



camiño
escena
norte

Proxecto de intercambio cultural
por medio das artes escénicas
entre Galicia, Asturias,
Cantabria e Euskadi.

camín
escena
norte

Proyectu d'intercambiu cultural
al traviés de les artes escéniques
ente Galicia, Asturies,
Cantabria y Euskadi.

camino
escena
norte

Proyecto de intercambio cultural
a través de las artes escénicas
entre Galicia, Asturias,
Cantabria y Euskadi.

ipar
eszena
bidea

Arte eszenikoen bitartez
Galizia, Asturias, Kantabria
eta Euskadi lurraldeen arteko
truke kulturalerako proiektu bat da.

é
e
2020
13.09 > 11.10

é



Para evitar la propagación de la COVID-19:

- Si no te encuentras bien, quédate en casa y no asistas a ninguna de las actividades organizadas por Camino Escena Norte.
- Recuerda que **es imprescindible el uso de mascarillas** para acceder a cualquier función o evento de nuestra programación.
- **Lávate las manos** antes de acudir a alguna de nuestras actividades. En los accesos a estas, ponemos a tu disposición dispensadores de geles hidroalcohólicos/desinfectantes.
- **Mantén la distancia de seguridad** con el resto de espectadores/as o participantes. Por nuestra parte, facilitaremos la agrupación de convivientes.
- **Sigue las indicaciones de nuestro personal**, especialmente en cuanto a la gestión del aforo autorizado y al acceso y salida escalonados que garanticen la distancia entre personas.
- Para consultar los programas e información adicional, **visita www.escenanorte.com o escanea los códigos QR** reproducidos en los distintos soportes informativos y promocionales.

Como consecuencia de la crisis por la COVID-19, la programación prevista puede sufrir variaciones. Consulta la información actualizada en nuestra página web. Gracias por tu comprensión.



¿Qué es?

Camino Escena Norte es un proyecto promovido por las asociaciones Escena Galega, EscenAsturias, ACEPAE y Eskena articulado alrededor de un nuevo itinerario de intercambio cultural que toma la ruta histórica del Camino de Santiago del Norte como referencia para una intensa programación escénica, expandida además en los campos de las sinergias sectoriales, la mediación con el público o la reflexión.

Camino Escena Norte surge así con el objetivo de conocer más y mejor a nuestros vecinos y vecinas, dando la posibilidad al público de tener acceso a producciones escénicas de otros territorios a las que de otra manera no accedería. Aprovechando esta ruta cultural e histórica que nos une desde hace siglos, creamos un nuevo camino de cultura con espectáculos de teatro y danza, encuentros, talleres, exposiciones o jornadas profesionales, en el que mostrar la diversidad cultural, lingüística y de formatos y lenguajes escénicos de la producción escénica gallega, asturiana, cántabra y vasca.

En 2020 Camino Escena Norte celebra su 2ª edición, en un año irremediablemente marcado por la situación sociosanitaria derivada de la crisis de la COVID-19, y que ha supuesto para el sector de las artes escénicas el mayor cambio en las dinámicas profesionales y de relación con los públicos que hemos conocido. A pesar de todo, damos continuidad al proyecto con sus objetivos intactos, adaptándonos a las circunstancias y a la realidad que nos rodea.

Seguimos creando nuestro camino.



Camino Escena Norte 2019

¿Quieres saber más?



Más información y programación completa en
www.escenanorte.com

Síguenos también en
[@escenanorte](https://www.instagram.com/escenanorte)



¿Qué esperar?

Itinerario Constelaciones

Eje vertebrador del proyecto, es el itinerario de funciones de teatro y danza que recorrerá los 4 territorios.

Siendo uno de los pilares del programa la diversidad en formatos, estéticas y lenguajes, el censo de espacios es también diverso en tipologías. El mismo cuenta con espacios *outdoor/históricos/singulares* para los espectáculos adaptables y sin grandes necesidades técnicas, pero Camino Escena Norte necesita también teatros, auditorios y otros espacios escénicos perfectamente equipados para la programación de espectáculos de gran formato y a la italiana.

Para ordenar esta diversidad de espacios en las cuatro comunidades autónomas, recogemos el concepto de las constelaciones, como guías y acompañantes también de quienes recorren los Caminos del Norte a Santiago. El **Itinerario Constelaciones** se divide en:

CONSTELACIONES INTERIORES

Los espacios escénicos a la italiana: teatros, auditorios, centros culturales donde tienen lugar los espectáculos de programación de sala.

- **Galicia:**

- Salón Teatro (Santiago de Compostela).
- Auditorio Municipal Carmen Estévez (Vilalba).
- Auditorio Municipal Hernán Naval (Ribadeo).
- Auditorio Municipal Gustavo Freire (Lugo).

- **Asturias:**

- Teatro La Laboral (Gijón).
- Teatro Riera (Villaviciosa).
- Teatro Filarmónica (Oviedo).
- Teatro-Cine Fantasio (Navia).

- **Cantabria:**

- Auditorio Casa de Cultura Doctor Velasco (Laredo).
- Teatro Casino Liceo (Santoña).
- Palacio de Festivales de Cantabria (Santander).
- Teatro Municipal Concha Espina (Torrelavega).
- Auditorio Bajo Deva (Unquera, Val de San Vicente).

- **Euskadi:**

- Auditorio Municipal Itsas Etxea (Hondarribi).



Teatro Riera (Villaviciosa, Asturias)

CONSTELACIONES PATRIMONIO

Los *site specific*, espacios de alto interés patrimonial e histórico donde tienen lugar los espectáculos adaptables técnica y temáticamente al entorno.



Monasterio de Sobrado dos Monxes (Galicia)

- **Galicia:**

- Capela da Madanela (Arzúa).
- Monasterio de Sobrado dos Monxes, antigua sala capitular (Sobrado dos Monxes).

- **Asturias:**

- Capilla de los Dolores (Grado).
- Centro de Arte Rupestre Tito Bustillo (Ribadesella).
- Casino (Llanes).

- **Cantabria:**

- Castillo Faro (Castro Urdiales).
- Antiguas Escuelas de Orejo (Orejo, Marina de Cudeyo).
- Centro Cultural El Espolón (Comillas).

- **Euskadi:**

- Iglesia de San Martín de Tours (Forua).

CONSTELACIONES EXTERIORES

Los exteriores, espacios al aire libre (plazas, calles...) para espectáculos que no necesitan un espacio *indoor* a la italiana, con una relación más directa y cercana con el público*.

- **Galicia:**

- Plaza de la Quintana (Santiago de Compostela).
- Plaza de la Catedral (Mondoñedo).

- **Asturias:**

- Plaza del Ayuntamiento (Mieres).

- **Euskadi:**

- Plaza Zabiel (Mutriku).



* Se cuenta siempre con un plan B en el caso de las funciones en exterior.

Camino Expandido

La programación expandida, que rodea nuestro camino desbordando sus posibilidades a nivel de intercambio, participación del público o reflexión. Nuestro **Camino Expandido** cuenta con 4 tipos de propuestas:

ENCUENTROS ONLINE CAMINO(A)CASA

En esta 2ª edición, Camino Escena Norte refuerza la parte de pensamiento, encuentro y reflexión, con una batería de 9 encuentros de carácter *online*. En 4 de ellos, y como refuerzo de las actividades de mediación alrededor de los espectáculos, conoceremos a las 8 compañías que forman parte del Itinerario Constelaciones, sus trayectorias artísticas, los espectáculos que forman parte de nuestra programación y la contextualización de los mismos en la programación general del proyecto.

Además, proponemos otras citas *online* con profesionales y agentes de referencia del sector siempre con la clave de tender puentes y abrir caminos de relación y conocimiento profesional entre Galicia, Asturias, Cantabria y Euskadi, sobre temáticas como los retos de la programación escénica en la era COVID-19, retos de la producción y exhibición de espectáculos, el trabajo del tejido asociativo o la importancia de la mediación en la (re)conexión con los públicos.

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN ALREDEDOR DE LOS ESPECTÁCULOS CONEXIÓN ESCENA NORTE

El programa de mediación con el público constará de 2 tipos de actividades, una previa a la función y otra posterior. Estas serán:

TALLERES PREVIOS DE CONTEXTUALIZACIÓN Y TRABAJO CON LOS PÚBLICOS ALREDEDOR DE LAS TEMÁTICAS DE LOS ESPECTÁCULOS

A través de distintos talleres de mediación previos y asociados a los contenidos y temáticas de las funciones del Itinerario Constelaciones, abordaremos la diversidad de lenguajes y estéticas que conforman la batería de espectáculos seleccionados. Serán actividades previas, para público infantil/familiar o adulto dependiendo del espectáculo, que de forma lúdica acerquen ideas, conceptos, temáticas clave para el entendimiento de las piezas escénicas que el público verá después, mediación que se verá también reforzada/completada con los debates posteriores.

Se realizarán en un espacio diferenciado del espacio escénico, animando al público a asistir en la idea de la experiencia total: no solo ver un espectáculo, sino también acceder a una(s) actividad(es) alrededor del mismo que facilite(n) su comprensión. Estos talleres recogen el concepto de escuela de espectadores/as para realizar un trabajo previo de mediación con el público teniendo muy en cuenta la riqueza temática, narrativa y expresiva que reflejan los espectáculos del Itinerario.

DEBATES Y ENCUENTROS POSTERIORES A LAS FUNCIONES, CON LA COMPAÑÍA Y MEDIADOS/ACOMPAÑADOS POR PROFESIONALES DE OTRAS COMPAÑÍAS DEL TERRITORIO

Las posfunciones estarán protagonizadas por reuniones de debate e intercambio al terminar la función, organizadas para tener lugar desde el propio espacio escénico. Completando la mediación de los talleres previos, estos encuentros servirán para conocer más en detalle el trabajo del montaje que el público acaba de ver, hablar con el reparto y, en algunas ocasiones, con el director/a y completar la experiencia inmersiva con una velada completa, más allá de ser simple espectador pasivo de una pieza escénica.

Los encuentros contarán con personal de mediación que trabajará previamente con las compañías en el tratamiento y organización de los temas de debate. También servirán para interconectar compañías de distintos territorios con lenguajes y líneas artísticas similares, pues serán estas compañías "acogedoras" las que mediarán con la compañía "peregrina" durante el encuentro, dinamizando el debate, enfocando las preguntas, etc.

PROYECTO EXPOSITIVO ULTREIA. ¿QUÉ FUE CAMINO ESCENA NORTE 2019?

"Ultreia" (también "Ultreya" o "Ultrella") es una forma de ánimo entre peregrinos/as y que vendría a significar "Vamos más allá" o "Sigue adelante".

El 2019 fue el año de la puesta en marcha del proyecto Camino Escena Norte. Durante las cuatro semanas en las que se desarrolló la edición tuvimos la ocasión de recoger una importante cantidad de documentación gráfica, en la que se recoge a la perfección el espíritu del proyecto. A través de las imágenes captadas en 2019 podemos transitar por la implicación del público que nos acompañó, la calidad de las propuestas, los espacios patrimoniales que acogieron los espectáculos, la colaboración de todos/as los/las profesionales que formaron parte... Es por eso que en 2020 queremos mostrar, durante esta nueva etapa del Camino, el legado de nuestros primeros pasos a través de esta propuesta expositiva.

ENCUENTRO PROFESIONAL DE ARTES ESCÉNICAS HABITACIÓN PEREGRINA PRO

Habitación Peregrina PRO recoge el título del programa de residencias de creación basadas en el intercambio entre comunidades autónomas que implementamos en la 1ª edición (2019), y pretende este año crear un espacio de convivencia profesional donde el centenar de compañías que abarcan las asociaciones promotoras (Escena Galega, EscenAsturias, ACEPAE y Eskena), más todas aquellas del sector que quieran unirse a la actividad, puedan entrar en contacto, conocer sus líneas de trabajo y propuestas estéticas, conocer la realidad de los distintos circuitos de programación, explorar vías de coproducción y trabajo conjunto y acceder a propuestas de formación que sean de interés para su desarrollo profesional.

Así mismo, el encuentro pretende ser un foco de reflexión y conocimiento sobre la realidad del sector en las circunstancias actuales, sin perder de vista el trabajo sobre el modelo de residencias de creación que desde Camino Escena Norte quiere seguir implementándose a partir de 2021.



