Guión: Julien Temple

Fotografía: Stephen Organ

Música: Ian Neil

Edición: Caroline Richards

Producción: Johnny Deep

Julien Temple

(Kensington, Reino Unido, 1952)

Director de documentais, ficcións e videos musicais nos que a música ocupa un lugar central. Comezou a súa carreira facendo curtametraxes sobre Sex Pistols. As súas obras de ficción máis salientables son *Absolute beginners* (1986), *Earth girls are easy* (1988), *Vigo: A passion life* (1998) ou *Pandemonium* (2000).



Crock of Gold, que combina imaxes de arquivo invisibles da banda e a familia de MacGowan con animacións de Ralph Steadman, entre outros, é unha celebración do punk/poeta irlandés Shane MacGowan, cantante principal e compositor de The Pogues.

LUN 9, 18:00 | NUMAX
MER 11, 16:30 | NUMAX

PALABRAS PARA UN FIN DEL MUNDO (2020)

Manuel Menchón

España / 93 min. / Documental / Español

Ficha artística:

Antonio de la Torre, José Sacristán, Marian Álvarez, Víctor Clavijo, Andrés Gertrúdix, Miguel Cubero, Vicente León, Ramón Mayrata

Ficha técnica:

Guión: Manuel Menchón

Fotografía: Javier Calvo

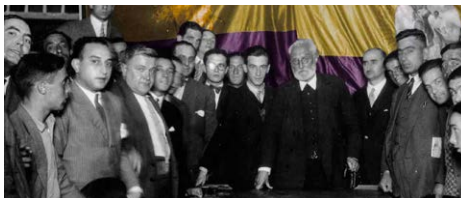
Edición: Renato Sanjuán

Producción: Pantalla Partida Producciones, Imagine! Factory Films, Televisión Española (TVE)

Manuel Menchón

(Málaga, 1977)

Director e guionista español que combina tanto o documental como a ficción. No 2008 dirixe o seu primeiro documental, *Malta Radio*. E no 2016 firma a súa primeira longametraxe *La isla del viento*.



No nacemento da Segunda República, Miguel de Unamuno é considerado unha das pedras fundacionais do novo réxime. É proposto mesmo para presidir a República. Só 5 anos máis tarde, Unamuno será enterrado, con honras falanxistas. *Palabras para un fin do mundo* é unha minuciosa, prolongada e decisiva investigación. Novas probas e documentos inéditos verán a luz 84 anos despois para coñecer, con rigor histórico, as palabras e os feitos protagonizados por Unamuno e Millán-Astray aquel 12 de outubro de 1936.

XOV 12, 21:00 | NUMAX
DOM 22, 12:00 | SALÓN TEATRO

SONDERGUT (2020)

Sergio Sotelo

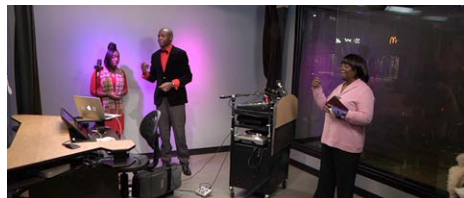
Estados Unidos, España / 49 min. / Documental / Inglés

Ficha técnica:

Guión, fotografía e edición: Sergio Sotelo

Sergio Sotelo

Sergio Sotelo é xornalista e produtor multimedia radicado en Boston desde hai máis dunha década. Con anterioridade á súa chegada a Estados Unidos, formou parte das redaccións de varios xornais de Ecuador e Arxentina, onde traballou como reporteiro e editor. *Sondergut*, que desenvolveu mentres cursaba o Máster en Documental de Creación da Universidade Pompeu Fabra, en Barcelona, é a súa ópera prima.



O set de BeLive da Cambridge Community Television (EEUU) é —desde hai tres décadas— o escenario dun iconoclasta experimento de participación cidadá. Un experimento en formato “do-it-yourself-TV” que busca promover o dereito á liberdade de expresión. A través do sinal televisivo da canle 9, e en rigoroso directo, cóase tamén o teatro da comedia humana.

Emocións naturais

Natureza, vida e amor

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

25 Aniversario

TEMPORADA DE ABONO
2020 → 2021



AUDITORIO DE GALICIA

SECCIÓN OFICIAL

**Fantastique
Compostela**

#CINEUROPA34

Fantastique Compostela

O xénero fantástico viviu unha colleita abundante de ideas. Extraordinarias obras procedentes de Asia. Ou o fenómeno viral da tempada, a norteamericana 'Host', cima do cinema de terror.

DOM 8, 12:30 | TEATRO PRINCIPAL
MAR 10, 16:30 | NUMAX

BLISS (2019)

Joe Begos

Estados Unidos / 80 min. / Ficción / Inglés

Ficha artística:

Dora Madison, Jeremy Gardner, Tru Collins, Rhys Wakefield, George Wendt

Ficha técnica:

Guión: Joe Begos
Fotografía: Mike Testin
Música: Steve Moore
Producción: Channel 83 Films

Joe Begos

(Rhode Island, Estados Unidos, 1987)

Con 12 anos comezou a experimentar cunha cámara doméstica para, máis adiante, facerse cunha propia e rodar numerosas curtas co seu amigo Josh Ethier, futuro produtor, montador, deseñador de son e actor en case todas as súas películas. Traballou como director de escena en *Re-Animator: The Musical*. Tras realizar a curtametraxe *Bad Moon Rising* (2011) debutou na longa con *Case humanos* (2013).



Unha pintora brillante enfróntase ao bloqueo creativo máis duro de toda a súa traxectoria. Desesperada por atopar fontes de inspiración para rematar a súa obra, lánzase a unha espiral alucinada de drogas, sexo e morte, nas paisaxes máis sórdidas de Los Ángeles.

VEN 13, 20:45 | TEATRO PRINCIPAL
SAB 21, 21:00 | SALÓN TEATRO

HOST (2020)

Rob Savage

Reino Unido / 57 min. / Ficción / Inglés

Ficha artística:

Haley Bishop, Radina Drandova, Edward Linard, Jemma Moore, Caroline Ward, Emma Louise Webb

Ficha técnica:

Guión: Rob Savage, Gemma Hurley, Jed Shepherd
Edición: Brenna Rangott
Producción: Douglas Cox, Emily Gotto, Samuel Zimmerman

Rob Savage

Escribiu, dirixiu, filmou, coproduciu e editou a longametraxe *Strings* aos 17 anos, filme que foi estreado no Festival de Cinema de Roma. Rob está a desenvolver actualmente unha serie de proxectos de cinema e televisión, entre eles *Dawn of the deaf* cos produtores Rob Watson e Fodhla Cronin O' Reilly (*Lady Macbeth*).



En pleno confinamento, un grupo de amigas quedan para realizar unha sesión de espiritismo a través de Zoom. O ambiente entúrbiase cando alguén (ou algo) máis se une á chamada... *Host* é unha das sensacións do terror desta tempada, rabiosamente contemporánea na súa linguaxe e de sabor deliciosamente clásico na administración de sustos sen cuartel.

SAB 14, 17:00 | SALÓN TEATRO
MAR 17, 20:00 | SALÓN TEATRO

IMPETIGORE (2020)

Joko Anwar

Indonesia / 107 min. / Ficción / Indonesio

Ficha artística:

Tara Basro, Ario bayu, Marissa Anita, Christine Hakim, Asmara Abigail, Kiki Narendra, Zidni Hakim, Faradina Mufti, Abdurrahman Arif, Muhammad Abe Baasyn, Mursiyanto, Ahmad Ramadhan, Aura Agna

Ficha técnica:

Guión: Joko Anwar
Fotografía: Ical Tanjung
Edición: Dinda Amanda
Producción: Base Entertainment, CJ Entertainment, Ivanhoe Pictures, Rapi Films

Joko Anwar

(Indonesia, 1976)

Escritor, actor e director. Debuta como cineasta no 2005. Director coñecido pola súa versatilidade, fai cinema negro (*Dead Time: Kala*, 2007), suspense (*The Forbidden Door*, 2009), drama (*A Copy of My Mind*, 2015), terror (*Satan's Slaves*, 2017) e mesmo cinema de superheroes (*Gundala*, 2019).



Maya e a súa mellor amiga, Dini, intentan sobrevivir nunha cidade sen familia. Cando Maya se decata de que podería herdar unha propiedade da súa rica familia regresa á vila con Dini sen darse conta do perigo que a estaba esperando.

MAR 10, 17:00 | SALÓN TEATRO
MAR 17, 16:30 | TEATRO PRINCIPAL

IT COMES (2019)

Tetsuya Nakashima

Xapón / 134 min. / Ficción / Xaponés

Ficha artística:

Junichi Okada, Nana Komatsu, Satoshi Tsumabuki, Haru Kuroki, Takako Matsu

Ficha técnica:

Guión: Tetsuya Nakashima, Hideto Iwai, Nobuhiro Monma
Fotografía: Ryoken Okamura
Edición: Yoshiyuki Koike
Producción: Minami Ichikawa, Genki Kawamura, Tomoya Nishino

Tetsuya Nakashima

(Fukuoka, Xapón, 1959)

Realizador publicitario, debutou en 1997 con *Happy-Go-Lucky*. Cultivou un grande éxito con *Kamikaze girls* (2004), *Confessions* (2010) e *O mundo de Kanako* (que formou parte da programación de Cineuropa 2014) confirmárono como un dos directores máis interesantes de Xapón.



Hideki leva unha vida perfecta, polo menos ata que un día un compañeiro de traballo lle dá o aviso de que ten unha visita. Cando chega á recepción non hai ninguén, pero atopa un informe sobre a súa filla que non naceu. Dous anos máis tarde, o compañeiro morre misteriosamente e unha presenza sinistra axexa a casa de Hideki, que decide recorrer a un exorcista.

LUN 9, 16:30 | SALÓN TEATRO
MER 11, 18:45 | NUMAX

THE TROUBLE WITH BEING BORN (2020)

Sandra Wollner

Austria / 94 min. / Ficción / Alemán

Ficha artística:

Lena Watson, Dominik Warta, Ingrid Burkhard, Jana McKinnon

Ficha técnica:

Guión: Sandra Wollner, Roderick Warich
Fotografía: Timm Kroger
Edición: Hannes Brunn
Producción: Lixi Frank, David Bohun

Sandra Wollner

(Leoben, Austria, 1983)

Dirixiu en 2016 a súa primeira longametraxe, *Das unmögliche Bild* (*The impossible picture*), pola que recibiu o Premio da Crítica alemá en 2019. Tamén codirixiu xunto a Michaela Taschek as curtametraxes *Uns geht es gut* (2013) e *Viktor* (2015). *The trouble with being born* foi distinguida co premio do xurado da sección Encounters no pasado Festival de Berlín.



Elli é unha androide e vive cun home ao que chama pai. É quen de rememorar vacacións e calquera cousa que el programe para que ela lembre. Deseñada para asemellarse a unha das súas lembranzas, realmente parece estar viva, ás veces mesmo parece soñar, e con todo non deixa de ser unha máquina, un contedor para as lembranzas que son todo para el e nada para ela. Esas evocacións parecen dominala, de feito chegaron a ter vida propia. Unha noite ela inténase no bosque seguindo un eco evanescente. Pérdese entre as matogueiras ata que é atopada e levada para casa por unha persoa que lle proporciona novas lembranzas e unha nova identidade.



Compostela
Cultura

cineuropa.gal

SECCIÓN OFICIAL

**Panorama
Audiovisual
Galego**

#CINEUROPA34

Panorama Audiovisual Galego

A relación co Novo Cinema Galego, cuxos primeiros pasos tiveron foco principal en Cineuropa. E este ano, o marcado protagonismo de dous Premios Cineuropa asociados intimamente con Galicia.

XOV 12, 20:15 | SALÓN TEATRO
VEN 13, 18:15 | NUMAX
A POETA ANALFABETA (2020)

Sonia Méndez
Galicia / 71 min. / Documental / Galego
Ficha técnica:
Guión: Sonia Méndez
Fotografía: Lucía C. Pan
Edición: Víctor H. Seoane
Produción: Cós mica Producións

Sonia Méndez
(Vigo, 1980)
Ten unha longa traxectoria no campo da interpretación, dirección e produción audiovisual. Ten dirixidas e producidas seis curtametraxes e dúas series para internet. Directora e co-guionista da serie *Antes de perder* para Playz (RTVE). Ademais, dende o 2014 dirixe o Carballo Interplay, festival de contidos dixitais. En 2018 funda Cós mica Producións xunto a Nati Juncal Portas. Xuntas producen a longametraxe documental *A poeta analfabeta*. Ademais teñen en desenvolvemento a longametraxe de ficción *As Neves* e o documental *A muller borrada*.