Edición 2019. Encuentro para profesionales de las artes escénicas Escena Norte Idea en Carballo (Galicia)



¿Quiénes somos?

Asociaciones promotoras



ESCENA GALEGA

Con 18 años de vida, Escena Galega es la asociación de referencia del sector profesional en Galicia, actualmente con 38 compañías asociadas. Somos un colectivo comprometido con la defensa de la lengua y la cultura como bien común, que trabaja en la interlocución con las instituciones y con los distintos agentes implicados en la modernización del sector de las artes escénicas y que busca conexiones estratégicas con asociaciones afines de otros territorios.



ESCENASTURIAS

La Asociación de Compañías Profesionales de Artes Escénicas de Asturias (EscenAsturias) se constituye en el año 2018 tras la unión de las dos asociaciones de empresas de artes escénicas de la región (ForoEscena y ACPТА). Integrada actualmente por 26 compañías vinculadas profesionalmente al mundo del espectáculo, tiene el propósito de promover las artes escénicas que se hacen en Asturias y contribuir a su proyección a nivel nacional e internacional.



ACEPAE

La asociación es una entidad que engloba a 14 empresas, creada con el objetivo de reunir productoras de teatro y danza de Cantabria. Ha de servir como órgano de coordinación, representación, gestión, fomento y defensa de los intereses generales de sus miembros. Entendemos la asociación como una necesidad para abordar el ordenamiento y vertebración de nuestro sector y conseguir el reconocimiento y la dignificación de nuestro oficio.



ESKENA

La asociación Eskena se creó en 1995 con el objetivo de dar voz, espacio y oportunidades a las diferentes empresas del mundo teatral vasco. En la actualidad está formada por 23 productoras. Somos una asociación que trabaja para la mejora de la comunicación, la estabilidad y el desarrollo de las empresas del sector en nuestra comunidad. Llevamos 25 años siendo una referencia consolidada como promotora e interlocutora de las artes escénicas de Euskadi.

Equipo del proyecto

- **Coordinación:** Diego V. Meizoso.
- **Administración:** Amaia Ibáñez.
- **Coordinación de producción, producción Cantabria y Euskadi y comisariado del proyecto expositivo:** Nerea Soto.
- **Producción Asturias:** Carlos Dávila.
- **Producción Galicia:** Cecilia Carballido.
- **Gabinete de comunicación:** Rocío Castro (Galicia) / Marta Barbón, MB Comunicación (Asturias) / Beatriz Grijuela y Álvaro San Miguel, Firenze Comunicación (Cantabria) / Gontzal Saénz, ieR - Información en Red (Euskadi).
- **Redes sociales y estrategia online:** The Office Comunicación.
- **Identidad gráfica y diseño:** MINIM Comunicación.
- **Fotografía principal de los materiales de difusión:** Áureo Gómez.
- **Elaboración de materiales e imprenta:** Campus na nube.
- **Diseño web:** Diego Seixo.
- **Contenidos web:** Ana Díez.
- **Cobertura fotográfica:** Alicia Francés y Ana Martín, Estudio La Central.
- **Cobertura de vídeo:** Sixteen Thunders y Alfonso Helguera.
- **Montaje y edición de vídeo:** Sixteen Thunders.
- **Traducciones y asesoría lingüística:** Laura Iglesia e Interwords.

Comisión permanente de seguimiento del proyecto

- Juan Rodríguez y Anxo Manoel (Escena Galega).
- Miguel Quiroga y Roca Suárez (EscenAsturias).
- Begoña García y Alicia Trueba (ACEPAE).
- Amaia Ibáñez y José Antonio Vitoria (Eskena).



Edición 2019 - 'Bojiganga'. Teatro del Cuelvo (Asturias)

Comisiones de selección de espectáculos del Itinerario Constelaciones

GALICIA

- Francisco Javier Núñez Alonso, director del Centro Dramático Galego (CDG).
- Mª del Carmen Castro Pombo, programadora de la Concejalía de Cultura del Concello de Carballo.
- Vanesa Martínez Sotelo, dramaturga, creadora escénica y directora de la Erregueté, Revista Galega de Teatro.
- Diego Vázquez Meizoso, gerente de Escena Galega, en calidad de secretario de la comisión, con voz pero sin voto.

ASTURIAS

- Adolfo Camilo Díaz López, dramaturgo y programador del Centro Cultural El Llar del Ayuntamiento de Corvera de Asturias.
- Miguel Ángel Montes López, técnico del equipo de programación y gestión de espacios de Laboral Ciudad de la Cultura.
- Ana López-Acevedo Tamargo, programadora del Teatro Riera del Ayuntamiento de Villaviciosa.
- Arantxa Fernández Ramos, socia de EscenAsturias, en calidad de secretaria de la comisión, con voz pero sin voto.

**CANTABRIA**

- Isabel Ibarra Arenado, adjunta a Producción y Programación del Palacio de Festivales de Cantabria.
- Esther Vélez Rubín, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Torrelavega.
- Julio Peña del Campo, coordinador de los circuitos EnREDarte y Cantabria EscenaPro, promovidos por el Gobierno de Cantabria.
- Begoña García Crespo, socia de ACEPAE, en calidad de secretaria de la comisión, con voz pero sin voto.

EUSKADI

- Ángel Asensio Miranda, exdirector del Teatro Barakaldo Antzokia y pedagogo.
- Juana Lor Saras, actriz, creadora y pedagoga teatral.
- Gregorio Uriarte Prieto / Maddi Cartón Etxeberria, técnicos de Cultura del Ayuntamiento de Hondarribia.
- Amaia Ibáñez Zalba, gerente de Eskena, en calidad de secretaria de la comisión, con voz pero sin voto.

UN AGRADECIMIENTO ESPECIAL a las juntas directivas y todas las compañías que forman parte de Escena Galega, EscenAsturias, ACEPAE y Eskena.

'Guernicos'. Kukunka Teatro (Euskadi)



PROGRAMACIÓN DE
GALICIA

O Itinerario Constelacións

- Ver actividades relacionadas cos espectáculos no Camiño Expandido.
- Entrada de balde para todas as funcións. A información sobre o acceso e capacidade dos espazos, con atención aos protocolos especiais COVID-19, en www.escenanorte.com.

Quitamiedos,
de Iñaki Rikarte
→ Kulunka Teatro (Euskadi)



Domingo 13 de setembro. 18:00 h
► Salón Teatro, Santiago de Compostela



a dous amantes -un ideal e outro humano- e reflexionar arredor do amor e as súas contradicións.

Esta é a cuarta creación de Kulunka Teatro, compañía que xirou por máis de 30 países recibindo ademais numerosos premios e candidaturas por cada un dos seus diferentes espectáculos e, entre eles, o Premio Ojo Crítico de Teatro que outorga RNE. Con *Quitamiedos* a compañía aspira a continuar na liña do compromiso co teatro contemporáneo.

Tal vez soñar, de Sandro Cordero
→ Hilo Producciones (Cantabria)



Público adulto
a partir de 15 anos



Sábado 19 de setembro. 20:00 h
► Praza da Catedral, Mondoñedo
[Plan B en caso de mal tempo:
Auditorio Municipal Pascual Veiga]
Domingo 20 de setembro. 20:00 h
► Auditorio Municipal Gustavo Freire,
Lugo



Tal vez soñar é unha lúdica exploración do universo feminino shakespeareano a través de tres das súas obras: *Hamlet*, *Otelo* e *O mercador de Venecia*; unha viaxe que terá tres guías transgresoras e vándalas: as bruxas de *Macbeth*. O teatro é, quizais, a arte que máis reflekte a sociedade na que vive, unha sociedade que é historicamente machista. Como o era a sociedade na época do teatro isabelino, e como o é o teatro do maior dramaturgo de todos os tempos: William Shakespeare. Basten un par de exemplos: *Hamlet*, a mellor obra dramática xamais escrita, ten vinte e oito personaxes, dos cales tan só dous son mulleres. E certamente non saen ben paradas nos seus roles: Gertrud, de puro inocente e ignorante, é case parva; e Ofelia, cando o seu mozo a abandona (o príncipe Hamlet) non ten outro recurso que suicidarse...

La loka historia de Frankenstein,
de Pep Vila, Anacelia Álvarez y Roca Suárez
→ ACAR Teatro del Mundo (Asturias)



Público infantil e familiar



Venres 25 de setembro. 17:30 h
► Auditorio Mpal. Hernán Naval, Ribadeo
Domingo 4 de outubro. 18:00 h
► Auditorio Municipal Carmen Estévez,
Vilalba



Igor e Monstry chegan ao castelo da familia da doutora Frankenstein, despois dunha longa viaxe en busca dunha fórmula que devolva á doutora ao seu estado natural... Un espectáculo desopilante, tenro e inesperado, que gustará a todo o público e non vos deixará indiferentes.

Amarillo caído del cielo.

La aventura del Pájaro Amarillo, de Juan Carlos Fernández Izquierdo
→ Ruido Interno (Cantabria)



Todos os públicos



Domingo 27 de setembro. 20:00 h
► Mosteiro de Sobrado dos Monxes
(antiga sala capitular)



Hai 90 anos o Paxaro Amarelo despegou da praia de Old Orchard en Main, Estados Unidos, pilotado por Armand Lotti que, nun intento de chegar a París nun voo sen escalas, viuse obrigado a realizar por casualidade o Camiño do Norte pola costa en sentido inverso, entrando pola costa galega obrigado a realizar unha aterraxe forzosa na praia de Oyambre, Cantabria ao non chegar ao Aeródromo de Santander por falta de combustible.

Celeste, de Chantal Franco e Patricia Toral

→ Luz, Micro y Punto (Asturias)



Público infantil e familiar



Sábado 10 de outubro. 18:00 h
► Capela da Madanela, Arzúa

Lapicera e Tijereta fabrican marionetas de sombras no seu taller onde hai un teatrito de madeira polo que entran e saen para dar vida á luz. Un día son sorprendidas pola chamada da deusa grega Eurínome e aquí empezan unha serie de historias de fantasía, aventura e amor sobre a mitoloxía grega: a cegadora creación do Universo, Pegaso cabalgando os ceos en busca de liberdade, a soildade do Minotauro pechado no labirinto, Penélope tecendo día e noite á espera do seu amado, e as frechas travessas do deus Eros.



Basoa

→ Dantzaz (Euskadi)



Público adulto



Domingo 11 de outubro. 19:00 h
► Praza da Quintana, Santiago de Compostela
[Plan B en caso de mal tempo:
Museo Centro Gaiás, Cidade da Cultura de Galicia]



O bosque -*basoa*-, que oculta, que cubre. Lugar mágico ou terrorífico. Como o bosque que quixo tapar e facer esquecer un momento da historia cheo de tráxicas referencias. Un campo de refuxiados, un campo de concentración... Gurs, enclave onde se amorearon e morreron centos de persoas. Un lugar próximo a nós xeográficamente e non tan afastado na historia. Gurs serve de punto de partida para unha reflexión sobre a mesma situación que

padecen hoxe miles de persoas refuxiadas que foxen das súas terras debido ás guerras e á pobreza. Gurs é a ponte que une pasado e presente. Josu Mujika (coreógrafo) e Iñaki Salvador (compositor) transitaron este camiño xuntos para crear esta emocionante peza, para contar o drama das persoas refuxiadas e a súa relación coa arte e a cultura. Xabier Sukia (escritor) achegou os seus textos para acompañar a coreografía, vestíndoa e enchéndoa de beleza. Por que, ata cando, por que...?

O Camiño Expandido

- Actividades subvencionadas pola Deputación da Coruña.
- Actividades de balde agás no caso do encontro profesional *Habitación Peregrina PRO*.

ENCONTROS ONLINE CAMIÑO(A)CASA

Cando? De 20:00 a 21:00 h nas seguintes datas:

- Encontros coas compañías: Do luns 7 ao xoves 10 de setembro.
- Encontros profesionais: Luns 21, mércores 23, luns 28, mércores 30 setembro e luns 5 de outubro.

Como asistir? Os encontros estarán pendurados nas redes sociais do proxecto (@escenanorte) nas datas e horarios indicados.

Cal é o programa específico?