A *poeta analfabeta* é un filme documental que retrata a unha muller fascinante: Luz Fandiño. Poeta, activista, feminista, nacionalista e revolucionaria. Aos seus 88 anos Luz é testemuña viva das realidades máis duras do século XX, por ser muller, por ser emigrante, por ser pobre, por ser roxa. Luz é unha muller brava, unha persoa fondamente política e un ser cunha humanidade excepcional. Como entende o mundo esta poeta que a pesar do tremor das mans escribe todos os días? Que a move a tal esforzo? Que a mantén viva?

MER 18, 20:00 | TEATRO PRINCIPAL
XOV 19, 18:00 | NUMAX
NACIÓN (2020)

Margarita Ledo Andión
Galicia / 90 min. / Documental / Galego
Ficha artística:
Nieves Pérez Lusquiños, Manuela Nóvoa Pérez, Ester García Lorenzo, Carmen Portela Lusquiños e Carmen Álvarez Seoane (ex-traballadoras d'A Pontesa); Mónica Camaño, Mónica de Nut, Laura Martínez Iglesias, Xoana Pintos, Eva Veiga
Ficha técnica:
Guión: Margarita Ledo
Fotografía: Alberte Branco
Edición: Marcos Flórez, NUMAX
Música: Mercedes Peón
Produción: Olaia Ledo, Silvia Fuentes

Margarita Ledo Andión
(Castro de Rei, Lugo, 1951)
Unha triloxía do século XX, coa utopía e a desposesión dos corpos migrantes como tema, deron pé aos filmes *Santa Liberdade* (2004); *Liste, pronunciado Lister*, (2007) e *A cicatriz branca* (2012). Con *Nación*, 2020, a poética parte da presenza da esfinxe, para reclamar a memoria das operarias do téxtil, a louza, a conserva e anunciar un palimpsesto de voces e de arquivos que engarzan tempos e corpos diferentes.



1969: Nieves Lusquiños entra a traballar na fábrica de louza Pontesa aos 14 anos. Lembra o primeiro sobre coa paga semanal, un sobre beis, non moi grande, que ten que entregar na casa pero que a fai sentirse importante. Aos 18 estrea vacacións co seu Diane6 amarelo e descapotábel, estrea reunións prohibidas, os *gintonic* en Flope... até que un día o patrón deixa de pagar. *Traballar sen cobrar? Iso nin falar. Non traballedes gratis, por favor. A la mierda!*, exclama Nieves.

DOM 22, 20:00 | TEATRO PRINCIPAL

ONS (2020)
Alfonso Zarauza
España / 87 min. / Ficción / Galego, castelán
Ficha artística:
Melania Cruz, Antonio Durán 'Morris', Xúlio Abonjo, Anaël Snoek, Marta Lado, Diego Anido, Cris Iglesias, Miguel de Lira
Ficha técnica:
Guión: Alfonso Zarauza, Jaione Camborda Coll
Fotografía: Alberte Branco AEC
Edición: Fernando Alfonsín
Produción: Maruxiña Film Company, Bando à Parte

Alfonso Zarauza
(Santiago de Compostela, 1973)
É un dos directores galegos cunha traxectoria máis longa e prestixiosa na actualidade. Como director realizou anteriormente tres longametraxes de ficción que obtiveron premios internacionais -*La noche que dejó de llover* (2008), *Los fenómenos* (2014), *Encallados* (2013)-, un documental -*A Viaxe dos Chévere* (2014)-, seis curtametraxes, dúas series de ficción e máis de vinte videoclips e pezas experimentais.



Tras unha profunda depresión pola morte da súa amante nun accidente de coche, o doutor Vicente chega xunto coa súa esposa Mariña a unha remota illa atlántica coa intención de pasar o verán, curar a súa enfermidade e recuperar o seu matrimonio. A vida na solitaria illa senta ben a Vicente, que lle pide á súa muller prolongar a súa estancia e pasar o outono. Cada día vaise sentindo mellor ata que, tras un naufraxio en medio dun temporal, unha misteriosa e amnésica muller estranxeira aparece na illa e irrompe nas súas vidas. A partir dese momento xa nada volve ser o que era.

Curtas galegas Sesión I

VEN 13, 16:00 | NUMAX

ONDE ESTAMOS NÓS, A OUTRA OLLADA DO CINEMA (2018)

Lara Alonso

Galicia / 39 min. / Documental / Galego

Intervieñen:

Melania Cruz, Antonio Durán 'Morris', Xúlio Mariana Carballal, Noemí Chantada, Paula Cons, Lucía Estévez, Anxos Fazáns, Xisela Franco, Margarita Ledo e Olga Osorio

Ficha técnica:

Guión, edición e produción: Lara Alonso

Imaxe: Alba Acuña, Lara Alonso e Silvia Troncoso

Son: Alba Acuña, Braís Gómez e Silvia Troncoso

Titor TFG: Paulino Pérez

Lara Alonso Vázquez

(Vigo, 1996)

Graduouse en comunicación audiovisual en Pontevedra. Ao longo dos seus estudos dirixiu varias curtametraxes: *Sueña* (2015), un *stop motion* de papel, e *Lume* (2018), videoarte para o proxecto Galifemia. Como Traballo de Fin de Grao (2018), presentou o documental *Onde estamos nós, a outra ollada do cinema*. Neste momento segue escribindo e desexando que as súas verbas se transformen en imaxes.

W-M



Onde estamos nós é un documental feminista, de carácter testemuñal, que ten como obxectivo visibilizar a obra audiovisual dalgunhas das directoras máis recoñecidas do ámbito galego. O proxecto adquire unha visión crítica da ausencia de mulleres no posto de dirección en Galicia. Pretende concienciar sobre o que supón ser muller e dirixir, da falta de referentes femininos nos manuais de estudo, da invisibilidade nas carteleiras, entre outros aspectos de interese, abordados desde unha clara perspectiva de xénero.

THE DEATH: EL REENCUENTRO (2020)

Pablo Vázquez

Galicia / 31 min. / Documental / Castelán

Ficha artística:

Iago Álvarez, Javier Varela, Pablo Villalobos, Pablo Vázquez

Ficha técnica:

Guión, fotografía e montaxe: Pablo Vázquez

Banda sonora: Denis Carballás, Pablo Vázquez

Pablo Vázquez

(Vigo, 1995)

Tras graduarse en comunicación audiovisual na Universidade de Vigo, dedicou a maior parte do seu tempo ás súas tres grandes paixóns: música, cinema e fotografía. Despois da realización do seu primeiro documental Cuna de músicos (2017), co-dirixido xunto a Denis Carballás, Pablo filmou diversos videoclips e concertos para bandas locais. *The Death: el reencuentro* é o seu segundo documental e o seu proxecto máis persoal ata a data.



Tres amigos rememoran vellos tempos a través dunha película que filmaron cando eran nenos: *The Death*. Á súa vez, o director do documental reflexiona sobre a importancia que esta obra tivo na súa traxectoria e na súa vida. Unha homenaxe ás amizades da infancia e á inocencia do cinema caseiro feito por pura diversión.

Curtas galegas Sesión II

XOV 19, 16:00 | NUMAX

CARTA Nº4 (2020)

Marcos Nine

España / 2020 / 12 min. / Documental / Galego

Intervieñen:

Eloy D. Serén. Marcos Nine, Alberto Nuñez Feijoo, Pachi Vázquez, Francisco Jorquera, Xosé Manuel Beiras, María Dolores de Cospedal, Javier Sánchez de Dios, Ximena Losada, Miguel Mariño, Xiana Arias, Martin Pawley, Aarón Toledano

Ficha técnica:

Guión e montaxe: Marcos Nine

Tradución: Miriam Devesa

Deseño gráfico: Rodrigo Losada

Marcos Nine

(Hannover, 1977)

Cineasta e guionista que centra o seu traballo nos campos da non-ficción e a experimentación. Inicia a súa carreira en 2001 como guionista de series de televisión ata que en 2003 dirixe *Carcamans*, documental sobre a catástrofe do Prestige na ría de Arousa. Estreou a súa primeira longametraxe, *La Brecha* (2012), no prestigioso BAFICI de Bos Aires; *A viaxe de Leslie* (2014) foi a súa segunda longa.



Un cineasta, fillo de emigrantes, escribe unha videocarta a un cineasta obrigado a emigrar. O tempo é como un bucle. Descoñecemos se vivimos no pasado ou se é o inicio do futuro por chegar. A mesma política repítese unha e outra vez.

COMO ESTATUAS QUE SON LOS GUARDIANES DE LOS MUERTOS (2019)

Gonzalo E. Veloso

Galicia / 9 min. / Experimental / Sen diálogos

Ficha técnica:

Guión: Gonzalo E. Veloso

Fotografía: Mauro Herce

Sonido: Carlos Martínez Peñalver-Mas

Música: Carlos Martínez Peñalver-Mas

Gonzalo E. Veloso

(A Coruña, 1985)

Estudou filoloxía hispánica, especializándose en teoría da cultura, na USC, na UDC e en Princeton. Posteriormente, cursou o mestrado en documental de creación na Universitat Pompeu Fabra. Foi seleccionado no IV Encontro de Artistas Novos Cidade da Cultura e no Inspiration Forum do Jihlava IDFF (República Checa). As súas curtas *Árbores* e *Algunhas nubes flotan lonxanas* foron exhibidas no 31º Cineuropa.



"Neste esforzo por recuperar o mundo tal e como o captamos na experiencia vivida, todas as precaucións da arte clásica voan en pedazos" (Maurice Merleau-Ponty).

Curtas galegas Sesión II

XOV 19, 16:00 | NUMAX

MONTE BRAVO (2020)

Noelia María Muíño González

Galicia / 13 min. / Ficción / Galego

Ficha artística:

Paula Vázquez Corral, Pablo Balado Rey, Isabel Figueira Salgueiros, María del Carmen Sanjurjo Manteiga

Ficha técnica:

Guión: Noelia María Muíño González
Fotografía: Lorena M. Durán
Edición: Noelia María Muíño González
Producción: Noelia María Muíño González, Manuel Muíño Vázquez, María Isabel González Aguiar

Noelia María Muíño González

(Hannover, 1977)
Escritora, produtora, directora e editora tanto de curtametraxes como de documentais. As súas películas foron seleccionadas por diferentes festivais de cinema e obtiveron varios premios, entre eles, mellor curtametraxe internacional por *The widow* no Festival de Cinema de Alacante. Actualmente, Noelia está a traballar como directora dunha serie de televisión.



Paula é unha nena que vive nunha aldea galega despois da Guerra Civil. Un día, mentres xoga co seu irmán Pablo, ve un lobishome no bosque. Pero, é real ou só está na imaxinación da nena? Mediante a procura dos irmáns para atopar o licántropo, somerxémonos nunha relación chea de soidade, alegría e medo.

BURDEOS-PORTO (2020)

Àngel Filgueira, Marta Valverde

España / 11min. / Documental / Galego

Ficha técnica:

Edición: Àngel Filgueira, Marta Valverde

Àngel Filgueira

(Redondela 1992)

Graduado en Comunicación Audiovisual pola Universidade de Vigo, estuda o Máster de Investigación en Prácticas Artísticas e Visuais en Cuenca no 2018-2019. No 2018 estrea a longametraxe documental *Sevilla e Gomorra*, proxectado no festival Cineuropa dese ano. Actualmente traballa na súa seguinte longametraxe *Cando toco un animal*, que participou no LAB do Festival Novos Cinemas de 2018 e no Input do S8 - Mostra de Cinema periférico deste 2020.

Marta Valverde

(Nigrán, 1994)

Desenvolve o seu traballo no audiovisual e na fotografía desde a experimentación e a hibridación de formas. Graduada en Comunicación Audiovisual pola Universidade de Vigo e recentemente titulada pola UPV/ EHU no Máster en Arte Contemporánea Tecnolóxica e Performativo, é actualmente bolseira no Máster en Artes e Profesións Artísticas da escola Sur. Co-creadora do espazo Fuck this studio en Vigo, realiza pezas audiovisuais propias como *Resiliencia* (2016), *O tempo suspendido* (2017), ou *Blanco e Fucsia* (2020).