PROGRAMACIÓN ENCONTROS COAS COMPAÑÍAS

- Compañías La Macana e La Quintana Teatro (Galicia): Luns 7 de setembro.
- Compañías Luz, Micro y Punto e ACAR Teatro do Mundo (Asturias): Martes 8 de setembro.
- Compañías Ruido Interno e Hilo Producciones (Cantabria): Mércores 9 de setembro.
- Compañías Dantzaz e Kulunka Teatro (Euskadi): Xoves 10 de setembro.

PROGRAMACIÓN ENCONTROS PROFESIONAIS

Os encontros contarán coas seguintes temáticas:

- *PROGRAMACIÓN: Retos da programación escénica postCOVID-19, ante un novo paradigma de funcionamento nos espazos escénicos?*

Neste encontro reflexionaremos sobre a programación escénica e os cambios aos que se enfrenta na chamada nova normalidade. Como afectarán as medidas hixiénico-sanitarias ao feito escénico? E á relación espazos-público? Espérase un cambio na tipoloxía das programacións? Como afrontar a nivel de xestión cultural o maior cambio nos usos sociais na nosa xeración?

Convidados/as:

- Carlos Morán, director do Serantes Kultur Aretoa, Santurtzi (Euskadi).
- Carlos Troyano, programador do Palacio de Festivais de Cantabria (Cantabria).

- Marián Osácar, directora artística de FETÉN e de Danza Xixón (Asturias).
- Marta Núñez, programadora do Auditorio Municipal de Vigo (Galicia).

- *RETOS PARA AS COMPAÑÍAS: A distribución escénica en tempos de pandemia, expansión ou peche dos circuitos?*

A crise provocada polo COVID-19 afectará a todas as etapas da vida dos espectáculos escénicos, tamén á distribución. Pecharanse os circuitos territoriais sobre si mesmos e será cada vez más complicada a mobilidade? Existirá un proteccionismo das AAPP autonómicas para coa producción dos seus territorios? Como se organizarán as xiras a nivel estatal en zonas máis ou menos afectadas polos gromos da pandemia?

Convidados/as:

- Pío Ortiz de Pinedo, Marie de Jongh (Euskadi).
- Patricia Cercas, La Machina Teatro (Cantabria).
- Laura Iglesia, Higiénico Papel Teatro (Asturias).
- Belén Brandido, PistaCatro (Galicia).

- *RETOS PARA AS COMPAÑÍAS: Producción de espectáculos en tempos de COVID-19, cara unha nova forma na dramaturxia e concepción do espazo escénico?*

As medidas de distanciamento interpersoal e uso de máscara son intrinsecamente contritorias co feito escénico, no que intérpretes e dramaturxia baséanse en moitísimas ocasións no contacto físico e a proximidade, inherente á actuación nun espazo reducido como un escenario. Como afectará este risco ás montaxes escénicas? Veremos cada vez menos contacto físico? Abundarán os espectáculos unipersoais? Será o distanciamento interpersoal a fin do teatro tal e como o coñecemos?

Convidados/as:

- Fernando Bernáez, Tanttaka Teatroa (Euskadi).
- Anabel Díez, Anabel Díez Teatro (Cantabria).
- Arantxa Fernández Ramos, El Jaleo Producciones Artísticas (Asturias).
- Artur Trillo, Talía Teatro (Galicia).

- *O TECIDO ASOCIATIVO: Traballo durante a época do COVID-19. Resumo, importancia do tecido profesional e perspectivas de futuro.*

Durante as semanas do Estado de Alarma e tamén con posterioridade na época de reactivación da actividade cultural as asociacións profesionais foron un alicerce fundamental na xeración de propostas, estudos de impacto e visión estratéxica de como afrontar esta crise para o noso sector. Como foi o traballo? Que futuro

Ile espera ás asociacións? É posible un traballo habitual man a man coas AAPP a partir de agora?

Convidados/as (presidentes/a das asociacións promotoras de Camiño Escena Norte):

- José Antonio Vitoria (Eskena).
- Alicia Trueba (ACEPAE).
- Miguel Quiroga (EscenAsturias).
- Juan Rodríguez (Escena Galega).

• **A MEDIACIÓN: Importancia da contextualización das programacións, reconexión co público e traballo nos usos socioculturais das artes escénicas.**

Nos últimos anos impúxose como indispensable o traballo de mediación cos públicos nas artes escénicas, unha forma de conectar co espectador/a máis aló da súa visión como consumidor do feito escénico. Que pasará agora? Debemos incidir áinda máis na importancia das artes escénicas máis aló do seu valor cultural? Está o público preparado para volver gozar do teatro e a danza? Como podemos achegar ben social no contexto da nova normalidade desde as artes escénicas profesionais?

Convidadas:

- Idoia Ayestaran, creadora e responsable da compañía Panta Rhei e do proxecto sociocultural Bideart (Euskadi).
- Marta Romero, mediadora cultural, danzaterapeuta e responsable de proxectos educativos e de mediación no ámbito da danza (Cantabria).
- Sabela Mendoza Fernández, xestora cultural, co-responsable do programa de mediación 'Cara a unha escena plural', impulsora da plataforma 'De corpos presentes' e produtora da Cía de danza Javier Martín (Galicia).

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN ARREDOR DOS ESPECTÁCULOS CONEXIÓN ESCENA NORTE

• **QUITAMIEDOS, de Iñaki Rikarte - Kulunka Teatro (Euskadi).**
Público adulto.

Domingo 13 de setembro. 18:00 h. Ao remate da función.
- Encontro posfunción co público asistente e a compañía.
- Acompaña: Artur Trillo (Talía Teatro).

• **TAL VEZ SOÑAR, de Sandro Cordero - Hilo Producciones (Cantabria).**
Público adulto a partir de 15 anos.

Domingo 20 de setembro. 12:00 a 13:30 h ➤ Vestíbulo do Auditorio Municipal Gustavo Freire.

- Obradoiro de contextualización "O universo feminino en Shakespeare".
- Número de asistentes: 25.
- Forma de inscrición: Chamando ao 010 (Concello de Lugo) indicando datos persoais e nome da actividade.
- Calquera tipo de manifestación artística ao longo da historia estivo acaparada polos homes de forma abafadora. Se admitimos como verdade que a arte é un reflexo da sociedade na que se desenvolve, non é menos verdade que esa visión artística foi, excepto en contadísimas ocasións, masculina. Foron os homes os encargados de reflectir as emocións, comportamentos e roles femininos na arte. Se pensamos en calquer gran papel feminino da historia do teatro, sen dúbida, escribiuno un dramaturgo. E Shakespeare ten no seu abeiro uns cantos deses grandes papeis. *Tal vez soñar* é unha análise do universo feminino shakespeareano a través de tres das súas obras: *Hamlet*, *Otelo* e *O mercador de Venecia*.

• **LA LOKA HISTORIA DE FRANKENSTEIN,**
de Pep Vila, Anacelia Álvarez e Roca Suárez - ACAR Teatro del Mundo (Asturias).
Público infantil e familiar.

Venres 25 de setembro. 18:00 h. Ao remate da función.
- Encontro posfunción co público asistente e a compañía.

Domingo 4 de outubro. 16:00 a 17:00 h ➤ Vestíbulo do Auditorio Municipal Carmen Estévez.

- Obradoiro de clown en familia sobre o traballo actoral e estética do espectáculo.
- Número de asistentes: 12 unidades familiares.
- Forma de inscrición: No enderezo cultura@vilalba.es ou no 981 510 305, indicando datos persoais e nome da actividade.

• **CELESTE, de Chantal Franco e Patricia Toral - Luz, Micro y Punto (Asturias).**
Público infantil e familiar.

Venres 9 de outubro. 17:30 a 19:00 h ➤ Biblioteca Municipal Rosalía de Castro de Arzúa.
- Obradoiro de teatro de sombras para disfrutar en familia, como contextualización do espectáculo.
- Número de asistentes: 10.
- Forma de inscrición: No 981 500 222 ou no enderezo cultura@concelloearzua.com, indicando datos persoais e nome da actividade.



- **BASOA - Dantzaz (Euskadi).**
Público adulto.

Domingo 11 de outubro. 17:30 a 18:15 h ▶ Museo Centro Gaiás, Cidade da Cultura.

* A actividade só se levará a cabo en caso de que o espectáculo teña lugar na Cidade da Cultura.

- Ensaio comentado do espectáculo, previo á función.
- A compañía, no proceso de preparación para a función, dará a benvida ao público asistente, mentres parte do equipo artístico detalla e contextualiza unha parte da historia de Basoa e de Basotik Itsasora, así como do proxecto Larart. Despois da introducción e quentamento o equipo artístico realizará unha posta en lugar, con música, repasando escena por escena, guiando ás persoas asistentes nunha primeira toma de contacto co espectáculo.
- Número de asistentes: Capacidad permitida para a función.
- Forma de inscrición: Ver información detallada en www.escenanorte.com.

PROXECTO EXPOSITIVO ULTREIA. QUE FOI CAMIÑO ESCENA NORTE 2019?

Onde? Espazo expositivo da Biblioteca Pública Ánxel Casal (Santiago de Compostela).

Cando? Do luns 14 ao mércores 30 de setembro, en horario de apertura da biblioteca. Información completa en www.escenanorte.com.

ENCONTRO PROFESIONAL DE ARTES ESCÉNICAS HABITACIÓN PEREGRINA PRO

Onde? Centro Cultural Vello Cárcere (Lugo).

Cando? Do martes 15 ao xoves 17 de setembro.

Para quen? Compañías de artes escénicas e axentes profesionais do sector das CCAA implicadas no proxecto.

Como asistir? Información e programa completo en www.escenanorte.com.



**PROGRAMACIÓN DE
ASTURIAS**

Itinerario Constelaciones

- Ver actividades relacionadas con los espectáculos en Camino Expandido.
- Entrada gratuita para todas las funciones. La información sobre el acceso y aforo de los espacios, con atención a los protocolos especiales COVID-19, en www.escenanorte.com.

Amarillo caído del cielo.

La aventura del Pájaro Amarillo, de Juan Carlos Fernández Izquierdo
→ Ruido Interno (Cantabria)



Todos los públicos



Viernes 18 de septiembre. 19:00 h

- Capilla de los Dolores, Grado
- Sábado 19 de septiembre. 17:30 h
- Centro de Arte Rupestre Tito Bustillo (sala polivalente), Ribadesella



Hace 90 años el Pájaro Amarillo había despegado de la playa de Old Orchard en Maine, Estados Unidos, pilotado por Armand Lotti que, en un intento de llegar a París en un vuelo sin escalas, se vió obligado a realizar por casualidad el Camino del Norte por la costa en sentido inverso, entrando por la costa gallega obligado a realizar un aterrizaje forzoso en la playa de Oyambre, Cantabria, al no llegar al Aeródromo de Santander por falta de combustible.

Pink Unicorns, de La Macana en colaboración con Samir Akika
→ La Macana (Galicia)



Todos los públicos



Domingo 20 de septiembre. 20:00 h

- Teatro La Laboral, Gijón
- Sábado 3 de octubre. 20:00 h
- Teatro Riera, Villaviciosa



El punto de partida de la nueva creación de La Macana en colaboración con Samir Akika es un reto, el reto de poner en escena a un padre con su hijo adolescente. El primero, un gallego de origen cubano que en su amplia experiencia como bailarín nunca tuvo que enfrentarse a un mayor desafío

que bailar con un compañero tan cercano. Por otra parte, un espléndido, atlético y creativo chico de catorce años, lleno de energía y de ganas de comparar su perspectiva "millennial" con la de su amante padre. Una producción de La Macana, en coproducción con AGADIC, Theater im Pumpenhaus y Theater Bremen.

Tal vez soñar, de Sandro Cordero

→ Hilo Producciones (Cantabria)



Público adulto
a partir de 15 años



Viernes 25 de septiembre. 19:00 h
➤ Casino, Llanes

Tal vez soñar es una lúdica exploración del universo femenino shakespereano a través de tres de sus obras: *Hamlet*, *Otelo* y *El mercader de Venecia*. Un viaje que tendrá tres guías transgresoras y gamberreras: las brujas de Macbeth. El teatro es, quizás, el arte que más refleja la sociedad en la que vive, una sociedad que es históricamente machista. Como lo era la sociedad en la época del teatro isabelino, y como lo es el teatro del mayor dramaturgo de todos los tiempos: William Shakespeare. Basten un par de ejemplos: *Hamlet*, la mejor obra dramática jamás escrita, tiene veintiocho personajes, de los cuales tan solo dos son mujeres. Y ciertamente no salen bien paradas en sus roles: Gertrudis, de puro inocente e ignorante, es casi tonta; y Ofelia, cuando la deja su novio (el príncipe Hamlet), no tiene otro recurso que suicidarse...



Desde lo invisible

→ La Quintana Teatro (Galicia)



Público adulto



Viernes 2 de octubre. 20:00 h
➤ Teatro-Cine Fantasio, Navia
Sábado 10 de octubre. 20:00 h
➤ Teatro Filarmónica, Oviedo



Desde lo invisible es un collage de escenas que giran en torno al mundo de los discapacitados intelectuales. Una mujer embarazada que se enfrenta a la duda de si su niño será o no deficiente, una chica que no acepta que se haya suspendido su día de piscina, otra que acude a la oficina



en su primer día de trabajo, una hermana que habla con su madre de un futuro sin ataduras... Chicos y chicas deficientes, monitores, familias, vecinos, conocidos, desconocidos... Todos nos mostrarán la verdad de una realidad muy alejada de la mayoría de nosotros. Risa, emoción, humanidad y poesía irán fluyendo dinámicamente en una experiencia teatral que tomará al espectador como cómplice, observador, protagonista e interlocutor de unas vidas llenas de coherencia. Unas vidas que merecen ser contadas. Unas vidas que merecen ser vividas.

Basoa

→ Dantzaz (Euskadi)



Público adulto



Viernes 9 de octubre. 19:00 h

► Plaza del Ayuntamiento, Mieres
[Plan B en caso de mal tiempo:
Auditorio Municipal Teodoro Cuesta]

El bosque -*basoa*-, que oculta, que cubre. Lugar mágico o terrorífico. Como el bosque que quiso tapar y hacer olvidar un momento de la historia lleno de trágicas referencias. Un campo de refugiados, un campo de concentración... Gurs, enclave donde se hacinaron y murieron centenares de personas. Un lugar cercano a nosotros geográficamente y no tan lejano en la historia. Gurs sirve de punto de partida para una reflexión sobre la misma situación que padecen hoy miles de personas refugiadas que huyen de sus tierras debido a las guerras y a la pobreza. Gurs es el puente que une pasado y presente. Josu Mujika (coreógrafo) e Iñaki Salvador (compositor) han transitado este camino juntos para crear esta emocionante pieza, para contar el drama de las personas refugiadas y su relación con el arte y la cultura. Xabier Sukia (escritor) ha aportado sus textos para acompañar la coreografía, vistiéndola y embelleciéndola. ¿Por qué, hasta cuándo, por qué...?

L'Itinerariu Constelaciones

- Ver actividaes rellacionaes colos espectáculos nel Camín Espandíu.
- Entrada de balde para toles funciones. La información sobre l'accesu y aforu de los espacios, con atención a los protocolos especiales COVID-19, en www.escenanorte.com.

Amarillo caído del cielo.

La Aventura del Pájaro Amarillo, de Juan Carlos Fernández Izquierdo
→ Ruido Interno (Cantabria)

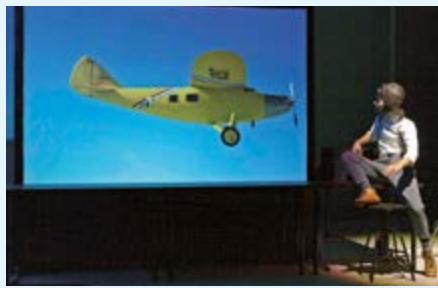


Tolos públicos



Vienres 18 de setiembre. 19:00 h

► Capiya de los Dolores, Grau
Sábadu 19 de setiembre. 17:30 h
► Centru d'Arte Rupestre Tito Bustillo
(sala d'usos múltiples), Ribesella



Va 90 años el Páxaru Mariellu despegó de la sablera de Old Orchard en Main, Estaos Xuníos, pilotáu por Armand Lotti que, nel intentu d'algamar París nun vuelu ensin escales, viose obligáu a fazer por casuáldá'l Camín del Norte pela costa y a contramano, entrando pela mariña gallega y faciendo un aterrizaxe forzoso na sablera de Oyambre, Cantabria, al nun ser quien a aportar al Aeródromu de Santander pola falta de combustible.

Pink Unicorns, de La Macana en collaboración con Samir Akika

→ La Macana (Galicia)



Tolos públicos



Domingu 20 de setiembre. 20:00 h

► Teatru La Llaboral, Xixón
Sábadu 3 d'ochobre. 20:00 h
► Teatru Riera, Villaviciosa



El puntu de partida de la nueva creación de La Macana en comuña con Samir Akika ye un retu, el retu de poner n'escena a un pá col so fíu adolescente. El primeru, un gallegu d'origen cubano que na so bayurrosa experiencia como baillarín enxamás tuvo

qu'enfrentase a un mayor desafío que baillar con un compañeru tan cercanu. D'otra miente, un mozu esplendorosu, atlético y creativu de catorce años, enllenu d'enerxía y de ganes de comparar la so perspectiva "millennial" cola del so amigu y padre. Una producción de La Macana, en coproducción con AGADIC, Theater im Pumpenhaus y Theater Bremen.

Tal vez soñar, de Sandro Cordero → Hilo Producciones (Cantabria)



Públicu adulto
a partir de 15 años



Viernes 25 de setiembre. 19:00 h
➤ Casinu, Llanes



Tal vez soñar ye una esploración llúdica del universu femenín shakespereano al traviés de trés de les sos obres: *Hamlet*, *Otelo* y *El mercader de Venecia*: un viaxe que va tar empobináu por trés mujeres tresresores y gamberres: les bruxes de Macbeth. El teatru ye, quiciabes, l'arte que más reflexa la sociedá na que vive, una sociedá que ye históricamente machista. Como lo yera la sociedá na dómina del teatru isabelín, y como lo ye'l teatru del mayor dramaturgu de tolos tiempos: William Shakespeare. Basten un par d'exemplos: *Hamlet*, la mejor obra dramática enxamás escrita, tien ventiocho personaxes, de los cuales namaí dos son mujeres. Y en verdá nun salen bien paraes nos sos roles: Gertrudis, de puru inocente ya inorante, ye casi tonta; y Ofelia, cuando la dexa'l mozu (el príncipe Hamlet) nun tien otru recursu que suicidarse...

Desde lo invisible → La Quintana Teatro (Galicia)



Públicu adulto



Viernes 2 d'ochobre. 20:00 h
➤ Teatru-Cine Fantasio, Navia
Sábadu 10 d'ochobre. 20:00 h
➤ Teatru Filarmónica, Uviéu



Desde lo invisible ye un colax d'escenes que xiren en rodriu al mundu de los discapacitaos intelectuales. Una mujer embarranzada que s'enfrenta a la dulda de si'l so neñu va ser o non deficiente, una moza que nun acepta que se suspendiera'l so día de piscina, otra que va a la oficina nel

so primer día de trabayu, una hermana que fala cola so madre d'un futuru ensin atadu... Mozos y moches deficientes, monitores, families, vecinos, conocíos, desconocíos... Toos van amosanos la verdá d'una realidá bien alloñada de la mayoría de nós. Risa, emoción, humanidá y poesía van dir afuyendo dinámicamente n'una experiencia teatral que va tomar al espectador como cómpliz, observador, protagonista ya interlocutor d'unes vides enllenes de coherencia. Unes vides que merecen ser cuntaes. Unes vides que merecen ser vivíes.

Basoa → Dantzaz (Euskadi)



Públicu adulto



Viernes 9 d'ochobre. 19:00 h
➤ Plaza del Conceyu, Mieres
[Plan B en casu de mal tiempu:
Auditorio Municipal Teodoro Cuesta]



La viesca -*basoa*-, qu'escuende, que cubre. Llugar máxicu o espantible. Como la viesca que quiso tapar y facer escaecer un momentu de la historia enllenu de referencies tráxiques. Un campu de refuxaos, un campu de concentración... Gurs, asitiamientu onde s'atarraquitaron y morrieron centenares de personnes. Un llugar cercanu a nós xeográficamente y non tan alloñau na historia. Gurs sirve de puntu de partida pa una reflexón sobre la mesma situación que carecen güei miles de personnes abellugaes que fuxen de les sos tierres por mor de les guerres y la probeza. Gurs ye la ponte que xune pasáu y presente. Josu Mujika (coreógrafu) ya Iñaki Salvador (compositor) ficieron esti camín xuntos pa crear esta pieza emocionante, pa cuntar el drama de les personnes abellugaes y la so rellación col arte y la cultura. Xabier Sukia (escritor) apurrió los sos testos p'acompañar la coreografía, vistiéndola y enguapeciéndola. ¿Por qué, hasta cuándo, por qué...?

Camino Expandido

- Actividades gratuitas.

ENCUENTROS ONLINE CAMINO(A)CASA

¿Cuándo? De 20:00 a 21:00 h en las siguientes fechas:

- Encuentros con las compañías: Del lunes 7 al jueves 10 de septiembre.
- Encuentros profesionales: Lunes 21, miércoles 23, lunes 28, miércoles 30 de septiembre y lunes 5 de octubre.

¿Cómo asistir? Los encuentros estarán colgados en las redes sociales del proyecto (@escenanorte) en las fechas y horarios indicados.

¿Cuál es el programa específico?

PROGRAMACIÓN ENCUENTROS CON LAS COMPAÑÍAS

- Compañías La Macana y La Quintana Teatro (Galicia): Lunes 7 de septiembre.
- Compañías Luz, Micro y Punto y ACAR Teatro del Mundo (Asturias): Martes 8 de septiembre.
- Compañías Ruido Interno e Hilo Producciones (Cantabria): Miércoles 9 de septiembre.
- Compañías Dantzaz y Kulunka Teatro (Euskadi): Jueves 10 de septiembre.

PROGRAMACIÓN ENCUENTROS PROFESIONALES

Los encuentros contarán con las siguientes temáticas:

- *PROGRAMACIÓN: Retos de la programación escénica pos-COVID-19, ante un nuevo paradigma de funcionamiento en los espacios escénicos.*

En este encuentro reflexionaremos sobre la programación escénica y los cambios a los que se enfrenta en la llamada nueva normalidad. ¿Cómo afectarán las medidas higiénico-sanitarias al hecho escénico? ¿Y a la relación espacios-público? ¿Se espera un cambio en la tipología de las programaciones? ¿Cómo afrontar a nivel de gestión cultural el mayor cambio en los usos sociales en nuestra generación?

Invitados/as:

- Carlos Morán, director del Serantes Kultur Aretoa, Santurtzi (Euskadi).
- Carlos Troyano, programador del Palacio de Festivales de Cantabria (Cantabria).
- Marián Osácar, directora artística de FETÉN y de Danza Xixón (Asturias).
- Marta Núñez, programadora del Auditorio Municipal de Vigo (Galicia).

- *RETOS PARA LAS COMPAÑÍAS: La distribución escénica en tiempos de pandemia, ¿expansión o cierre de los circuitos?*

La crisis provocada por la COVID-19 afectará a todas las etapas de la vida de los espectáculos escénicos, también a la distribución. ¿Se cerrarán los circuitos territoriales sobre sí mismos y será cada vez más complicada la movilidad? ¿Existirá un protecciónismo de las Administraciones Públicas autonómicas para con la producción de sus territorios? ¿Cómo se organizarán las giras a nivel estatal en zonas más o menos afectadas por los brotes de la pandemia?

Invitados/as:

- Pío Ortiz de Pinedo, Marie de Jongh (Euskadi).
- Patricia Cercas, La Machina Teatro (Cantabria).
- Laura Iglesia, Higiénico Papel Teatro (Asturias).
- Belén Brandido, PistaCatro (Galicia).