HELSINKI 79 (2019)

Pablo Fontenla

Galicia / 20 min. / Ficción / Castelán, inglés, finés

Ficha artística:

Antti Nykänen, Tomás Ahola, Marika Ketola, Roberto Leal, Luis Soto, Jordi Ortega, Martín Ahola, Moncho Bazarra, Pablo Fontenla, Daniel Vilaverde, Perico Balado, Iván Valdés, Ángel Suanzes

Ficha técnica:

Guión: Brais Romero, Pablo Fontenla
Fotografía: Javier Alonso, Pablo Fontenla
Edición: Emilio Carral
Producción: Pablo Fontenla, Águeda Penedo

Pablo Fontenla

(Vigo, 1979)

Realizador, director de foto e operador de cámara. Formouse na Escola de Imaxe e Son da Coruña na especialidade de imaxe e na Universidade de Santiago de Compostela como Especialista en arte dramática. A súa actividade profesional está vinculada á realización e gravación de programas de TV, documentais, anuncios e cinema.



#CINEUROPA34

SANTIAGO DE
COMPOSTELA

6/22 NOVEMBRO

2020

SECCIÓN OFICIAL

**Novos
realizadores**
#CINEUROPA34

Novos realizadores

Cineuropa planea inaugurar este ano sección competitiva con xurado con esta sección destinada a primeiras ou segundas películas. A situación de continxencia sanitaria levounos a pospoñela. Pero aquí están, para que gocen, óperas primas certificadas xa como cinema maxistral súbito.

VEN 13, 18:30 | TEATRO PRINCIPAL
XOV 19, 18:30 | SALÓN TEATRO

16 PRINTEMPS / SPRING BLOSSOM (2020)

Suzanne Lindon

Francia / 73 min. / Ficción / Francés

Ficha artística:

Suzanne Lindon, Arnaud Valois, Florence Viala de la Comédie Française, Frédéric Pierrot, Rebecca Marder de la *Comédie Française*

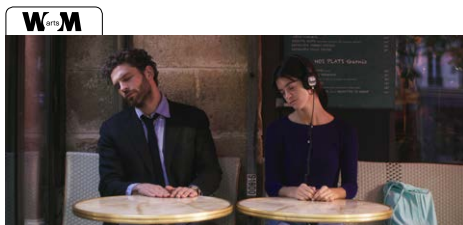
Ficha técnica:

Guión: Suzanne Lindon
Fotografía: Jérémie Attard
Edición: Pascal Chavance
Producción: Caroline Bonmarchand

Suzanne Lindon

(París, Francia, 2000)

Suzanne graduouse con honores no instituto en 2018 e decidiu realizar un curso preparatorio de debuxo dun ano antes de entrar na École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de París. É en 2019, o verán do seu 19 aniversario, cando decide dar o salto á preparación da súa primeira longametraxe como directora e actriz principal: *16 Printemps*.



Suzanne ten 16 anos. A xente da súa idade abúrra. Cada vez que vai ao instituto pasa diante dun teatro. Alí coñece a un home maior ca ela que se converte na súa obsesión. Aos poucos coñécese e, a pesar da súa diferenza de idade, acaban namorándose. Pero Suzanne sente que pode perder esa vida de adolescente á que tanto lle custou afacerse.

LUN 9, 20:15 | NUMAX
SAB 14, 15:45 | NUMAX

APPLES (2020)

Christos Nikou

Grecia / 90 min. / Ficción / Grego

Ficha artística:

Aris Servetalis, Sofia Georgovassili, Argyris Bakirtzis, Anna Kalaitzidou

Ficha técnica:

Guión: Christos Nikou, Stavros Raptis
Fotografía: Bartosz Świniarski
Música: The Boy
Producción: Iraklis Mavroidis, Angelo Venetis, Aris Dagios, Mariusz Włodarski, Christos Nikou

Christos Nikou

(Atenas, Grecia, 1984)

A súa curtametraxe *KM* participou en máis de 40 festivais de cinema internacionais, incluído Rotterdam, e gañou o premio á mellor curtametraxe no Festival de Cinema de Motovun de Croacia. Durante os últimos dez anos, traballou como asistente de dirección en longametraxes como *Dogtooth* (Yorgos Lanthimos) e *Before midnight* (Richard Linklater). *Apples* é a súa primeira longametraxe.



No medio dunha pandemia mundial que causa amnesia repentina, Aris atópase inscrito nun programa de recuperación deseñado para axudar aos pacientes non reclamados a construír unha nova identidade. Con tarefas diarias prescritas en cintas de casete para que poida crear novas lembranzas e documentalos coa cámara, Aris regresa á vida cotiá e coñece a Anna, unha muller tamén en proceso de recuperación.

MER 11, 20:00 | TEATRO PRINCIPAL
DOM 15, 20:00 | NUMAX

BEGINNING (2020)

Dea Kulumbegashvili

Francia, Xeorxia / 125 min. / Ficción / Xeorxiano

Ficha artística:

Kakha Kintsurashvili, Rati Oneli, Ia Sukhitashvili

Ficha técnica:

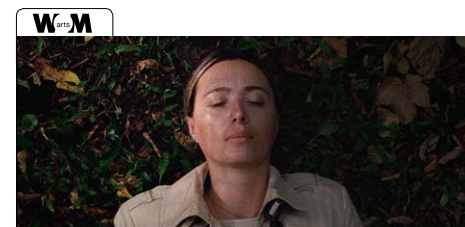
Guión: Dea Kulumbegashvili, Rati Oneli
Fotografía: Arseni Khachaturan
Edición: Matthieu Taponier
Producción: First Picture, O.F.A. (Office of Film Architecture)

Dea Kulumbegashvili

(Xeorxia, 1986)

Estuda dirección de cine na Universidade de Columbia. Dirixiu as curtas *Invisible Spaces* (2014), que competiu na Sección Oficial de curtas do Festival de Cannes, e *Léthé* (2016), co que volveu ao certame francés, esta vez dentro da Quinzaine des Réalisateurs. *Dasatskisi* é a súa primeira longametraxe e formaba parte da selección oficial do Festival de Cannes 2020, que foi cancelado pola covid-19.

 2020: Cuncha de ouro á mellor película, cuncha de prata á mellor dirección, cuncha de prata para a mellor actriz e premio do xurado ao mellor guión no Festival de San Sebastián.



Nunha tranquila vila de provincias, unha comunidade de Testemuñas de Xehová é atacada por un grupo extremista. En pleno conflito, o mundo de Yana, a esposa do líder da comunidade, desfaiase lentamente. A insatisfacción interior de Yana medra mentres loita por atopar sentido aos seus desexos.

DOM 15, 20:30 | TEATRO PRINCIPAL
LUN 16, 20:00 | SALÓN TEATRO

GAGARINE (2020)

Fanny Liatard, Jérémy Trouilh

Francia / 97 min. / Ficción / Francés

Ficha artística:

Alseni Bathily, Lyna Khoudri, Jamil McCraven, Finnegan Oldfield, Farida Rahouadj, Denis Lavant

Ficha técnica:

Guión: Fanny Liatard, Jérémy Trouilh, Benjamin Charbit
Fotografía: Victor Seguin
Edición: Daniel Darmon
Producción: Julie Billy, Carole Scotta

Fanny Liatard e Jérémy Trouilh

Estudaron xuntos na Escola de Ciencias Políticas de Bordeus. En 2014 gañaron un concurso de guión que lles permitiu realizar a súa primeira curtametraxe, *Gagarine*, que se proxectou en numerosos festivais. Logo viñeron *A République* des Enchanteurs e *Chien bleu*. *Gagarine*, a súa primeira longametraxe, evolucionou a partir do traballo realizado na primeira curta cos habitantes da Cité Gagarine.

WM



Yuri de 16 anos viviu sempre nas Torres Gagarine nos arredores de París e soña con ser astronauta. Cando se decata dos plans para demoler todo o bloque de apartamentos, Yuri embárcase xunto os seus amigos Diana e Houssan nunha misión para salvar o edificio, transformándoo nunha "nave espacial" antes de que desapareza no espazo para sempre.

A película foi rodada en colaboración con todos os residentes reais das torres, no cumio da actual demolición do proxecto de vivendas Cité Gagarine, en Ivry-sur-Seine.

LUN 9, 16:00 | NUMAX
XOV 12, 18:30 | NUMAX

LA DOSIS (2020)

Martín Kraut

Arxentina / 93 min. / Ficción / Español

Ficha artística:

Carlos Portaluppi, Ignacio Rogers, Lorena Vega

Ficha técnica:

Dirección: Guión: Martín Kraut
Fotografía: Gustavo Biazzi
Música: Juan Tobal
Produción: Pablo Chernov

Martín Kraut

(Bos Aires, Arxentina, 1982)

Estudou dirección cinematográfica na Universidade do Cine de Bos Aires. Foi fotógrafo, cámara e editor do Centro de Información Xudicial entre 2008 e 2014. En 2017 gañou o Concurso Ópera Prima do INCAA e a Bolsa á Creación do Fondo Nacional das Artes para filmar a súa primeira longametraxe: *La dosis*.



Marcos é un enfermeiro con experiencia. Traballa na quenda nocturna dunha clínica privada provincial. É aplicado e profesional, pero ten un segredo: nalgúns casos extremos aplica a eutanasia. Gabriel, un novo enfermeiro, sacode o sector: é novo, intelixente e fermoso. Axiña descifra o segredo de Marcos tomando progresivamente o control da súa vida. Marcos retráese ata descubrir que Gabriel tamén mata, pero caprichosamente. Esa revelación obrigáralo a enfrontarse a Gabriel, Marcos sabe que só expoñendo a súa verdadeira identidade poderá detelo.

MER 18, 20:00 | NUMAX
XOV 19, 17:00 | TEATRO PRINCIPAL

LA NUÉE / A NUBE (2020)

Just Philippot

Francia / 101 min. / Ficción / Francés

Ficha artística:

Suliane Brahim, Sofian Khammes

Ficha técnica:

Guión: Jérôme Genevray, Franck Victor
Fotografía: Romain Carcanade
Edición: Pierre Deschamps
Produción: Thierry Lounas e Manuel Chiche

Just Philippot

(París, Francia, 1982)

Termina un máster de cinema na Facultade de París VIII en 2007. Guionista e director, é autor de catro curtametraxes, entre elas *Ses souffles* e *Acide*, preseleccionadas para os Cesar. *A nube* é a súa primeira longametraxe.



Para salvar a súa granxa da quebra, unha nai solteira lánzase a unha arriscada cría de saltóns comestibles. Sen decatarse, desenvolve un estraño vínculo obsesivo con eles que a levará a enfrontarse aos campesiños da rexión e aos seus propios fillos, que xa non a recoñecen.

SAB 7, 12:00 | TEATRO PRINCIPAL
VEN 13, 20:00 | NUMAX

THE BEST IS YET TO COME (2020)

Jing Wang

China / 115 min. / Ficción / Mandarín

Ficha artística:

White K, Miao Miao, Songwen Zhang, Yang Song

Ficha técnica:

Guión: Huang Wei, Hwong Minmin, Chen Chengfeng, Li Jingrui
Fotografía: Yu Lik Wai
Edición: Matthieu Laclau
Produción: Jia Zhang-ke

Jing Wang

(Taiyuan, China, 1984)

Comezou a súa carreira en 2007 como director de anuncios e documentais. Desempeñouse como asistente de dirección de varias das películas de Jia Zhang-ke, incluída *A touch of sin*, *Mountains may depart* and *Ash is purest white*. *The best is yet to come* é o seu debut como director de longametraxe.



China, 2003. Trala epidemia de SARS, a sociedade goza dunha ilusión incansable e sen precedentes: todo o mundo está disposto a demostrar o que vale. Internet aínda non tomou as rendas da vida social. Os xornais lideran a actualidade, son os reis da información. Un interino chamado Han Dong decide cambiar o destino de máis de 100 millóns de persoas cun só artigo. Inspirada en feitos reais.

LUN 9, 16:30 | SALÓN TEATRO
MER 11, 18:45 | NUMAX

THE TROUBLE WITH BEING BORN (2020)

Sandra Wollner

Austria / 94 min. / Ficción / Alemán

Ficha artística:

Lena Watson, Dominik Warta, Ingrid Burkhard, Jana McKinnon

Ficha técnica:

Guión: Sandra Wollner, Roderick Warich

Fotografía: Timm Kroger

Edición: Hannes Brunn

Producción: Lixi Frank, David Bohun

Sandra Wollner

(Leoben, Austria, 1983)

Dirixiu en 2016 a súa primeira longametraxe, *Das unmögliche bild* (*The impossible picture*), pola que recibiu o Premio da Crítica alemá en 2019. Tamén codirixiu xunto a Michaela Taschek as curtametraxes *Uns geht é gut* (2013) e *Viktor* (2015). *The trouble with being born* foi distinguida co premio do xurado da sección Encounters no pasado Festival de Berlín.