- *RETOS PARA LAS COMPAÑÍAS: Producción de espectáculos en tiempos de COVID-19, ¿hacia una nueva forma en la dramaturgia y concepción del espacio escénico?*

Las medidas de distanciamiento interpersonal y uso de mascarilla son intrínsecamente contradictorias con el hecho escénico, en el que intérpretes y dramaturgia se basan en muchísimas ocasiones en el contacto físico y la cercanía, inherente a la actuación en un espacio reducido como un escenario. ¿Cómo afectará este riesgo a los montajes escénicos? ¿Veremos cada vez menos contacto físico? ¿Abundarán los espectáculos unipersonales? ¿Será el distanciamiento interpersonal el fin del teatro tal y como lo conocemos?

Invitados/as:

- Fernando Bernués, Tanttaka Teatroa (Euskadi).
- Anabel Díez, Anabel Díez Teatro (Cantabria).
- Arantxa Fernández Ramos, El Jaleo Producciones Artísticas (Asturias).
- Artur Trillo, Talía Teatro (Galicia).

- *EL TEJIDO ASOCIATIVO: Trabajo durante la época de la COVID-19. Resumen, importancia del tejido profesional y perspectivas de futuro.*

Durante las semanas del estado de alarma y también con posterioridad en la época de reactivación de la actividad cultural, las asociaciones profesionales fueron un pilar fundamental en la generación de propuestas, estudios de impacto y visión estratégica de cómo afrontar esta crisis para nuestro sector. ¿Cómo fue el trabajo? ¿Qué futuro le espera a las asociaciones? ¿Es posible un trabajo habitual mano a mano con las Administraciones Públicas a partir de ahora?

Invitados/as (presidentes/as de las asociaciones promotoras de Camino Escena Norte):

- José Antonio Vitoria (Eskena).
- Alicia Trueba (ACEPAE).
- Miguel Quiroga (EscenAsturias).
- Juan Rodríguez (Escena Gallega).

- **LA MEDIACIÓN: Importancia de la contextualización de las programaciones, reconexión con el público y trabajo en los usos socioculturales de las artes escénicas.**

En los últimos años se ha impuesto como indispensable el trabajo de mediación con los públicos en las artes escénicas, una forma de conectar con el espectador/a más allá de su visión como consumidor del hecho escénico. ¿Qué pasará ahora? ¿Debemos incidir aún más en la importancia de las artes escénicas más allá de su valor cultural? ¿Está el público preparado para volver a disfrutar del teatro y la danza? ¿Cómo podemos acercar bien social en el contexto de la nueva normalidad desde las artes escénicas profesionales?

Invitadas:

- Idoia Ayestaran, creadora y responsable de la compañía Panta Rhei y del proyecto sociocultural Bideart (Euskadi).
- Marta Romero, mediadora cultural, danzaterapeuta y responsable de proyectos educativos y de mediación en el ámbito de la danza (Cantabria).
- Sabela Mendoza Fernández, gestora cultural, corresponsable del programa de mediación 'Cara a unha escena plural', impulsora de la plataforma 'De corpos presentes' y productora de la compañía de danza Javier Martín (Galicia).

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN ALREDEDOR DE LOS ESPECTÁCULOS CONEXIÓN ESCENA NORTE

- **AMARILLO CAÍDO DEL CIELO. LA AVENTURA DEL PÁJARO AMARILLO, de Juan Carlos Fernández Izquierdo - Ruido Interno (Cantabria).**
Todos los públicos.

Viernes 18 de septiembre. 19:00 h. Al final de la función.

- Encuentro posfunción con el público asistente y la compañía.

Sábado 19 de septiembre. 17:30 h. Al final de la función.

- Encuentro y taller posfunción sobre la historia del Pájaro Amarillo y la técnica utilizada en el espectáculo.
- Número de asistentes: 20.
- Forma de inscripción: En el Centro de Arte Rupestre Tito Bustillo y en la página web www.centrotitobustillo.com.

- **PINK UNICORNS, de La Macana en colaboración con Samir Akika - La Macana (Galicia).**
Todos los públicos.

Domingo 20 de septiembre. 20:00 h. Al final de la función.

- Encuentro posfunción con el público asistente y la compañía.
- Acompaña: Estrella García (Zig Zag Danza).

Sábado 3 de octubre. 20:00 h. Al final de la función.

- Encuentro posfunción con el público asistente y la compañía.
- Acompaña: Rebeca Martín Tassis (Proyecto Piloto).

- **TAL VEZ SOÑAR, de Sandro Cordero - Hilo Producciones (Cantabria).**
Público adulto a partir de 15 años.

Viernes 25 de septiembre. De 12:00 a 13:30 h ➤ Casino de Llanes.

- Taller de contextualización "El universo femenino en Shakespeare".
- Cualquier tipo de manifestación artística a lo largo de la historia ha estado acompañada por los hombres de forma abrumadora. Si admitimos como verdad que el arte es un reflejo de la sociedad en la que se desarrolla, no es menos verdad que esa visión artística ha sido, excepto en contadísimas ocasiones, masculina. Han sido los hombres los encargados de reflejar las emociones, comportamientos y roles femeninos en el arte. Si pensamos en cualquier gran papel femenino de la historia del teatro, sin duda, lo escribió un dramaturgo. Y Shakespeare tiene en su haber unos cuantos de esos grandes papeles. *Tal vez soñar* es un análisis del universo femenino shakespeareano a través de tres de sus obras: *Hamlet*, *Otelo* y *El mercader de Venecia*.
- Número de asistentes: 12.
- Forma de inscripción: En la Casa de Cultura y en la dirección de correo electrónico cultura@ayuntamientodellanes.com, indicando datos personales y nombre de la actividad.

- **BASOA - Dantzaz (Euskadi).**
Público adulto.

Viernes 9 de octubre. De 17:30 a 18:15 h ➤ Auditorio Municipal Teodoro Cuesta.

- Ensayo comentado del espectáculo, previo a la función.
- La compañía, en el proceso de preparación para la función, dará la bienvenida al público asistente, mientras parte del equipo artístico detalla y contextualiza una parte de la historia de Basoa y de Basotik Itsasora, así como del proyecto Larart. Despues de la introducción y calentamiento, el equipo artístico realizará una puesta en lugar, con música, repasando escena por escena, guiando a las personas asistentes en una primera toma de contacto con el espectáculo.
- Número de asistentes: 25.

- Forma de inscripción: En la dirección de correo tecnicocultura@ayto-mieres.es o en el 985 456 292, indicando datos personales y nombre de la actividad.

- DESDE LO INVISIBLE - La Quintana Teatro (Galicia).
Público adulto.

Sábado 10 de octubre. 20:00 h. Al final de la función.

- Encuentro posfunción con el público asistente y la compañía.
- Acompaña: Luis Vigil (Kamante Teatro).

 PUEDE CONSULTAR LA PROGRAMACIÓN EN CASTELLANO EN PÁGINAS ANTERIORES

El Camín Espandíu

- Actividaes de baldre.

ALCUENTROS ONLINE CAMÍN(A)CASA

¿Cuándo? De 20:00 a 21:00 h nes siguientes feches:

- Alcuentros coles compañías: Del llunes 7 al xueves 10 de setiembre.
- Alcuentros profesionales: Llunes 21, miércoles 23, llunes 28, miércoles 30 setiembre y llunes 5 d'ochobre.

¿Cómo asistir? Los alcuentros van tar colgaos nes redes sociales del proyectu (@escenanorte) nes feches y horarios indicaos.

¿Cuál ye'l programa específico?

PROGRAMACIÓN ALCUENTROS COLES COMPAÑÍES

- Compañías La Macana y La Quintana Teatro (Galicia): Llunes 7 de setiembre.
- Compañías Luz, Micro y Punto y ACAR Teatro del Mundo (Asturias): Martes 8 de setiembre.
- Compañías Ruido Interno ya Hilo Producciones (Cantabria): Miércoles 9 de setiembre.
- Compañías Dantzaz y Kulunka Teatro (Euskadi): Xueves 10 de setiembre.

PROGRAMACIÓN ALCUENTROS PROFESIONALES

Los alcuentros van cuntar coles siguientes temátiques:

- **PROGRAMACIÓN: Retos de la programación escénica postCOVID-19, ante un nuevo paradigma de funcionamientu nos espacios escénicos.**

Nesti alcuentru vamos reflexonar sobre la programación escénica y los cambeos a los que s'enfrenta na nomada "nueva normalidá". ¿Cómo van afectar les midíes hixénicas-sanitaries al fechu escénicu? ¿Y a la rellación espacios-públicu? ¿Espérase un cambéu na tipoloxía de les programaciones? ¿Cómo encarar a nivel de xestión cultural el mayor cambéu nos vezos sociales na nuesa xeneración?

Convidaos/es:

- Carlos Morán, director del Serantes Kultur Aretoa, Santurtzi (Euskadi).
- Carlos Troyano, programador del Palaciu de Festivales de Cantabria (Cantabria).
- Marián Osácar, directora artística de FETÉN y de Danza Xixón (Asturies).
- Marta Núñez, programadora del Auditoriu Municipal de Vigo (Galicia).

- **RETOS PA LES COMPAÑÍES: La distribución escénica en tiempos de pandemia, ¿espansión o pieslle de los circuitos?**

La crisis provocada pol COVID-19 va afectar a toles etapes de la vida de los espectáculos escénicos, tamién a la distribución. ¿Van cerrase los circuitos territoriales sobre sí mesmos y va ser cada vez más complicada la movilidá? ¿Va esistir un proteccionismu de les AAPP autonómiques pa cola producción de los sos territorios? ¿Cómo van entamar les xires a nivel estatal en zones más o menos afectaes polos biltos de la pandemia?

Convidaos/es:

- Pío Ortiz de Pinedo, Marie de Jongh (Euskadi).
- Patricia Cercas, La Machina Teatro (Cantabria).
- Laura Iglesia, Higiénico Papel Teatro (Asturias).
- Belén Brandido, PistaCatro (Galicia).

- **RETOS PA LES COMPANÍAS: Producción d'espectáculos en tiempos de COVID-19, ¿hacia una nueva forma na dramaturxa y concepción del espaciu escénicu?**

Les midíes de distanciamientu interpersonal y l'usu de mázcara son intrínsecamente contradictories col fechu escénicu, nel qu'intérpretes y dramaturxa se sofiten tantes vegaes nel contactu físicu y la cercanía venceyada a l'actuación nun espaciu reducíu como un escenariu. ¿Cómo va afectar esti riesgu a los montaxes escénicos? ¿Vamos ver cada vez menos contactu físicu? ¿Van abondar los espectáculos unipersonales? ¿Va ser el distanciamientu interpersonal la fin del teatru talo como lu conocemos?

Convidaos/es:

- Fernando Bernués, Tanttaka Teatros (Euskadi).

- Anabel Díez, Anabel Díez Teatro (Cantabria).
- Arantxa Fernández Ramos, El Jaleo Producciones Artísticas (Asturias).
- Artur Trillo, Talfá Teatro (Galicia).

• ***EL TEXÍU ASOCIATIVU: Trabayu mientres la dómina del COVID-19. Resume, importancia del texíu profesional y perspectives de futuru.***

Mientras les selmanes del Estáu d'Alarma y tamién después, mentanto la reactivación de l'actividá cultural, les asociaciones profesionales fueron un pegollu fundamental na xeneración de propuestes, estudios d'impactu y visión estratéxica de cómo encarar esta crisis pal nuesu sector. ¿Cómo foi'l trabayu? ¿Qué futuru-yos espera a les asociaciones? ¿Ye posible un trabayu habitual de mancomún coles AAPP d'equí p'alantre?

Convidaos/e (presidentes/a de les asociaciones promotores de Camín Escena Norte):

- José Antonio Vitoria (Eskena).
- Alicia Trueba (ACEPAE).
- Miguel Quiroga (EscenAsturias).
- Juan Rodríguez (Escena Gallega).

• ***La MEDIACIÓN: Importancia de la contestualización de les programaciones, reconexón col público y trabayu nos usos socioculturales de les artes escéniques.***

Nos últimos años impúnxose cómo indispensable'l trabayu de mediación colos públicos nes artes escéniques, una forma de conectar col espectador/a que va acullá de velu como consumidor del fechu escénicu. ¿Qué va pasar agora? ¿Tenemos d'incidir entá más na importancia de les artes escéniques más allá del so valor cultural? ¿Ta'l público preparáu pa volver esfrutar del teatru y la danza? ¿Cómo podemos trayar bienestar social nel contestu de la "nueva normalidá" dende les artes escéniques profesionales?