Elli é unha androide e vive cun home ao que chama pai. É quen de rememorar vacacións e calquera cousa que el programe para que ela lembre. Deseñada para asemellarse a unha das súas lembranzas, realmente parece estar viva, ás veces mesmo parece soñar, e con todo non deixa de ser unha máquina, un contedor para as lembranzas que son todo para el e nada para ela. Esas evocacións parecen dominiala, de feito chegaron a ter vida propia. Unha noite ela inténase no bosque seguindo un eco evanescente. Pérdese entre as matogueiras ata que é atopada e levada para casa por unha persoa que lle proporciona novas lembranzas e unha nova identidade.

#CINEEUROPA34

SANTIAGO DE COMPOSTELA

6/22 NOVIEMBRE

2020



Compostela
Cultura

cineuropa.gal

SECCIÓN OFICIAL

**Dereitos
humanos**
#CINEUROPA34

Dereitos humanos

A denuncia da pena de morte en Irán en *There is no evil*, galardoada co Oso de Ouro da Berlinale. O custo de defender a democracia na convulsa Colombia de *El olvido que seremos*. A Palestina que aínda ten tempo de canles sentimentais en *Gaza mon amour*. E a tristeza de ter que loitar polo evidente, o respecto á memoria histórica imprescindible, no Val dos Caidos de *Ángeles sin espada*.

SAB 14, 20:00 | NUMAX
DOM 15, 17:00 | SALÓN TEATRO

ÁNGELES CON ESPADA (2020)

Javier Rioyo

España / 90 min. / Documental / Castelán

Ficha artística:

Benito Rabal, Lola Rabal, Nicolás Sánchez-Albornoz, Alberto Bárcena, Pablo Linares, Azucena Rodríguez "La Rubia"

Ficha técnica:

Dirección: Javier Rioyo

Guión: Javier Rioyo

Fotografía: Alberto Molina

Edición: Pablo Blanco

Producción: DOC LAND, RTVE

Javier Rioyo

(Madrid, 1952)

Licenciado en Ciencias da Información, con estudos en Políticas, Socioloxía e Filoloxía, foi subdirector de Cinemanía, columnista de El País e director de programas culturais en televisión e radio. Dirixiu, entre outras, *Asaltar los cielos* (1996; premiada en Tempo de Historia), *Lorca, así que pasen cien años* (1998; aspirante ao Emmy), *A popósito de Buñuel* (2000) e *Extranjeros de sí mismos* (2000, candidata ao Goya e seleccionada en Tempo de Historia). Actualmente é director do Instituto Cervantes de Tánxer, tras dirixir os de Nova York e Lisboa.



O Val dos Caidos foi unha obra de Franco, unha particular obsesión. El atopou o lugar, expropiou os terreos, mandou construír a calquera prezo, decidiu os seus construtores e a súa estética... A ética non estaba no guión. Unha historia a pedra e lume, un símbolo que tamén coñeceu as pelexas dentro do Réxime, franquistas contra falanxistas. Os gañadores tamén tiñan os seus perdedores. Foi, xa non segue sendo, o lugar onde baixo mil cincocentos quilos estaba enterrado un dos máis ignominiosos personaxes da nosa historia.

SAB 21, 17:00 | TEATRO PRINCIPAL
DOM 22, 20:00 | SALÓN TEATRO

EL OLVIDO QUE SEREMOS (2020)

Fernando Trueba

Colombia / 136 min. / Ficción / Castelán

Ficha artística:

Javier Cámara, Daniela Abad, Aída Morales, Patricia Tamayo, Juan Pablo Urrego

Ficha técnica:

Guión: David Trueba

(Novela: Héctor Abad Faciolince)

Fotografía: Sergio Iván Castaño

Edición: Marta Velasco

Producción: Caracol Televisión, Dago García Producciones

Fernando Trueba

(Madrid, 1955)

Escritor, director, guionista e produtor de cinema, deuse a coñecer con *Ópera prima* (1980), un filme de baixo orzamento que se converteu nun expoñente da denominada comedia madrileña. En 1993 a súa película *Belle Époque* recibiu o Premio Óscar á mellor película de fala non inglesa. *Calle 54* (2000), *Chico y Rita* (codirixida con Javier Mariscal e Tono Errando en 2010) e *El artista y la modelo* (2012), son outros dos seus títulos.



O médico Héctor Abad Gómez foi un carismático activista polos dereitos humanos no Medellín polarizado e violento dos anos 70. *El olvido que seremos* relata a súa vida, pai de familia preocupado tanto polos seus fillos como polas nenas e nenos de clases menos favorecidas. O seu fogar estaba impregnado de vitalidade e creatividade, froito dunha educación baseada na tolerancia e o amor. Héctor dedicouse ás causas sociais e políticas da época, pero a sociedade intolerante de Medellín acosaríao ata silencio.

MER 18, 17:00 | TEATRO PRINCIPAL
XOV 19, 16:00 | SALÓN TEATRO

GAZA MON AMOUR (2020)

Tarzan Nasser, Arab Nasser

Palestina, Francia / 87 min. / Ficción / Árabe

Ficha artística:

Salim Daw, Hiam Abbass, Maisa Abd Elhadi, George Iskandar, Hitham Al Omai, Manal Awad

Ficha técnica:

Guión: Tarzan Nasser, Arab Nasser

Fotografía: Christophe Graillet

Edición: Chrystel Alépée, Véronique Lange

Producción: Marie Legrand, Rani Massalha

Tarzan Nasser, Arab Nasser

(Gaza, Palestina, 1988)

Estes irmáns xemelgos naceron un ano despois do peche dos últimos cinemas de Gaza. Despois de graduarse en belas artes na Universidade Al-Aqsa, desenvolveron a súa paixón polo cinema. En maio de 2013, a súa curtametraxe *Condom lead* estreouse en competición oficial no Festival de Cannes como a primeira película palestina nesta sección. En 2015 estrearon *Dégradé*, a súa ópera prima. *Gaza mon amour* é a súa segunda longa.



Gaza, hoxe. Issa, un pescador de sesenta anos, está segredamente namorado de Siham, unha muller que traballa no mercado coa súa filla Leila. Cando descobre unha antiga estatua fálica de Apolo nas súas redes de pesca, Issa escóndea, sen saber que facer con este misterioso e potente tesouro. Con todo, no fondo, sente que este descubrimento cambiará a súa vida para sempre. Curiosamente, a súa confianza comeza a crecer e finalmente decide achegarse a Siham.

VEN 13, 19:30 | SALÓN TEATRO
MER 18, 17:00 | NUMAX

THERE IS NO EVIL (2020)

Mohammad Rasoulof

Irán, Alemaña, República Checa / 150 min. / Ficción / Persa

Ficha artística:

Ehsan Mirhosseini, Shaghayegh Shourian, Kaveh Ahangar, Alireza Zareparast, Salar Khamseh, Darya Moghbeli

Ficha técnica:

Guión: Mohammad Rasoulof

Fotografía: Ashkan Ashkani

Música: Amir Molookpour

Produción: Mohammad Rasoulof, Kaveh

Farnam, Farzad Pak

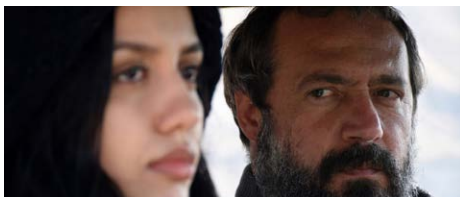
Mohammad Rasoulof

(Shiraz, Irán, 1972)

Comezou a dirixir documentais e curtametraxes mentres estudaba socioloxía. As súas sete longas foron vítimas da censura en Irán. En 2010, foi arrestado no set mentres traballaba xunto a Jafar Panahi e condenado a un ano de prisión. Gañou numerosos premios internacionais polo seu traballo, incluídos varios premios Un Certain Regard en Cannes. Desde 2017, prohibíuselle oficialmente saír de Irán.



2020: Oso de Ouro na Berlinale



Catro historias sobre fortaleza moral e a pena de morte que cuestionan ata que punto a liberdade individual pode expresarse nun réxime despótico.

#CINEUROPA34

SANTIAGO DE COMPOSTELA

6/22 NOVEMBRO

2020

Música e cinema

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

THE KID

Timothy Brock, director

Xoves 19 de novembro, 20.30 h

Auditorio de Galicia

The kid (1921), de Charles Chaplin

Música: Charles Chaplin (1971),

restaurada por Carl Davis (1995).

www.rfgalicia.org

#CINEUROPA34

#CINEUROPA34

Volve ao cine. Volve ao mundo real.

**Seccións
paralelas**
#CINEUROPA34

CINEUROPA MIÚDA

Calamity, une enfance de
Martha Jane Cannary /
Calamity

MORRICONE, ESE DESCOÑECIDO

Gli intoccabili /
Las Vegas, 1.970

Gli occhiali d'oro /
O home das gafas de ouro

Il federale /
O federal

Il giardino delle delizie /
O xardín das delicias

Il grande silenzio /
O gran silencio

L'antichristo /
O anticristo

La Cuccagna

La moglie piu bella /
Soa fronte á violencia

Metello

A ÚLTIMA PELÍCULA: O CINEMA, NO CINEMA

Film

L'enfer d'Henri-Georges Clouzot

Maratonci trce pocasni krug /
Maratón familiar

Modern romance /
Un romance de hoxe

Solino

Tempo di viaggio

CINEFILIAS: EXPLORACIÓN DO CINEMA CLÁSICO

Coeur de lilas

Crazy Love

Das schreckliche Mädchen /
A moza terrible

Furia Española

Gorod Zero /
Cidade Cero

J'ai toujours rêvé d'être un gangster /
Sempre soñei con ser un gánster

Kanzô Sensei /
Doutor Akagi

Knoflíkáři

Mahanagar /
A gran cidade

Maskerade /
Mascarada

Mia zoi tin ehume /
Só se vive unha vez

Midareru / Tormento

Miehen Työ /
Un traballo de homes

Peppermint Candy

Ratcatcher

Vrchní, Prchní! /
Camareiro, fuxe!

Programación especial centenario Fellini - Sordi

Guglielmo il dentone

The Magic of Fellini

PREMIOS CINEUROPA

El olivo

Nación

Ons

#CINEUROPA34

SANTIAGO DE
COMPOSTELA

6/22 NOVEMBRO

2020

SECCIÓN PARALELA

**Cineuropa
Miúda**
#CINEUROPA34

Cineuropa Miúda

A proposta cinematográfica específica para o público máis miúdo é unha das longametraxes de animación máis agardadas do ano e que recolle a lenda da mítica heroína Calamity Jane.

SAB 14, 12:30 | TEATRO PRINCIPAL
DOM 15, 12:00 | TEATRO PRINCIPAL
SAB 21, 12:00 | TEATRO PRINCIPAL

CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY / CALAMITY (2020)

Rémi Chayé

Francia, Dinamarca / 85 min. / Animación / Francés

Ficha técnica:

Guión: Rémi Chayé, Sandra Tosello,
Fabrice de Costil

Edición: Benjamin Massoubre

Música: Florencia Di Concilio

Producción: Claus Toksvig Kjaer,
Claire La Combe, Henri Magalon



2020: Mellor longametraxe no Festival de Annecy



En 1863, Martha Jane debe aprender como manexar os cabalos dunha carruaxe para poder participar nun convoi que viaxa polo oeste dos Estados Unidos. Un día decide vestir pantalóns e cortar o pelo, xerando así unha enorme polémica que sacará a relucir o seu verdadeiro carácter fronte as innumerables dificultades que se presentan nun mundo tan grande como salvaxe e no que todo é posible.

FESTIVALES SEGUROS

#YO VOY AL CINE

EL INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS
ARTES AUDIOVISUALES DE ESPAÑA EN SU OBJETIVO
DE PROMOCIÓN DEL CINE ESPAÑOL

APOYA ESTE FESTIVAL
CON LA FINANCIACIÓN DEL GOBIERNO DE ESPAÑA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



SECCIÓN PARALELA

**Morricone,
ese desconocido**
#CINEUROPA34

Morricone, ese desconocido

O tributo ao compositor europeo do século XX que máis influíu na música para o cinema. Un repaso do Morricone menos evidente, a través de películas que conteñen algunhas das súas partituras menos coñecidas.

MAR 10, 16:00 | AUDITORIO (SALA MOZART)

GLI INTOCCABILI / LAS VEGAS, 1970 (1969)

Giuliano Montaldo

Italia / 94 min / Ficción / Inglés

Ficha artística:

John Cassavetes, Britt Ekland, Peter Falk, Gabriele Ferzetti, Luigi Pistilli, Margherita Guzzinati, Claudio Biava, Steffen Zacharias, James Morrison, Florinda Bolkan, Tony Kendall, Salvo Randone, Gena Rowlands, Maria Mizar, Euplio Moscosu

Ficha técnica:

Guión: Giuliano Montaldo, Mino Roli (Novela: Ovid Demaris)
Fotografía: Erico Menczer
Música: Ennio Morricone
Producción: Eurointer, Euroatlantica



1969: Festival de Cannes: Nominada á Palma de Ouro



Un ex-presidiario, individualista e solitario, planea un gran golpe: atracar o Casino Royal de Las Vegas. Pero ignora que o local é propiedade da mafia, e esta sociedade non admite competencia.

DOM 22, 19:00 | AUDITORIO (SALA MOZART)

GLI OCCHIALI D'ORO / O HOME DAS GAFAS DE OURO (1987)

Giuliano Montaldo

Italia / 110 min. / Ficción / Italiano

Ficha artística:

Philippe Noiret, Rupert Everett, Valeria Golino, Nicola Farron, Stefania Sandrelli, Roberto Herlitzka, Riccardo Diana, Anna Lezzi, Anna Lezzi, Giovanni Rubin De Cervin, Lavinia Segurini, Luca Zingaretti, Ivana Despotovic, Rade Markovic

Ficha técnica:

Guión: Nicola Badalucco, Antonella Grassi, Giuliano Montaldo, Valerio Zurlini (Novela: Giorgio Bassani)
Fotografía: Armando Nannuzzi
Música: Ennio Morricone
Coproducción: Italia-Francia-Iugoslavia



1987: Premios David di Donatello: Mellor música



En 1938, na Italia fascista, unha familia xudia e un médico homosexual sofren persecución polas súas respectivas condicións de raza e orientación sexual.

SAB 14, 16:00 | AUDITORIO (SALA MOZART)

IL FEDERALE / O FEDERAL (1961)

Luciano Salce

Italia / 89 min. / Ficción / Italiano, alemán

Ficha artística:

Ugo Tognazzi, Georges Wilson, Stefania Sandrelli, Gianrico Tedeschi, Luciano Salce, Renzo Palmer, Elsa Vazzoler, Mireille Granelli, Gianni Agus, Mimmo Poli

Ficha técnica:

Guión: Franco Castellano, Giuseppe Moccia
Fotografía: Erico Menczer
Música: Ennio Morricone
Coproducción Italia-Francia; Dino de Laurentiis Cinematographica



Ano 1944. Primo Arcobacchi, convencido militante fascista, recibe dos seus superiores a orde de levar a cabo unha importante misión: traer a Roma ao profesor Bonafe, un destacado humanista escollido pola Resistencia italiana para presidir o país unha vez rematada a guerra.

SAB 14, 12:30 | AUDITORIO (SALA MOZART)

IL GIARDINO DELLE DELIZIE / O XARDÍN DAS DELICIAS (1967)

Silvano Agosti

Italia / 72 min. / Experimental / Italiano

Ficha artística:

Maurice Ronet, Ida Galli, Lea Massari, Ida Galli

Ficha técnica:

Guión: Silvano Agosti

Fotografía: Aldo Scavarda

Música: Ennio Morricone

Producción: Doria



Unha cerimonia, unha noite de vodas, unha habitación de hotel, un inodoro que perde auga. Un home, unha muller... e outra muller. Lembranzas que florecen, temores que xorden. As primeiras horas dun matrimonio, o comezo do inferno. Carlo e Carla están de lúa de mel. Ela está embarazada de tres meses, el, furioso por un matrimonio imposto pola conveniencia, lembra o pasado e reflexiona sobre O xardín das delicias de El Bosco. Película fortemente censurada en Italia. Da súa duración orixinal (95 min) só se conservan 72 minutos.

LUN 9, 16:00 | AUDITORIO (SALA MOZART)

IL GRANDE SILENZIO / O GRAN SILENCIO (1968)

Sergio Corbucci

Italia / 102 min / Ficción / Italiano, inglés

Ficha artística:

Jean-Louis Trintignant, Klaus Kinski, Luigi Pistilli, Marisa Merlini, Frank Wolff, Mario Brega, Raf Baldassarre, Spartaco Conversi, Vonetta McGee

Ficha técnica:

Guión: Sergio Corbucci, Vittoriano Petrilli, Mario Amendola, Bruno Corbucci

Fotografía: Silvano Ippoliti

Música: Ennio Morricone

Coproducción Italia-Francia



Tras ver morrer ao seu marido a mans dun despiadado cazarrecompensas, unha muller contrata a un mercenario, chamado Silencio, para que remate co asasinio do seu home.

VEN 13, 19:15 | AUDITORIO (SALA MOZART)

L'ANTICHRISTO / O ANTICRISTO (1974)

Alberto de Martino

Italia / 112 min. / Ficción / Italiano

Ficha artística:

Carla Gravina, Mel Ferrer, Arthur Kennedy, George Coulouris, Alida Valli, Mario Scaccia, Umberto Orsini, Anita Strindberg, Remo Girone, Ernesto Colli, Bruno Tocchi

Ficha técnica:

Guión: Gianfranco Clerici, Alberto De Martino, Vincenzo Mannino

Fotografía: Joe D'Amato

Música: Ennio Morricone, Bruno Nicolai

Producción: Capitollana Films



Tras sufrir un accidente, no que morre a súa nai, Hipólita queda inválida e sofre unha crise de fe. Decide entón seguir un tratamento psicolóxico, pois a causa da súa invalidez non é física senón mental. Ao ser sometida a unha regresión hipnótica, lembra unha vida anterior na que, tras ser acusada de bruxería, a Inquisición condéaa a morrer na fogueira. A partir dese momento, Hipólita empeza a mostrar un estraño comportamento.

DOM 8, 12:30 | AUDITORIO (SALA MOZART)

LA CUCCAGNA (1962)

Luciano Salce

Italia / 104 min. / Ficción / Italiano

Ficha artística:

Donatella Turri, Luigi Tenco, Umberto D'Orsi, Liù Bosio, Giani Dei, Jimmy il Fenomeno, Piero Gerlini, Consalvo Dell'Arti, Enzo Petito, Corrado Olmi, Salvo Libassi, Ugo Tognazzi

Ficha técnica:

Guión: Luciano Salce, Luciano Vincenzoni (Historia: Alberto Bevilacqua, Goffredo Parise, Carlo Romano, Luciano Vincenzoni)

Fotografía: Erico Menczer

Música: Ennio Morricone

Producción: Compagnia Internazionale Realizzazioni Artistiche Cinematografiche (CIRAC), Giorgio Agliani Cinematografica



Rossella é unha moza recién diplomada que busca emprego na Roma do estourido económico, ategada de mullereiros, aproveitados e letras de cambio protestadas. Conta coa axuda de Giuliano, un anarquista adusto pero de bo corazón.

VEN 13, 16:00 | AUDITORIO (SALA MOZART)

LA MOGLIE PIU BELLA / SOA FRONTE Á VIOLENCIA (1970)

Damiano Damiani

Italia / 108 min. / Ficción / Italiano

Ficha artística:

Alessio Orano, Ornella Muti, Tano Cimarosa, Joe Sentieri, Enzo Andronico, Amerigo Tot, Pierluigi Aprà, Salvatore Baccaro

Ficha técnica:

Guión: Damiano Damiani, Enrico Ribulsi, Sofia Scandurra

Fotografía: Franco Di Giacomo

Música: Ennio Morricone

Producción: Explorer Film '58, Produzioni Atlas Consorziate (P.A.C.)



Baseada na historia de Franca Viola, que con tan só 15 anos se prometeu en matrimonio co sobriño dun capo mafioso. Reconsiderando a relación, Franca deixou ao mozo, e este sentíndose humillado secuéstreaa xunto ao seu irmán pequeno.

MER 11, 16:00 | AUDITORIO (SALA MOZART)

METELLO (1970)

Mauro Bolognini

Italia / 107 min. / Ficción / Italiano

Ficha artística:

Massimo Ranieri, Ottavia Piccolo, Frank Wolff, Tina Aumont, Lucía Bosé, Pino Colizzi, Mariano Rigillo, Luigi Diberti, Manuela Andrei, Corrado Gaipa

Ficha técnica:

Guión: Mauro Bolognini, Luigi Bazzoni, Suso Cecchi d'Amico, Ugo Pirro (Novela: Vasco Pratolini)

Fotografía: Ennio Guarnieri

Música: Ennio Morricone

Producción: Documento Film



1970: Festival de Cannes: Mellor actriz (Ottavia Piccolo)
1969: Premios David di Donatello: Mellor película (ex-aequo)



Metello, fillo dun famoso anarquista que pasou a maior parte da súa vida no cárcere, decide seguir os pasos do seu pai. Criado polos seus avós, négase a emigrar e comeza a frecuentar distintos ambientes laborais, o que lle permite coñecer aos antigos camaradas do seu pai. Despois de cumprir o servizo militar, traballa como albanel e, tras a morte dun compañeiro nun accidente de traballo, empeza a participar activamente nas protestas.

Galicia de cine, Galicia de festivais

MICE Mostra Internacional de Cinema Etnográfico. Santiago de Compostela

Festival de Cans. O Porriño

Vía XIV Festival Internacional de Curtas de Verín

FICBUEU. Festival Internacional de Curtametrexas de Bueu

Festival Primavera do Cine en Vigo

Play-Doc International Film Festival. Tui

(S8) Mostra de Cinema Periférico. A Coruña

Curtocircuíto Festival Internacional de Cine. Santiago de Compostela

Festival de Cine Inclusivo de Vigo

GFFF Galician Freaky Film Festival. Vigo

Carballo Interplay

Semana de Cine de Lugo

Novos Cinemas. Festival Internacional de Cinema de Pontevedra

Certames subvencionados pola Xunta de Galicia.

Convocatoria de axudas a festivais do sector audiovisual de 2020



Xacobeo 2021

Fotograma de *A illa das mentiras*, da directora Paula Cons

SECCIÓN PARALELA

**A última película.
O cinema, no cinema**

#CINEUROPA34

A última película. O cinema, no cinema

Unha reivindicación do gozar do cinema na gran pantalla -nun momento no cal este se ve ameazado- a través de filmes que xogan co cinema dentro do cinema.

LUN 16, 16:00 | AUDITORIO (SALA MOZART)

FILM (1965)

Samuel Beckett, Alan Schneider

Estados Unidos / 22 min / Experimental / Mudo

Ficha artística:

Buster Keaton, Nell Harrison, James Karen, Susan Reed

Ficha técnica:

Guión: Samuel Beckett
Fotografía: Boris Kaufman
Edición: Sidney Meyers
Producción: Evergreen



Unha película de vinte minutos, case totalmente muda (sen diálogos nin música, salvo un "shhh!") na que Buster Keaton tenta evadir a observación dun ollo que todo o ve. Como a película se basea no principio de Berkeley "esse est percipi" (ser é ser percibido), a propia existencia de Keaton conspira contra os seus esforzos.

MAR 17, 16:00 | AUDITORIO (SALA MOZART)

L'ENFER D'HENRI GEORGES CLOUZOT (2009)

Serge Bromberg, Ruxandra Medrea

Francia/ 102 min. / Documental / Francés

Ficha técnica:

Guión: Serge Bromberg
Fotografía: Jérôme Krumenacker, Irina Lubtchansky
Edición: Janice Jones
Producción: Serge Bromberg, Marianne Lère



En 1964, Henri Georges Clouzot elixe a Romy Schneider e Serge Reggiani como actores para *L'Enfer*. Un proxecto enigmático e insólito, un orzamento ilimitado, un filme que sería todo un acontecemento cinematográfico. Pero despois de tres semanas de rodaxe o proxecto interrómpease e as imaxes non verán a luz. Estas imaxes bloqueadas inicialmente por razóns xurídicas, desaparecen e considéranse perdidas. Despois de medio século, estas imaxes esquecidas atópanse e son máis asombrosas do que a lenda prediciu. Elas contan un filme único, a tolemia e os ciumes filmados con cámara subxectiva, a historia dunha rodaxe maldita e a historia de Henri Georges Clouzot, quen deu renda solta ao seu xenio como cineasta. Nunca Romy Schneider estivo tan hipnótica. Este filme mostra *L'Enfer* que rodou Clouzot e conta a historia dun naufraxio magnífico.