Convidaes:

- Idoia Ayestaran, creadora y responsable de la compañía Panta Rhei y del proyecto sociocultural Bideart (Euskadi).
- Marta Romero, mediadora cultural, danzaterapeuta y responsable de proyectos educativos y de mediación nel ámbitu de la danza (Cantabria).
- Sabela Mendoza, xestora cultural, co-responsable del programa de mediación 'Cara a unha escena plural', impulsora de la plataforma 'De corpos presentes' y productora de la Cía de danza Javier Martín (Galicia).

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN AL RODIU DE LOS ESPECTÁCULOS CONEXIÓN ESCENA NORTE

• ***AMARILLO CAÍDO DEL CIELO. LA AVENTURA DEL PÁJARO AMARILLO, de Juan Carlos Fernández Izquierdo - Ruido Interno (Cantabria).***

Vienres 18 de setiembre. 19:00 h. A la fin de la función.
- Alcuentru post función col públicu asistente y la compañía.

Sábadu 19 de setiembre. 17:30 h. A la fin de la función.
- Alcuentru y taller post función sobre la hestoria del Pájaro Amarillo y la técnica utilizada nel espectáculo.
- Númeru d'asistentes: 20.
- Forma d'inscripción: En Centru d'Arte Rupestre Tito Bustillo y en www.centrotitobustillo.com

• ***PINK UNICORNS,***
de La Macana en collaboración con Samir Akika - La Macana (Galicia).
Tolos públicos.

Domingu 20 de setiembre. 20:00 h. A la fin de la función.
- Alcuentru post función col públicu asistente y la compañía.
- Acompañía: Estrella García (Zig Zag Danza).

Sábadu 3 d'ochobre. 20:00 h. A la fin de la función.
- Alcuentru post función col públicu asistente y la compañía.
- Acompañía: Rebeca Martín Tassis (Proyecto Piloto).

• ***TAL VEZ SOÑAR, de Sandro Cordero - Hilo Producciones (Cantabria).***
Públicu adulto a partir de 15 años.

Vienres 25 de setiembre. 12:00 a 13:30 h ➤ Casinu de Llanes.
- Taller de contestualización "L'universu femenín en Shakespeare".
- Cualquier tipu de manifestación artística a lo llargo de la historia tuvo acaparada polos homes de forma aparradora. Si almitimos como verdá que l'arte ye un reflexu de la sociedá na que se desendolca, nun ye menos verdá qu'esas visión artística foi, sacante en contadísimas causes, masculina. Fueron los homes los encargaos de reflexar les emociones, comportamientos y roles femeninos nel arte. Si pensamos en cualesquier gran papel femenín de la historia del teatru: ensin dulda, escribiólu un dramaturgu. Y Shakespeare tien nel so haber unos cuantos d'esos grandes papeles. *Tal vez soñar* ye un análisis del universu femenín shakespeareano al traviés de trés de les sos obres: *Hamlet*, *Otelo* y *El mercader de Venecia*.
- Númeru d'asistentes: 12.
- Forma d'inscripción: Na Casa de Cultura y, indicando datos personales y nome de l'actividá, na dirección cultura@ayuntamientodellanes.com.

- **BASOA - Dantzaz (Euskadi).**
Públicu adulto.

Vienres 9 d'ochobre. 17:30 a 18:15 h > Auditoriu Municipal Teodoro Cuesta.

- Ensayu comentáu del espectáculo, previu a la función.
- La compañía, nel procesu de preparación para la función, va dar la bienvenida al público asistente, mientres parte del equipu artísticu detalla y contextualiza una parte de la hestoria de Basoa y de Basotik Itsasora, según del proyeetu Larart. Dempués de la introducción y calentamiento l'equipu artísticu va realizar una puesta en llugar, con música, repasando escena per escena, emponiendo a les personnes asistentes n'una primer toma de contactu col espectáculo.
- Númeru d'asistentes: 25.
- Forma d'inscripción: Na dirección tecnicocultura@ayto-mieres.es o nel 985 456 292, indicando datos personales y nome de l'actividá.

- **DESDE LO INVISIBLE - La Quintana Teatro (Galicia).**
Públicu adulto.

Sábadu 10 d'ochobre. 20:00 h. A la fin de la función.

- Alcuentru post función col públicu asistente y la compañía.
- Acompañía: Luis Vigil (Kamante Teatro).

'La loka historia de Frankenstein'. ACAR Teatro del Mundo (Asturias)



PROGRAMACIÓN DE CANTABRIA

Itinerario Constelaciones

- Ver actividades relacionadas con los espectáculos en Camino Expandido.
- Entrada gratuita para todas las funciones. La información sobre el acceso y aforo de los espacios, con atención a los protocolos especiales COVID-19, en www.escenanorte.com.

Celeste, de Chantal Franco y Patricia Toral → Luz, Micro y Punto (Asturias)



Público infantil y familiar



Sábado 19 de septiembre. 18:00 h
► Teatro Casino Liceo, Santoña
Domingo 11 de octubre. 18:00 h
► Auditorio Bajo Deva, Unquera,
Val de San Vicente



Lapicera y Tijereta fabrican marionetas de sombras en su taller, donde hay un teatrillo de madera por el que entran y salen para dar vida a la luz. Un día son sorprendidas por la llamada de la diosa griega Eurínome y aquí empieza una serie de historias de fantasía, aventura y amor sobre la mitología griega: la deslumbrante creación del Universo, Pegaso cabalgando los cielos en busca de libertad, la soledad del Minotauro encerrado en el laberinto, Penélope tejendo día y noche a la espera de su amado, y las flechas traviesas del dios Eros.

La loka historia de Frankenstein, de Pep Vila, Anacelia Álvarez y Roca Suárez → ACAR Teatro del Mundo (Asturias)



Público infantil y familiar



Sábado 26 de septiembre. 18:00 h
► Antiguas Escuelas de Orejo,
Marina de Cudeyo
Sábado 3 de octubre. 18:00 h
► Centro Cultural El Espolón, Comillas



Igor y Monstry llegan al castillo de la familia de la doctora Frankenstein, después de un largo viaje en busca de una fórmula que devuelva a la doctora a su estado natural... Un espectáculo desopilante, tierno e inesperado, que gustará a todo el público y no os dejará indiferentes.

Quitamiedos, de Iñaki Rikarte → Kulunka Teatro (Euskadi)



Público adulto



Viernes 2 de octubre. 20:30 h
► Palacio de Festivales de Cantabria
(Sala Pereda), Santander

Quitamiedos plantea que desde que una persona muere hasta que su cuerpo se enfriá y se funde con la temperatura ambiente, se está produciendo un encuentro: el del fallecido con su ángel de la guarda. La función tiene la duración de ese encuentro, donde el tiempo se mide en grados centígrados. Una curva de una carretera comarcal, con un quitamiedos roto después de un accidente de tráfico, es el contexto para descubrir una visión singular de la muerte, poética y desacralizada, y los datos de una biografía (la del accidentado) cuyas piezas no acaban de encajar en la versión oficial del accidente. Todo esto para confrontar en clave de tragicomedia a dos amantes -uno ideal y otro humano- y reflexionar acerca del amor y sus contradicciones. Esta es la cuarta creación de Kulunka Teatro, compañía que ha girado por más de 30 países recibiendo además numerosos premios y nominaciones por cada uno de sus diferentes espectáculos y, entre ellos, el Premio Ojo Crítico de Teatro que otorga RNE. Con *Quitamiedos*, la compañía aspira a continuar en la línea del compromiso con el teatro contemporáneo.



Pink Unicorns, de La Macana en colaboración con Samir Akika → La Macana (Galicia)



Todos los públicos



Domingo 4 de octubre. 19:00 h
► Teatro Municipal Concha Espina,
Torrelavega



El punto de partida de la nueva creación de La Macana en colaboración con Samir Akika es un reto, el reto de poner en escena a un padre con su hijo adolescente. El primero, un gallego de origen cubano que en su amplia experiencia como bailarín nunca tuvo que enfrentarse a un mayor desafío que bailar con un compañero tan cercano. Por otra parte, un espléndido, atlético y creativo chico de catorce años,

Lleno de energía y de ganas de comparar su perspectiva "millennial" con la de su amante padre. Una producción de La Macana, en coproducción con AGADIC, Theater im Pumphaus y Theater Bremen.

Desde lo invisible → La Quintana Teatro (Galicia)



Público adulto



Jueves 8 de octubre. 20:00 h

► Casa de Cultura Doctor Velasco,
Laredo

Viernes 9 de octubre. 20:00 h

► Castillo-Faro de Santa Ana,
Castro Urdiales

Desde lo invisible es un collage de escenas que giran en torno al mundo de los discapacitados intelectuales. Una mujer embarazada que se enfrenta a la duda de si su niño será o no deficiente, una chica que no acepta que se haya suspendido su día de piscina, otra que acude a la oficina en su primer día de trabajo, una hermana que habla con su madre de un futuro sin ataduras... Chicos y chicas deficientes,

monitores, familias, vecinos, conocidos, desconocidos... Todos nos mostrarán la verdad de una realidad muy alejada de la mayoría de nosotros. Risa, emoción, humanidad y poesía irán fluyendo dinámicamente en una experiencia teatral que tomará al espectador como cómplice, observador, protagonista e interlocutor de unas vidas llenas de coherencia. Unas vidas que merecen ser contadas. Unas vidas que merecen ser vividas.

Camino Expandido

- Actividades gratuitas.

ENCUENTROS ONLINE CAMINO(A)CASA

¿Cuándo? De 20:00 a 21:00 h en las siguientes fechas:

- Encuentros con las compañías: Del lunes 7 al jueves 10 de septiembre.
- Encuentros profesionales: Lunes 21, miércoles 23, lunes 28, miércoles 30 de septiembre y lunes 5 de octubre.

¿Cómo asistir? Los encuentros estarán colgados en las redes sociales del proyecto (@escenanorte) en las fechas y horarios indicados.

¿Cuál es el programa específico?

PROGRAMACIÓN ENCUENTROS CON LAS COMPAÑÍAS

- Compañías La Macana y La Quintana Teatro (Galicia): Lunes 7 de septiembre.
- Compañías Luz, Micro y Punto y ACAR Teatro del Mundo (Asturias): Martes 8 de septiembre.
- Compañías Ruido Interno e Hilo Producciones (Cantabria): Miércoles 9 de septiembre.
- Compañía Dantzaz y Kulunka Teatro (Euskadi): Jueves 10 de septiembre.

PROGRAMACIÓN ENCUENTROS PROFESIONALES

Los encuentros contarán con las siguientes temáticas:

- *PROGRAMACIÓN: Retos de la programación escénica pos-COVID-19, ante un nuevo paradigma de funcionamiento en los espacios escénicos.*

En este encuentro reflexionaremos sobre la programación escénica y los cambios a los que se enfrenta en la llamada nueva normalidad. ¿Cómo afectarán las medidas higiénico-sanitarias al hecho escénico? ¿Y a la relación espacios-público? ¿Se espera un cambio en la tipología de las programaciones? ¿Cómo afrontar a nivel de gestión cultural el mayor cambio en los usos sociales en nuestra generación?

Invitados/as:

- Carlos Morán, director del Serantes Kultur Aretoa, Santurtzi (Euskadi).
- Carlos Troyano, programador del Palacio de Festivales de Cantabria (Cantabria).
- Marián Osácar, directora artística de FETÉN y de Danza Xixón (Asturias).
- Marta Núñez, programadora del Auditorio Municipal de Vigo (Galicia).

- **RETOS PARA LAS COMPAÑÍAS:** *La distribución escénica en tiempos de pandemia, ¿expansión o cierre de los circuitos?*

La crisis provocada por la COVID-19 afectará a todas las etapas de la vida de los espectáculos escénicos, también a la distribución. ¿Se cerrarán los circuitos territoriales sobre sí mismos y será cada vez más complicada la movilidad? ¿Existirá un protecciónismo de las Administraciones Públicas autonómicas para con la producción de sus territorios? ¿Cómo se organizarán las giras a nivel estatal en zonas más o menos afectadas por los brotes de la pandemia?