DOM 15, 12:30 | AUDITORIO (SALA MOZART)

MARATONCI TRCE POCASNI KRUG / MARATÓN FAMILIAR (1982)

Slobodan Sijan

Iugoslavia / 92 min. / Ficción / Serbio

Ficha artística:

Bogdan Diklic, Danilo 'Bata' Stojkovic, Pavle Vujisic, Mija Aleksic, Milivoje Tomic, Radislav Lazarevic, Zoran Radmilovic, Jelisaveta Sablic, Bora Todorovic

Ficha técnica:

Guión: Dusan Kovacevic
Fotografía: Bozidar 'Bota' Nikolic
Música: Zoran Simjanovic
Producción: Centar Film



Festival de Montreal: Premio do Xurado (ex aequo)



A historia transcorre entre as dúas guerras mundiais. A familia Topalovic está composta por cinco xeracións de varóns, tendo o máis novo 25 anos e 120 o máis vello. O conflito empeza cando o mozo, Mirko, non quere facerse cargo da funeraria que leva sendo, durante xeracións, o negocio da familia. A fabricación de cadaleitos é cada vez máis lucrativa, introducíronse novas tecnoloxías, os enterros son máis rápidos e sinxelos, e a era da incineración chegou, pero Mirko non está interesado.

DOM 8, 16:00 | AUDITORIO (SALA MOZART)

MODERN ROMANCE / UN ROMANCE DE HOXE (1981)

Albert Brooks

Estados Unidos/ 95 min. / Ficción / Inglés

Ficha artística:

Albert Brooks, Kathryn Harrold, Bruno Kirby, James L. Brooks, George Kennedy, Tyann Means, Jane Hallaren, Karen Chandler, Dennis Kort, Bob Einstein, Thelma Leeds, Candy Castillo

Ficha técnica:

Guión: Albert Brooks, Monica McGowan Johnson

Fotografía: David Finfer

Edición: Eric Saarinen

Producción: James L. Berkey



Robert Cole, editor de cinema, rompe e reconcíase constantemente coa súa sufrida noiva Mary Harvard, que traballa nun banco. É irracionalmente celoso e egocéntrico, mentres que Mary estivo demasiado disposta a deixar que se saía coa súa nas súas parvadas. Poden aprender a vivir un co outro? Poden aprender a vivir sen o outro?

DOM 15, 16:00 | AUDITORIO (SALA MOZART)

SOLINO (2002)

Fatih Akin

Alemaña / 124 min. / Ficción / Alemán, italiano

Ficha artística:

Moritz Bleibtreu, Barnaby Metschurat, Gigi Savoia, Antonella Attili, Herman Lause, Lukas Gregorowicz, Tiziana Lodato, Vicent Schiavelli

Ficha técnica:

Guión: Ruth Toma

Fotografía: Rainer Klausmann

Edición: Andrew Bird

Producción: Wüste Film West GmbH, Bavaria Film, Multimedia Film- und Fernsehproduktions GmbH, Arte, Westdeutscher Rundfunk (WDR)



Nos anos sesenta Romano Amato, a súa esposa Rosa e os seus dous fillos (Giancarlo e Gigi) emigran de Solino en Italia a Duisburg e establecen o primeiro restaurante de pizza na cidade. O seu negocio sae ben e todos se conseguen afacer a Alemaña. Dez anos despois, os irmáns namóranse da mesma muller, enfádanse e Gigi regresa a Solino coa súa nai. Unha década despois os irmáns reencontráranse.

LUNS 16, 16:00 | AUDITORIO (SALA MOZART)

TEMPO DI VIAGGIO (1983)

Andrei Tarkovski, Tonino Guerra

Italia / 62min. / Documental / Italiano, ruso

Ficha artística:

Guión: Andrei Tarkovski, Tonino Guerra

Fotografía: Luciano Tovoli

Edición: Franco Letti

Producción: Radiotelevisione Italiana (RAI), Genius s.r.l

Ficha técnica:

Tonino Guerra, Andrei Tarkovski, Lora Jabloskina



Viaxe a Italia do director Tarkovski e o guionista Tonino Guerra. Durante esta viaxe, Guerra constantemente induce a Tarkovsky a reflexionar sobre a súa obra e o seu pasado como cineasta e poeta. O resultado será a obra mestra *Nostalghia*.

#CINEUROPA34

SANTIAGO DE COMPOSTELA

6/22 NOVEMBRO

2020

SECCIÓN PARALELA

**Cinefilias.
Exploración do
cinema clásico**
#CINEUROPA34

Cinefilias. Exploración do cinema clásico

O rescate de perlas cinéfilas que negan a falsa verdade de que todo o cinema está nas plataformas: desde a comedia austríaca *Maskerade*, de 1934, á película xa de culto *Furia española*, do recentemente desaparecido Francesc Betriu.

DOM 22, 12:30 | AUDITORIO (SALA MOZART)

COEUR DE LILAS (1932)

Anatole Litvak

Francia / 90 min. / Ficción / Francés

Ficha artística:

Marcelle Romée, André Luguet, Jean Gabin, Madeleine Guitty, Carlotta Conti, Lydie Villars, Fordyce, Fréhel, Marcel Delaître, Paul Amiot, Georges Paulais, Pierre Labry, Fernandel

Ficha técnica:

Guión: Tristan Bernard, Dorothy Farnum, Charles-Henry Hirsch, Anatole Litvak, Serge Veber
Fotografía: Curt Courant
Música: Maurice Yvain
Producción: Fifra



O inspector de policía André Lucot, baixo unha identidade falsa, infiltra-se nun círculo criminal para investigar un asasinato. No hotel onde se aloxa coñece a Martousse, un mal tipo, e a Coeur de Lilas, a súa amante. Coeur de Lilas namórase de Lucot, pero axiña descobre a súa verdadeira identidade.

SAB 14, 19:30 | AUDITORIO (SALA MOZART)

CRAZY LOVE (1987)

Dominique Deruddere

Bélxica / 90 min. / Ficción / Holandés, italiano

Ficha artística:

Josse De Pauw, Geert Hunaerts, Michael Pas, Gene Bervoets, Amid Chakir, Florence Béliard, Karen van Parijs

Ficha técnica:

Guión: Marc Didden, Dominique Deruddere (Novela: Charles Bukowski)
Fotografía: Willy Stassen
Música: Raymond van het Groenewoud
Producción: Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Kabinet van de Gemeenschapsminister van Cultuur, Multimedia



1987: Festival de San Sebastián: Mellor director



Harry, de 12 anos, é novo e inxenue. O amor para el é un amor romántico entre príncipes e princesas que se bican recatadamente nos beizos. Mais aprende que hai homes guapos e feos, que o amor ás veces é inxusto, que se pode atopar consolo na bebida, pero sobre todo aprende que o home é capaz de calquera cousa para recibir a súa xusta porción de amor. Adaptación da vida de Harry Voss, un dos alegóricos personaxes de Charles Bukowski.

DOM 15, 19:30 | AUDITORIO (SALA MOZART)

DAS SCHRECKLICHE MÄDCHEN / A MOZA TERRIBLE (1990)

Michael Verhoeven

Alemaña (RFA) / 94 min. / Ficción / Alemán

Ficha artística:

Lena Stolze, Monika Baumgartner, Michael Gahr, Robert Giggenbach, Elisabeth Bertram, Fred Stillkrauth, Michel Guillaume, Karin Thaler

Ficha técnica:

Guión: Michael Verhoeven
Fotografía: Axel de Roche
Producción: Sentana Filmproduktion



1989: Premios do cine Alemán: Mellor Actriz (Lena Stolze)

1990: Festival de Berlín: Oso de Prata ao Mellor director, Interfilm

1990: Círculo de Críticos de Nova York: Mellor película extranxeira

1990: Festival de Chicago - Hugo de Prata: Mellor actriz (Lena Stolze)



Sonja é unha brillante estudante dunha familia bávara de clase media. Tras gañar un premio europeo cun ensaio convírtese no orgullo da vila. Pero todo cambia cando no seu seguinte traballo decide escribir sobre a súa cidade durante o Terceiro Reich. As portas comezan a pecharse e todo son evasións.

LUN 9, 18:45 | AUDITORIO (SALA MOZART)

FURIA ESPAÑOLA (1975)**Francesc Betriu**

España / 81 min. / Ficción / Español, catalán

Ficha artística:

Cassen, Mónica Randall, Ovidi Montllor, Alfredo Luchetti, Rosa Morata, Fernando Caro, Llätzer Escarceller, Juan Fernández, María Francia

Ficha técnica:Guión: Francesc Betriú, José Luis García Sánchez
Fotografía: Magín Torruella
Música: Juan Bracons, Manuel Cubedo
Producción: Luis Puigvert Gabriel, Radar Films

Sebastián, un gran afeccionado ao fútbol, decide entrar a formar parte dunha peña futbolística do Barça. Alí coñece á filla do seu amigo Amadeo, unha moza que non parará ata que Sebastián acceda a casar con ela. Celebrarán o enlace o mesmo día en que Barça e Madrid disputan a Liga.

LUN 16, 18:40 | AUDITORIO (SALA MOZART)

**GOROD ZERO /
CIDADE CERO (1988)****Karen Shakhnazarov**

Unión Soviética / 103 min. / Ficción, experimental / Ruso

Ficha artística:

Leonid Filatov, Oleg Basilashvili, Vladimir Menshov, Armen Dzhigarkhanyan, Evgeni Evstigneev, Aleksei Zharkov, Pyotr Shcherbakov, Yuriy Sherstnyov, Yelena Arzhanik, Tatyana Khvostikova, Aleksandr Bepalyi, Yevgeni Zernov

Ficha técnica:Guión: Aleksandr Borodyanskiy, Karen Shakhnazarov
Fotografía: Nikolay Nemolyaev
Música: Eduard Artemyev
Producción: Mosfilm

1989: Festival de Chicago - Hugo de Ouro: Mellor película



Un enxeñeiro a cargo da liña de produción dunha fábrica en Moscú é enviado a unha pequena vila para intentar especificar ao distribuidor as novas dimensións dunha peza mecánica que necesita. Por casualidades do destino, queda atrapado alí e neste lugar todo o mundo parece estar tolo.

SAB 21, 12:30 | AUDITORIO (SALA MOZART)

**J'AI TOUJOURS RÊVÉ
D'ÊTRE UN GANGSTER /
SEMPRE SOÑEI CON SER
UN GANSTER (2007)****Samuel Benchetrit**

Francia / 113 min. / Ficción / Francés

Ficha artística:

Anna Mougialis, Édouard Baer, Jean Rochefort, Jean-Pierre Kalfon, Laurent Terzieff, Venantino Venantini, Roger Dumas, Alain Bashung, Arno

Ficha técnica:Guión: Samuel Benchetrit
Fotografía: Pierre Aïm
Producción: Fidélité Productions

2008: Mellor guión internacional en Sundance



Historia dun atracador sen armas que ataca a outra atracadora armada. Dous afeccionados que sequestran a unha adolescente que se quere suicidar. Dous cantantes que falan do plaxio dunha canción de moda. Cinco ladróns de 70 anos que deciden dar un último golpe xuntos.

VEN 20, 16:00 | AUDITORIO (SALA MOZART)

**KANZÔ SENSEI / DOUTOR
AKAGI (1998)****Shōhei Imamura**

Xapón / 129 min. / Ficción / Xaponés, francés

Ficha artística:

Akira Emoto, Kumiko Aso, Juro Kara, Masanori Sera, Jacques Gamblin, Keiko Matsuzaka, Misa Shimizu

Ficha técnica:Guión: Shōhei Imamura, Daisuke Tengan (Novela: Ango Sakaguchi)
Fotografía: Shigeru Komatsubara
Música: Yosuke Yamashita
Producción: Catherine Dussart Productions (CDP), Comme des Cinémas, Imamura Productions, Kadokawa Shoten Publishing Co., Toei Company, Tohokushinsha Film Corporation (TFC)

Ano 1945, vésperas da rendición xaponesa. En medio dunha tensa atmosfera de guerra, o doutor Akagi, médico rural dunha illa do país, está consternado pola cantidade de persoas afectadas de hepatite, primeira causa da morte no desnutrido país. Ante esta grave situación decide implicarse para salvar a súa integridade profesional. Alíase cos seus vellos colegas formando así un grupo á marxe da sociedade militar xaponesa.