Invitados/as:

- Pío Ortiz de Pinedo, Marie de Jongh (Euskadi).
- Patricia Cercas, La Machina Teatro (Cantabria).
- Laura Iglesia, Higiénico Papel Teatro (Asturias).
- Belén Brandido, PistaCatro (Galicia).

- **RETOS PARA LAS COMPAÑÍAS:** *Producción de espectáculos en tiempos de COVID-19, ¿hacia una nueva forma en la dramaturgia y concepción del espacio escénico?*

Las medidas de distanciamiento interpersonal y uso de mascarilla son intrínsecamente contradictorias con el hecho escénico, en el que intérpretes y dramaturgia se basan en muchísimas ocasiones en el contacto físico y la cercanía, inherente a la actuación en un espacio reducido como un escenario. ¿Cómo afectará este riesgo a los montajes escénicos? ¿Veremos cada vez menos contacto físico? ¿Abundarán los espectáculos unipersonales? ¿Será el distanciamiento interpersonal el fin del teatro tal y como lo conocemos?

Invitados/as:

- Fernando Bernués, Tanttaka Teatroa (Euskadi).
- Anabel Díez, Anabel Díez Teatro (Cantabria).
- Arantxa Fernández Ramos, El Jaleo Producciones Artísticas (Asturias).
- Artur Trillo, Talía Teatro (Galicia).

- **EL TEJIDO ASOCIATIVO:** *Trabajo durante la época de la COVID-19. Resumen, importancia del tejido profesional y perspectivas de futuro.*

Durante las semanas del estado de alarma y también con posterioridad en la época de reactivación de la actividad cultural, las asociaciones profesionales fueron un pilar fundamental en la generación de propuestas, estudios de impacto y visión estratégica de cómo afrontar esta crisis para nuestro sector. ¿Cómo fue el trabajo? ¿Qué futuro le espera a las asociaciones? ¿Es posible un trabajo habitual mano a mano con las Administraciones Públicas a partir de ahora?

Invitados/as (presidentes/as de las asociaciones promotoras de Camino Escena Norte):

- José Antonio Vitoria (Eskena).
- Alicia Trueba (ACEPAE).
- Miguel Quiroga (EscenAsturias).
- Juan Rodríguez (Escena Gallega).

- **LA MEDIACIÓN:** *Importancia de la contextualización de las programaciones, reconexión con el público y trabajo en los usos socioculturales de las artes escénicas.*

En los últimos años se ha impuesto como indispensable el trabajo de mediación con los públicos en las artes escénicas, una forma de conectar con el espectador/a más allá de su visión como consumidor del hecho escénico. ¿Qué pasará ahora? ¿Debemos incidir aún más en la importancia de las artes escénicas más allá de su valor cultural? ¿Está el público preparado para volver a disfrutar del teatro y la danza? ¿Cómo podemos acercar bien social en el contexto de la nueva normalidad desde las artes escénicas profesionales?

Invitadas:

- Idoia Ayestaran, creadora y responsable de la compañía Panta Rhei y del proyecto sociocultural Bideart (Euskadi).
- Marta Romero, mediadora cultural, danzaterapeuta y responsable de proyectos educativos y de mediación en el ámbito de la danza (Cantabria).
- Sabela Mendoza Fernández, gestora cultural, corresponsable del programa de mediación 'Cara a unha escena plural', impulsora de la plataforma 'De corpos presentes' y productora de la compañía de danza Javier Martín (Galicia).

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN ALREDEDOR DE LOS ESPECTÁCULOS CONEXIÓN ESCENA NORTE

- **CELESTE,** de Chantal Franco y Patricia Toral - Luz, Micro y Punto (Asturias). *Público infantil y familiar.*

Viernes 18 de septiembre. 18:00 h > Casa de la Juventud de Santoña.

- Taller de teatro de sombras para disfrutar en familia, como contextualización del espectáculo.
- Número de asistentes: 16.
- Forma de inscripción: En casadecultura@santona.es. Dirigido a niños de 6 a 10 años, acompañados por persona adulta.

Domingo 11 de octubre. 18:00 h. Al final de la función.

- Encuentro posfunción con el público asistente y la compañía.

- **QUITAMIEDOS**, de Iñaki Rikarte - Kulunka Teatro (Euskadi).
Público adulto.

Viernes 2 de octubre. 20:30 h. Al final de la función.

- Encuentro posfunción con el público asistente y la compañía.
- Acompaña: Begoña García (Hilo Producciones).

- **LA LOKA HISTORIA DE FRANKENSTEIN**,
de Pep Vila, Anacelia Álvarez y Roca Suárez - ACAR Teatro del Mundo (Asturias).
Público infantil y familiar.

Sábado 3 de octubre. De 16:00 a 17:00 h ▶ Centro Cultural El Espolón, Comillas.

- Taller de clown en familia sobre el trabajo actoral y estética del espectáculo.
- Número de asistentes: 12 unidades familiares.
- Forma de inscripción: En cultura@comillas.es.

- **PINK UNICORNS**,
de La Macana en colaboración con Samir Akika - La Macana (Galicia).
Todos los públicos.

Domingo 4 de octubre. 19:00 h. Al final de la función.

- Encuentro posfunción con el público asistente y la compañía.
- Acompaña: Manuel Martín (MyMadder).

- **DESDE LO INVISIBLE** - La Quintana Teatro (Galicia).
Público adulto.

Jueves 8 de octubre. De 17:00 a 19:00 h ▶ Casa de Cultura Doctor Velasco, Laredo.

- Taller de teatro inclusivo en el que se contextualizarán algunas de las temáticas presentes en el espectáculo, así como el proceso de creación del mismo.
- Número de asistentes: 15 (público adulto a partir de 16 años).
- Forma de inscripción: En casadecultura@laredo.es.

Viernes 9 de octubre. 20:00 h. Al final de la función.

- Encuentro posfunción con el público asistente y la compañía.
- Acompaña: Alicia Trueba (Café de las Artes).



Itinerario Constelaciones

- Ver actividades relacionadas con los espectáculos en Camino Expandido.
- Entrada gratuita para todas las funciones. La información sobre el acceso y aforo de los espacios, con atención a los protocolos especiales COVID-19, en www.escenanorte.com.

Amarillo caído del cielo.

La aventura del Pájaro Amarillo, de Juan Carlos Fernández Izquierdo
→ Ruido Interno (Cantabria)



Todos los públicos



Domingo 20 de septiembre. 19:00 h
► Iglesia de San Martín de Tours,
Forua (Bizkaia)



Cantabria, al no llegar al Aeródromo de Santander.

Hace 90 años el Pájaro Amarillo había despegado de la playa de Old Orchard en Main, Estados Unidos, pilotado por Armand Lotti que, en un intento de llegar a París en un vuelo sin escalas, se vió obligado a realizar por casualidad el Camino del Norte por la costa en sentido inverso, entrando por la costa gallega obligado a realizar un aterrizaje forzoso en la playa de Oyambre,

Celeste, de Chantal Franco y Patricia Toral
→ Luz, Micro y Punto (Asturias)



Público infantil y familiar



Sábado 26 de septiembre. 20:30 h
► Iglesia de San Martín de Tours,
Forua (Bizkaia)



Lapicera y Tijereta fabrican marionetas de sombras en su taller, donde hay un teatrillo de madera por el que entran y salen para dar vida a la luz. Un día son sorprendidas por la llamada de la diosa griega Eurínome y aquí empieza una serie de historias de fantasía, aventura y amor sobre la mitología griega: la deslumbrante creación del Universo, Pegaso cabalgando los cielos en busca de libertad, la soledad del Minotauro encerrado en el laberinto, Penélope tejendo día y noche a la espera de su amado, y las flechas traviesas del dios Eros.

Pink Unicorns, de La Macana en colaboración con Samir Akika
→ La Macana (Galicia)



Todos los públicos



Viernes 2 de octubre. 18:00 h
► Plaza Zabiel, Mutriku (Gipuzkoa)
[Plan B en caso de mal tiempo:
Frontón Miruaitz]



El punto de partida de la nueva creación de La Macana en colaboración con Samir Akika es un reto, el reto de poner en escena a un padre con su hijo adolescente. El primero, un gallego de origen cubano que en su amplia experiencia como bailarín nunca tuvo que enfrentarse a un mayor desafío que bailar con un compañero tan cercano. Por otra parte, un espléndido, atlético y creativo chico de catorce años, lleno de energía y de ganas de comparar su perspectiva "millennial" con la de su amante padre. Una producción de La Macana, en coproducción con AGADIC, Theater im Pumpenhaus y Theater Bremen.

Tal vez soñar, de Sandro Cordero
→ Hilo Producciones (Cantabria)



Público adulto
a partir de 15 años



Viernes 9 de octubre. 20:00 h
► Auditorio Itsas Etxea, Hondarribia



Tal vez soñares es una lúdica exploración del universo femenino shakespereano a través de tres de sus obras: *Hamlet*, *Otelo* y *El mercader de Venecia*; un viaje que tendrá tres guías transgresoras y gamberreras: las brujas de Macbeth. El teatro es, quizás, el arte que más refleja la sociedad en la que vive, una sociedad que es históricamente machista. Como lo era la sociedad en la época del teatro isabelino, y como lo es el teatro del mayor dramaturgo de todos los tiempos: William Shakespeare. Basten un par de ejemplos: *Hamlet*, la mejor obra dramática jamás escrita, tiene veintiocho personajes, de los cuales tan solo dos son mujeres. Y ciertamente no salen bien paradas en sus roles: Gertrudis, de puro inocente e ignorante, es casi tonta; y Ofelia, cuando la deja su novio (el príncipe Hamlet), no tiene otro recurso que suicidarse...

Konstelazioen Ibilbidea

- Ikusi ikuskizunekin lotutako jarduerak Ibilbide Zabalduan.
- Doako sarrera emanaldi guztietan. Espazioen edukiera eta sarbideari buruzko informazioa, COVID-19aren ondoriozko protokolo bereziei bereziki erreparatuz, hemen aurki daiteke: www.escenanorte.com.

Amarillo caído del cielo.

La aventura del Pájaro Amarillo, egilea: Juan Carlos Fernández Izquierdo
→ Ruido Interno (Kantabria)

 Adin guztiak
ikusleentzat

17

Igandea irailak 20. 19:00 h
► Tourseko San Martin eliza, Forua (Bizkaia)



Duela 90 urte Txori horia Maineko (Ameriketako Estatu Batuak) Old Orchard hondartzatik abiatu zen, Armand Lotti pilotu zela, eta geldialdirik gabeko hegaldi batean Parisera iristeko ahaleginean, kasualitatez, Ipar Bidea egin behar izan zuen, kostaldetik, kontrako noranzkoan; Galiziako kostaldetik sartu zen, eta Oyambreko hondartzan (Kantabria) ezinbesteko lur hartzea egin behar izan zuen, erregairik ez zuenez ez zelako heldu Santanderreko aerodromora.

Celeste, egileak: Chantal Franco eta Patricia Toral

→ Luz, Micro y Punto (Asturias)

 Haur eta familiertzat

17

Larunbata, irailak 26. 20:30 h
► Tourseko San Martin eliza, Forua (Bizkaia)



Aratzok eta Artazitxok itzal bidezko txotxngiloak egiten dituzte euren taillerrean, eta bertan zurezko antzoki txiki bat daukate; handik sartu eta ateratzen dira argiari bizia emateko. Egun batean Eurinome jainkosa greziarraren deia jaso zuten, harriduraz, eta hortik aurrera fantasia, abentura eta mitologia greziarra maitatzeko zenbait istorio hasiko dira: Unibertsoaren sorerra izugarria, Pegaso zeruetan barrena askatasun bila, Minotauroren bakardadea labirintoan giltzapetuta, Penelope gau eta egun josten maitalearen zain, eta Eros Jainkoaren gezi jolastiak.