MAR 17, 19:00 | AUDITORIO (SALA MOZART)

KNOFLÍKÁRI (1997)**Petr Zelenka**

República Checa / 102 min. / Ficción / Checo, inglés, xaponés

Ficha artística:

Pavel Zajicek, Jan Haubert, Seisuke Tsukahara, Motohiro Hosoya, Junzo Inokuchi

Ficha técnica:Guión: Petr Zelenka
Fotografía: Miro Gábor
Música: Ales Brezina
Producción: Czech Television1998: Festival de Valladolid - Seminci: Premio FIPRESCI
1998: Festival de Rotterdam: Tiger Award

A acción ten lugar en Praga a noite do 6 de agosto de 1995, exactamente 50 anos despois da caída da bomba atómica. Dous nenos intentan ter sexo nun taxi, o seguinte cliente do transporte quere sorprenden-la súa esposa en adulterio... O xiro do destino e da vida dos personaxes combínase e enláza-se nos diferentes episodios desta historia, cun taxista como nexo.

MER 11, 18:40 | AUDITORIO (SALA MOZART)

MAHANAGAR / A GRAN CIDADE (1963)**Satyajit Ray**

India / 131 min. / Ficción / Bengali

Ficha artística:

Anil Chatterjee, Madhabi Mukherjee, Jaya Bhaduri, Haren Chatterjee, Sefalika Devi, Prasenjit Sarkar, Haradhan Bannerjee, Vicky Redwood

Ficha técnica:Guión: Satyajit Ray (Historia: Narendranath Mitra)
Fotografía: Subrata Mitra
Música: Satyajit Ray
Producción: R.D.Banshal & Co

1964: Festival de Berlín: Oso de Prata ao Mellor director



En Calcuta, Subrata Majumdar esforzase por manter a súa familia co modesto e insuficiente soldo que recibe como empregado de banca. Dadas as circunstancias, a súa esposa Arati expón a posibilidade de poñerse a traballar, pero Subrata descártao como algo contrario á tradición familiar india. Porén, ao final, non terá máis remedio que aceptar a necesidade de que Arati traballe.

MER 18, 16:00 | AUDITORIO (SALA MOZART)

MASKERADE / MASCARADA (1934)**Willi Forst**

Austria-Alemaña / 90 min. / Ficción / Alemán

Ficha artística:

Paula Wessely, Adolf Anton Walbrook, Peter Petersen, Walter Janssen, Olga Tschechowa, Hilde Von Stolz, Julia Serda, Hans Moser, Fritz Imhoff, Poldi Dur, Grete Natzler, Wiener Philharmoniker

Ficha técnica:Guión: Willi Forst, Walter Reisch
Fotografía: Franz Planer
Música: Willy Schmidt-Gentner
Producción: Sascha-Verleih, Tobis Filmkunst

O retrato dunha dama, lixeira de roupa pero cunha máscara que impide recoñecela, é publicado accidentalmente. Unha moza inocente é identificada por erro como a modelo dando lugar a toda clase de enredos.

MER 18, 19:00 | AUDITORIO (SALA MOZART)

MIA ZOI TIN EHOUME / SÓ SE VIVE UNHA VEZ (1958)**Yorgos Tzavellas**

Grecia / 111 min. / Ficción / Grego

Ficha artística:

Yvonne Sanson, Dimitris Horn, Vasilis Avlonitis, Hristos Tsaganeas, Periklis Hristoforidis, Lavrentis Dianellos

Ficha técnica:Guión: Yorgos Tzavellas
Fotografía: Dinos Katsouridis
Música: Manos Hatzidakis
Producción: Finos Film

Un preso non deixa de cantar e asubiar todo o día unha canción que di "Só temos unha vida, se non a gozamos, para que a vivimos". Ante tal alegría, un garda do cárcere pregúntalle como pode estar tan ledo atopándose entre reixas e é entón cando o recluso lle narra a historia de como chegou ata alí. Era un simple empregado de banco, encargado da caixa e farto de contar os millóns dos demais e de ser maltratado polo seu xefe, decide non avisar dun erro na contabilidade e quedar coa fortuna.

MAR 10, 18:20 | AUDITORIO (SALA MOZART)

MIDARERU / TORMENTO (1964)

Mikio Naruse

Xapón / 98 min. / Ficción / Xaponés

Ficha artística:

Hideko Takamine, Yûzô Kayama, Mitsuko Kusabue, Yumi Shirakawa, Mie Hama, Aiko Mimasu

Ficha técnica:

Guión: Zenzo Matsuyama (Historia: Mikio Naruse)

Fotografía: Jun Yasumoto

Música: Ichiro Saitô



Reiko, unha viúva de guerra, dirixe un negocio familiar que cada vez perde máis clientes por mor dos grandes supermercados. O irmán do seu marido regresa de Tokio disposto a botarlle unha man.

SAB 21, 16:00 | AUDITORIO (SALA MOZART)

MIEHEN TYÖ / UN TRABALLO DE HOMES (2007)

Aleksi Salmenperä

Finlandia / 97 min. / Ficción / Finés

Ficha artística:

Tommi Korpela, Maria Heiskanen, Jani Volanen, Konsta Pylkkönen, Stan Saanila, Sara Paavolainen, Minna Suuronen, Tiina Weckström, Pirjo Lonka, Sue Lemström

Ficha técnica:

Guión: Aleksi Salmenperä

Fotografía: Tuomo Hutri

Edición: Ville Tantt

Producción: Blind Spot Pictures



2007: Cinema Jove: Luna de Valencia Mellor Longametraxe
2008: Premios Jussi (Finlandia): Mellor actor (Tommi Korpela)



Un obreiro queda desempregado e decide salvar á súa familia dedicándose a vender os seus servizos sexuais.

SAB 21, 19:00 | AUDITORIO (SALA MOZART)

PEPPERMINT CANDY (1999)

Chang-dong Lee

Corea do Sur / 130 min. / Ficción / Coreano

Ficha artística:

Kyung-gu Sol, Yeo-jin Kim, So-Ri Moon, Yeo-jin Kim, Se-beom Park, Jung Suh, Seo-hie Ko, Ji-Yeon Park, Dae-yeon Lee, Kyeong-ik Kim, Woo-hyeok Jeong

Ficha técnica:

Guión: Chang-dong Lee

Fotografía: Hyung Kim

Música: Jaejin Lee

Producción: East Film Company



2000: Premio especial do xurado no Festival Internacional Karlovy Vary



O suicidio de Yhongo serve como acto de entrada á retrospectiva da historia da súa vida, a cal entraña truncadas relacións de amor, desventuras dun soldado ou as vivencias dun carteiro marcado pola guerra e a perda. Unha historia que implica inevitablemente reflexión, pois os ollos de Yhongo introdúcennos na convulsa situación de Corea do Sur entre os anos 1979 e 1999.

VEN 20, 19:00 | AUDITORIO (SALA MOZART)

RATCATCHER (1999)

Lynne Ramsay

Gran Bretaña - Francia / 94min. / Ficción / Inglés

Ficha artística:

William Eadie, Tommy Flanagan, Mandy Matthews, Michelle Stewart, Lynne Ramsay Jr., Leanne Mullen, John Miller, Jackie Quinn

Ficha técnica:

Guión: Lynne Ramsay

Fotografía: Alwin H. Kuchler

Música: Rachel Portman

Coproducción: Reino Unido-Francia; The Arts Council, BBC Films, Canal+, Pathé Pictures International



1999: Premios BAFTA: Mellor debut británico
1999: British Independent Film Awards (BIFA): Mellor director novo



Glasgow, verán de 1973. A cidade enfróntase a unha folga na recollida do lixo. Ryan, un neno de 12 anos, afoga durante unha pelexa co seu veciño James. Este vai medrando, cunha familia e entorno peculiar e problemático. A folga pode rematar pero, hai algunha saída para James?

DOM 8, 19:00 | AUDITORIO (SALA MOZART)

VRCHNÍ, PRCHNI / CAMAREIRO, FUXE! (1980)

Ladislav Smoljak

Checoslovaquia / 88 min. / Ficción / Checo

Ficha artística:

Josef Abrahám, Libuse Safránková, Daniela Bakerová, Szedenk Sverák, Eliska Balzerová, Jirí Kodet, Dagmar Patrasová, Karel Augusta, Zuzana Fiserová, Jirí Hálek

Ficha técnica:

Guión: Szedenk Sverák
Fotografía: Ivan Slapeta
Música: Szedenk Sverák
Producción: Filmové Studio Barrandov



Dalibor Vrána é un libreiro con dous divorcios ás súas costas cuxo pasatempo favorito é seducir a fermosas mulleres. Debe pagar a pensión ás súas ex-mulleres e o seu tren de vida non é gran cousa, feito do que se decata realmente cando se celebra unha reunión de antigos alumnos do seu colexio. Un día, un borracho confúndeo co camareiro nun restaurante, dándolle unha idea: facerse pasar por camareiro e cobrar aos comensais dos restaurantes. Pronto empeza a chegar o diñeiro pero, chegarán tamén os problemas?

#CINEEUROPA34

SANTIAGO DE COMPOSTELA

6/22 NOVEMBRO

2020

Programación especial centenario Fellini – Sordi

DOM 22, 16:00 | AUDITORIO (SALA MOZART)

THE MAGIC OF FELLINI (2002)

Carmen Piccini

Estados Unidos / 55 min. / Documental / Inglés, italiano

Intervención:

Woody Allen, Roberto Benigni, Claudia Cardinale, Charlotte Chandler, Dino de Laurentiis, Gianni Di Venanzo, Anita Ekberg, Federico Fellini, Rinaldo Geleng, Piero Gherardi, Tullio Kezich, Nino Manfredi, Renato Marinelli, Marcello Mastroianni, Paul Mazursky

Ficha técnica:

Guión: Carmen Piccini
Música: Lisa Bauman-Wasiak, Gianluca Piersanti



Repaso da obra de Fellini. Con múltiples entrevistas con directores, asistentes, produtores, actores e actrices que tomaron parte nas películas de Federico. Ademais, acompañado coa entrevista co mesmo Fellini detrás da cámara das súas películas.

GUGLIELMO IL DENTONE: EPISODIO FINAL DE "IL COMPLESSI" (1965)

Luigi Filippo D'Amico

Italia / 37 min. / Ficción / Italiano

Ficha artística:

Alberto Sordi, Franco Fabrizi, Romolo Valli, Gaia Germani, Alessandro Cutolo, Nani Loy, Vincenzo Talarico, Edy Campagnoli,

Ficha técnica:

Guión: Rodolfo Senego, Alberto Sordi
Fotografía: Ennio Guarnieri, Mario Montuori
Edición: Roberto Cinquini
Producción: Documento Film, S.P.C.E



Derradeiro episodio da película *Il Complessi*, no que Sordi aspira a converterse en presentador de telexornal. É perfecto para o posto e o único que non ten é recomendación. Pero os seus enormes dentes serán un problema.

SECCIÓN PARALELA

**Premios
Cineuropa**
#CINEUROPA34

Premios Cineuropa

Tres propostas que dan conta do traballo de tres grandes nomes do panorama audiovisual galego: Margarita Ledo, Javier Gutiérrez e Alfonso Zarauza.

SAB 14, 20:00 | TEATRO PRINCIPAL

EL OLIVO (2016)

Iciar Bollain

España, Alemaña / 98 min. / Ficción / Castelán, alemán, francés, inglés

Ficha artística:

Javier Gutiérrez, Anna Castillo, Pep Ambrós, Manuel Cusca, Miguel Ángel Aladrén

Ficha técnica:

Guión: Paul Laverty

Fotografía: Sergi Gallardo

Edición: Nacho Ruiz Capillas

Producción: Juan Gordon, Michael Weber, Viola Fügen



2017: Mellor Actriz revelación (Anna Castillo) nos Premios Goya



Alma é unha moza de 20 anos que traballa nunha granxa de polos no interior de Castellón. O seu avó, a persoa que máis lle importa neste mundo, deixou de falar supetamente varios anos atrás. Alma está obsesionada coa idea de que o único que lle pode devolver a fala é recuperar a oliveira que vendeu a familia contra a súa vontade hai 12 anos. Para iso, a moza embárcase nunha viaxe co seu tío, o seu compañeiro de traballo, uns amigos e o resto da vila cara a algún lugar de Europa na procura do monumento da oliveira.

MER 18, 20:00 | TEATRO PRINCIPAL

XOV 19, 18:00 | NUMAX

NACIÓN (2020)

Margarita Ledo Andión

Galicia / 90 min. / Documental / Galego

Ficha artística:

Nieves Pérez Lusquiños, Manuela Nóvoa Pérez, Ester García Lorenzo, Carmen Portela Lusquiños e Carmen Álvarez Seoane (ex-traballadoras d'A Pontesa); Mónica Camaño, Mónica de Nut, Laura Martínez Iglesias, Xoana Pintos, Eva Veiga

Ficha técnica:

Guión: Margarita Ledo

Fotografía: Alberte Branco

Edición: Marcos Flórez, NUMAX

Música: Mercedes Peón

Producción: Olaia Ledo, Silvia Fuentes



1969: Nieves Lusquiños entra a traballar na fábrica de louza Pontesa aos 14 anos. Lembra o primeiro sobre coa paga semanal, un sobre beis, non moi grande, que ten que entregar na casa pero que a fai sentirse importante. Aos 18 estrea vacacións co seu Diane6 amarelo e descapotábel, estrea reunións prohibidas, os gintonic en Flope... até que un día o patrón deixa de pagar. *Traballar sen cobrar? Iso nin falar. Non traballedes gratis, por favor. A la mierda!*, exclama Nieves.

DOM 22, 20:00 | TEATRO PRINCIPAL

ONS (2020)

Alfonso Zarauza

España / 87 min. / Ficción / Galego, castelán

Ficha artística:

Melania Cruz, Antonio Durán 'Morris', Xúlio Abonjo, Anaël Snoek, Marta Lado, Diego Anido, Cris Iglesias, Miguel de Lira

Ficha técnica:

Guión: Alfonso Zarauza, Jaione Camborda Coll

Fotografía: Alberte Branco AEC

Edición: Fernando Alfonsín

Producción: Maruxiña Film Company, Bando à Parte



Tras unha profunda depresión pola morte da súa amante nun accidente de coche, o doutor Vicente chega xunto coa súa esposa Mariña a unha remota illa atlántica coa intención de pasar o verán, curar a súa enfermidade e recuperar o seu matrimonio. A vida na solitaria illa senta ben a Vicente, que lle pide á súa muller prolongar a súa estancia e pasar o outono. Cada día vaise sentindo mellor ata que, tras un naufraxio en medio dun temporal, unha misteriosa e amnésica muller estranxeira aparece na illa e irrompe nas súas vidas. A partir dese momento xa nada volve ser o que era.

Películas ordenadas alfabeticamente

#CINEUROPA34

Pax.

34, 87	16 printemps
35	A Frenchman
64, 76	A poeta analfabeta
48	A witness out of the blue
65, 92	Ángeles con espada
35, 84	Apples
36, 85	nnning
70	Bliss
80	Burdeos - Porto
102	Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary / Calamity
79	Carta nº4
36	Cigare au miel
120	Coeur de lilas
79	Como estatuas que son los guardianes de los muertos

Pax.

121	Crazy Love
65	Crock of Gold: A Few Rounds with Shane MacGowan
121	Das schreckliche Mädchen / A moza terrible
37	DAU. Natasha
37	Dear comrades! / Queridos camaradas
58	Desterro
30, 38	Druk / Another round
38	El año del descubrimiento
49	El diablo entre las piernas
132	El olivo
49, 93	El olvido que seremos
59	El prófugo
114	Film

Pax.

12	Furia Española
39, 85	Gagarine
50, 93	Gaza, mon amour
106	Gli intoccabili / Las Vegas, 1970
107	Gli occhiali d'oro / O home das gafas de ouro
122	Gorod Zero / Cidade Cero
129	Guglielmo il dentone
81	Helsinki 79
39	Herself / Volver a empezar
71	Host
107	Il federale / O federal
108	Il giardino delle delizie / O xardín das delicias
108	Il grande silenzio / O gran silencio
71	Impetigore

Pax.

72	It comes
123	J'ai toujours rêvé d'être un gangster / Sempre soñei con ser un gánster
40	Josep
123	Kanzô Sensei / Doutor Akagi
124	Knoflíkari
41	L'Angle mort
109	L'antichristo / O anticristo
115	L'enfer d'Henri-Georges Clouzot
109	La Cuccagna
59, 86	La dosis
110	La moglie piu bella / Soa fronte á violencia
41, 87	La Nuée / A nube
50	La nuit des rois
124	Mahanagar / A gran cidade

Pax.

42	Malmkrog
115	Maratonci trce pocasni krug / Maratón familiar
125	Maskerade / Mascarada
110	Metello
125	Mia zoi tin ehoume / Só se vive unha vez
126	Midareru / Tormento
126	Miehen Työ / Un traballo de homes
42	Miss Marx
116	Modern romance / Un romance de hoxe
80	Monte Bravo
77, 133	Nación
79	Narciso em férias
43	Nieva en Benidorm

Pax.

43	Nowhere Special
51	Nuevo orden
44	O profesor de persa / Persian lessons
40	Oasis
78	Onde estamos nós, a outra ollada do cinema
31, 77, 133	Ons
44	Padrenostro
66	Palabras para un fin del mundo
127	Peppermint Candy
127	Ratcatcher
51	She dies tomorrow
116	Solino
66	Sondergut
52	Spy no tsuma / A muller do espía

Pax.

52	Swallow
117	Tempo di viaggio
53	Tengo miedo, torero
53, 87	The Best Is Yet To Come
78	The death: el reencuentro
45	The father / O pai
129	The Magic of Fellini
72, 88	The Trouble with Being Born
54	The Woman Who Ran
54, 94	There is no evil
45	Undine / Ondina
99	Vrchní, Prchní! / Camareiro, foxe!

#CINEUROPA34

SANTIAGO DE
COMPOSTELA

6/22 NOVEMBRO

2020

**Información
práctica**
#CINEUROPA34

Sedes

Información práctica #CINEUROPA34



Teatro Principal

Rúa Nova, 21
15705 Santiago de Compostela
Tel. Despacho de billetes: 981 542 349
Oficinas: 981 542 347
compostelacultura.gal



Auditorio de Galicia (Sala Mozart)

Avenida do Burgo das Nacións
15704 - Santiago de Compostela
Tel.: 981 552 290
compostelacultura.gal



Salón Teatro

Rúa Nova, 34
15705 Santiago de Compostela
Tel.: 881 867 229
agadic.gal



Cinema NUMAX

Rúa de Concepción Arenal, 9
15702 Santiago de Compostela
Tel.: 981 560 250
numax.org

Entradas

PREZOS

4 euros

- Seccións Oficiais*
- Cineuropa Miúda
- Película sorpresa

* Excepto os filmes de Panorama Audiovisual Galego e *A poeta analfabeta* de Docs Cineuropa que serán de balde previa retirada de convite.

Entrada de balde previa retirada de convite

- Seccións Paralelas*
- Panorama Audiovisual Galego da Sección Oficial
- Filmes que se proxectan os días de entrega de Premios
- *A poeta analfabeta* de Docs Cineuropa e Panorama Audiovisual Galego

* excepto Cineuropa Miúda que é de pago (4 euros)

VENDA E RETIRADA DE CONVITES:

Para as proxeccións de todas as salas

- compostelacultura.gal
- Despacho de billetes do Teatro Principal: de 15.30 a 21.00 h. e polas mañás desde unha hora antes do inicio dos filmes.

Para as proxeccións do Auditorio de Galicia tamén se poden retirar na propia sala desde unha hora antes do inicio dos filmes.

Para as proxeccións de Numax tamén se poden mercar na propia sala no seu horario habitual (numax.org)

DADA A SITUACIÓN SANITARIA ACTUAL E CO FIN DE EVITAR REUNIÓN DE PERSOAS AS PORTAS DAS SALAS PREGAMOS O USO PREFERENTE, PARA A ADQUISICIÓN DE ENTRADAS, DA PÁXINA WEB compostelacultura.gal E QUE SO SE ADQUIRAN NOS DESPACHOS DE BILLETES DE SER ESTRITAMENTE NECESARIO.

ESTE PROGRAMA ESTÁ SOMETIDO A POSIBLES CAMBIOS. PRÉGASE CONSULTAR A CARTELEIRA DIARIA

compostelacultura.gal
FB: [/CompostelaCultura](https://CompostelaCultura)
TW: @CCultura

Cineuropa.gal
FB: [/cineuropa.gal](https://cineuropa.gal)
TW: @cineuropa.gal
IG: @cineuropa.gal



PROTOCOLO DE ACCESO A ESPECTÁCULOS EN ESPAZOS PECHADOS DE ARTES ESCÉNICAS E MUSICAIS

Como norma xeral serán de aplicación as establecidas na normativa vixente en cada momento. A cabida dos espazos escénicos está limitada a 30 persoas segundo a Orde da Consellería de Sanidade do 21 de outubro de 2020.

O acceso dos espectadores estará condicionado ás seguintes normas xerais:

- Uso obrigatorio de máscara
- Desinfección de mans
- Distancia mínima de 1,5 m entre persoas
- Entrada e saída das instalacións de forma graduada mantendo a distancia de seguridade de 1,5 m.

Se presenta algún síntoma relacionado coa COVID-19, tos, falta de aire ou febre ($> 37^{\circ}\text{C}$) non acceda ás instalacións

Acceso e saída gradual:

O acceso realizarase de xeito gradual, para o cal se recomenda que os espectadores acudan cunha antecedencia mínima de 20 minutos antes do comezo da función.

A saída realizarase comezando polas persoas que están máis próximas á porta, que serán as primeiras en abandonar a sala. Será o persoal de acomodación quen indicará que poden ir saíndo do recinto.

Control de acceso:

O control de acceso realizarase mediante os postos de tiqueo desatendido que permitirán que cada persoa que acceda poida ticar a súa entrada sen contacto físico e mantendo a distancia de seguridade. [Máis información.](#)

Equipo #CINEUROPA34

ALCALDE DE SANTIAGO

Xosé A. Sánchez Bugallo

CONCELLEIRA DE ACCIÓN CULTURAL

Mercedes Rosón Ferreiro

DIRECTOR

José Luís Losa

PRODUCCIÓN

Alejandra Trelles

COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN

Ana Gontad

EQUIPO DE PROGRAMACIÓN

José Luís Losa

Daniel Gascó

Alejandra Trelles

PROGRAMACIÓN PANORAMA AUDIOVISUAL GALEGO

Ana Gontad

José Luís Losa

Alejandra Trelles

COMUNICACIÓN

Míriam Louzao Fernández

REDES SOCIAIS

Ana Gontad

Bárbara Santos

DESEÑO GRÁFICO E WEB

The Office Comunicación

LOXÍSTICA E TRÁFICO DE COPIAS

Aldara Pagán

COORDINACIÓN ACTIVIDADES PARALELAS

Bárbara Santos

PRESENTADOR GALAS E PREMIOS

Moncho Lemos

VÍDEOS PREMIOS CINEUROPA

Alberte Branco

Sergio Santacreu

EDICIÓN E TRADUCIÓN DE SUBTÍTULOS

Iria Pérez

Estefanía Muñoz

RESPONSABLES DE SALAS

SALÓN TEATRO, Fran Veiga

CINEMA NUMAX, Xan Gómez

PROXECCIONISTAS

Miraxe Soc. Coop. Galega

Numax

ATENCIÓN AO PÚBLICO

Atlantic Ponte

AUDITORIO DE GALICIA DIRECTORA-XERENTE EN FUNCIONS

Silvia Modia

GABINETE TÉCNICO

David Areán

Chus Busto

Míriam Louzao

Carlos Millán

Ángeles Otero

Ana Parga

Ángela Pereira

TEATRO PRINCIPAL GABINETE TÉCNICO

Xesús Amado

Ana Rello

O autor do deseño
e fabricación das pezas
dos Premios Cineuropa
é o escultor Francés





**Volve ao cine.
Volve ao mundo real.**

#CINEUROPA34

SANTIAGO DE COMPOSTELA
6/22 NOVEMBRO 2020



C
Compostela
Cultura


CONCELLO DE
SANTIAGO


CONSORCIO DE
SANTIAGO


Deputación
DA CORUÑA




XUNTA
DE GALICIA

 Xacobeo 2021

 galicia
calidade

 **GADIS**



 CANDELAS

 COSTA VELLA
WINE RESERVE

FACEBOOK - INSTAGRAM - TWITTER - cineuropa.gal