Pink Unicorns, egilea: La Macana kolaboratzailea: Samir Akika → La Macana (Galicia)

 Adin guztiak
ikusleentzat

17

Ostirala, urriak 2. 18:00 h
► Zabel plaza, Mutriku (Gipuzkoa)
[B aukera eguraldi txarra eginez gero:
Miruaitz pilotaleku]



La Macana konpainiak Samir Akikaren lankidetzarekin sortutako lan berriaren abiapuntua erronka bat da, aita eta seme nerabea agertokian jartzeko erronka, alegia. Alde batetik, aita jatorri kubatarra duen galiziarrak, eta dantzari gisa duen ibilbide luzean inoiz ez dio horren gertukoak duen kidearekin dantza egiteko egoeraren pareko erronka batiz aurre egin behar izan. Beste aldetik, hamalau urteko mutikoa, bikaina, atletikoa eta sortzailea, energiaz eta gogoz beteta bere ikuspegi "millenniala" aita maitatuaren ikuspegiarekin konparatzeko grinaz. La Macana konpainiaren lana da, AGADIC, Theater im Pumpenhäus et Theater Bremen konpainiekin batera.

Tal vez soñar, egilea: Sandro Cordero

→ Hilo Producciones (Kantabria)

 Ikus-entzule helduak
15 urtetik gorakoak

17

Ostirala, urriak 9. 20:00 h
► Itsas Etxea Aretoa, Hondarribia



Tal vez soñar Shakespeareren unibertsio femeninoa aztertzeko bide ludikoa da, hiru obraren bitartez: *Hamlet*, *Otelo* eta *Veneziako merkataria*; bidaia horretan hiru gidari oker eta transgresore izango dira: Macbethen sorginak. Antzerkia da ziurrenik inguruan duen gizartea gehien islatzen duen artea, historikoki matxitxa den gizartea. Antzerki isabeldarren garaiaren ere gizartea hala zen, baita inoiz sortutako dramagile onenaren antzerkia bera ere: William Shakespearri buruz ari gara. Pare bat adibiderekin aski da: *Hamlet* lanak, inoiz idatzitako obra dramatikorik onenak, hogeita zortzi pertsonaia ditu, eta horietatik bi baino ez dira emakumeak. Eta, hain justu ere, ez dute patu zoriontsurik: Gertrudis oso inoizente eta ezjakina da, eta ia-ia tuntuna ere bada; eta Ofeliak, mutil lagunak uzten duenean (*Hamlet* printzeak), bere buruaz beste egitea beste aukerarik ez du ikusten.

Camino Expandido

- Actividades gratuitas.

ENCUENTROS ONLINE CAMINO(A)CASA

¿Cuándo? De 20:00 a 21:00 h en las siguientes fechas:

- Encuentros con las compañías: Del lunes 7 al jueves 10 de septiembre.
- Encuentros profesionales: Lunes 21, miércoles 23, lunes 28, miércoles 30 de septiembre y lunes 5 de octubre.

¿Cómo asistir? Los encuentros estarán colgados en las redes sociales del proyecto (@escenanorte) en las fechas y horarios indicados.

¿Cuál es el programa específico?

PROGRAMACIÓN ENCUENTROS CON LAS COMPAÑÍAS

- Compañías La Macana y La Quintana Teatro (Galicia): Lunes 7 de septiembre.
- Compañías Luz, Micro y Punto y ACAR Teatro del Mundo (Asturias): Martes 8 de septiembre.
- Compañías Ruido Interno e Hilo Producciones (Cantabria): Miércoles 9 de septiembre.
- Compañías Dantzaz y Kulunka Teatro (Euskadi): Jueves 10 de septiembre.

PROGRAMACIÓN ENCUENTROS PROFESIONALES

Los encuentros contarán con las siguientes temáticas:

- *PROGRAMACIÓN: Retos de la programación escénica pos-COVID-19, ante un nuevo paradigma de funcionamiento en los espacios escénicos.*

En este encuentro reflexionaremos sobre la programación escénica y los cambios a los que se enfrenta en la llamada nueva normalidad. ¿Cómo afectarán las medidas higiénico-sanitarias al hecho escénico? ¿Y a la relación espacios-público? ¿Se espera un cambio en la tipología de las programaciones? ¿Cómo afrontar a nivel de gestión cultural el mayor cambio en los usos sociales en nuestra generación?

Invitados/as:

- Carlos Morán, director del Serantes Kultur Aretoa, Santurtzi (Euskadi).
- Carlos Troyano, programador del Palacio de Festivales de Cantabria (Cantabria).
- Marián Osácar, directora artística de FETÉN y de Danza Xixón (Asturias).
- Marta Núñez, programadora del Auditorio Municipal de Vigo (Galicia).

- *RETOS PARA LAS COMPAÑÍAS: La distribución escénica en tiempos de pandemia, ¿expansión o cierre de los circuitos?*

La crisis provocada por la COVID-19 afectará a todas las etapas de la vida de los espectáculos escénicos, también a la distribución. ¿Se cerrarán los circuitos territoriales sobre sí mismos y será cada vez más complicada la movilidad? ¿Existirá un protecciónismo de las Administraciones Públicas autonómicas para con la producción de sus territorios? ¿Cómo se organizarán las giras a nivel estatal en zonas más o menos afectadas por los brotes de la pandemia?

Invitados/as:

- Pío Ortiz de Pinedo, Marie de Jongh (Euskadi).
- Patricia Cercas, La Machina Teatro (Cantabria).
- Laura Iglesia, Higiénico Papel Teatro (Asturias).
- Belén Brandido, PistaCatro (Galicia).

- *RETOS PARA LAS COMPAÑÍAS: Producción de espectáculos en tiempos de COVID-19, ¿hacia una nueva forma en la dramaturgia y concepción del espacio escénico?*

Las medidas de distanciamiento interpersonal y uso de mascarilla son intrínsecamente contradictorias con el hecho escénico, en el que intérpretes y dramaturgia se basan en muchísimas ocasiones en el contacto físico y la cercanía, inherente a la actuación en un espacio reducido como un escenario. ¿Cómo afectará este riesgo a los montajes escénicos? ¿Veremos cada vez menos contacto físico? ¿Abundarán los espectáculos unipersonales? ¿Será el distanciamiento interpersonal el fin del teatro tal y como lo conocemos?

Invitados/as:

- Fernando Bernués, Tanttaka Teatroa (Euskadi).
- Anabel Díez, Anabel Díez Teatro (Cantabria).
- Arantxa Fernández Ramos, El Jaleo Producciones Artísticas (Asturias).
- Artur Trillo, Talía Teatro (Galicia).

- *EL TEJIDO ASOCIATIVO: Trabajo durante la época de la COVID-19. Resumen, importancia del tejido profesional y perspectivas de futuro.*

Durante las semanas del estado de alarma y también con posterioridad en la época de reactivación de la actividad cultural, las asociaciones profesionales fueron un pilar fundamental en la generación de propuestas, estudios de impacto y visión estratégica de cómo afrontar esta crisis para nuestro sector. ¿Cómo fue el trabajo? ¿Qué futuro le espera a las asociaciones? ¿Es posible un trabajo habitual mano a mano con las Administraciones Públicas a partir de ahora?

Invitados/as (presidentes/as de las asociaciones promotoras de Camino Escena Norte):

- José Antonio Vitoria (Eskena).
- Alicia Trueba (ACEPAE).
- Miguel Quiroga (EscenAsturias).
- Juan Rodríguez (Escena Gallega).

• **LA MEDIACIÓN: Importancia de la contextualización de las programaciones, reconexión con el público y trabajo en los usos socioculturales de las artes escénicas.**

En los últimos años se ha impuesto como indispensable el trabajo de mediación con los públicos en las artes escénicas, una forma de conectar con el espectador/a más allá de su visión como consumidor del hecho escénico. ¿Qué pasará ahora? ¿Debemos incidir aún más en la importancia de las artes escénicas más allá de su valor cultural? ¿Está el público preparado para volver a disfrutar del teatro y la danza? ¿Cómo podemos acercar bien social en el contexto de la nueva normalidad desde las artes escénicas profesionales?

Invitadas:

- Idoia Ayestaran, creadora y responsable de la compañía Panta Rhei y del proyecto sociocultural Bideart (Euskadi).
- Marta Romero, mediadora cultural, danzaterapeuta y responsable de proyectos educativos y de mediación en el ámbito de la danza (Cantabria).
- Sabela Mendoza Fernández, gestora cultural, corresponsable del programa de mediación 'Cara a unha escena plural', impulsora de la plataforma 'De corpos presentes' y productora de la compañía de danza Javier Martín (Galicia).

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN ALREDEDOR DE LOS ESPECTÁCULOS CONEXIÓN ESCENA NORTE

• **AMARILLO CAÍDO DEL CIELO. LA AVENTURA DEL PÁJARO AMARILLO, de Juan Carlos Fernández Izquierdo - Ruido Interno (Cantabria).**
Todos los públicos.

Domingo 20 de septiembre. 19:00 h. Al final de la función.

- Encuentro y taller posfunción con el público asistente y la compañía.

• **CELESTE, de Chantal Franco y Patricia Toral - Luz, Micro y Punto (Asturias).**
Público infantil y familiar.

Sábado 26 de septiembre. 20:30 h. Al final de la función.

- Encuentro posfunción con el público asistente y la compañía.

• **TAL VEZ SOÑAR, de Sandro Cordero - Hilo Producciones (Cantabria).**
Público adulto a partir de 15 años.

Viernes 9 de octubre. 20:00 h. Al final de la función.

- Encuentro posfunción con el público asistente y la compañía.
- Acompaña: José Antonio Vitoria (Ados Teatros).

PUEDE CONSULTAR LA PROGRAMACIÓN EN CASTELLANO EN PÁGINAS ANTERIORES 

Ibilbide Zabaldua

- Doako jarduerak.

TOPAKETAK ONLINE ETXERA BIDEAN

Noiz? 20:00etatik 21:00etara data hauetan:

- Topaketak konpainiekin: Astelehenetik, irailak 7, ostegunera, hilak 10.
- Topaketa profesionalak: Irailean astelehena 21, asteazkena 23, astelehena 28, asteazkena 30 eta urriak 5, astelehena.

Nola bertaratu? Topaketak proiektuaren sare sozialtan (@escenanorte) argitaratuko dira adierazitako egun eta ordutegietan.

Zein da programa zehatza?

TOPAKETA KONPAINIEKIN- PROGRAMAZIOA

- La Macana eta La Quintana Teatro konpainiak (Galicia): Astelehena, irailak 7.
- Luz, Micro y Punto eta ACAR Teatro del Mundo konpainiak (Asturias): Astearte, irailak 8.
- Ruido Interno eta Hilo Producciones konpainiak (Cantabria): Asteazkena, irailak 9.
- Dantzaz eta Kulunka Teatro konpainiak (Euskadi): Osteguna, irailak 10.

TOPAKETA PROFESIONALAK - PROGRAMAZIOA

Topaketetan gai hauetan landuko dira:

- **PROGRAMAZIOA: PostCOVID-19 programazio eszenikoaren erronkak, espazio eszenikoen funtzionamendu paradigma berirantz?**

Topaketa honetan agertokien programazioaz eta normaltasun berria deitutakoak ekarriko dituen aldaketen inguruan hausnartuko dugu. Nolako eragina izango dute higiene eta osasun arloko neurrieak jardun eszenikoan? Eta espazioak-publikoak loturan? Programazioen tipologia aldatzea espero da? Kultura kudeaketaren mailan nola egingo diogu aurre gure belaunaldiko erabilera sozialen aldaketa handienari?

Gonbidatuak:

- Carlos Morán, Serantes Kultur Aretoko zuzendaria, Santurtzi (Euskadi).
- Carlos Troyano, Kantabriako Jaialdien Jauregiko programatzailea (Kantabria).
- Marián Osácar, FETÉN eta Danza Gijóneko zuzendari artistikoa (Asturias).
- Marta Núñez, Vigoko Udal Auditoroumaren programatzailea (Galizia).

- **KONPAINIEN ERRONKAK: Agertokien banaketa pandemia garaietan, zirkuituak handitzea edo ixtea?**

COVID-19ak eragindako krisiak ikuskizun eszenikoen bizi-etapa guztiei erasango die, baita banaketari ere. Lurralte mailako zirkuituak itxi egingo dira eta mugikortasuna gero eta zailagoa izango da? Erkidego mailako administrazio publikoek protekzionismo politikak garatuko dituzte kasuan kasuko lurraldeko ekoizpenei dagokienez? Nola antolatuko dira estatu mailako birak pandemiaren agerraldiek gehien edo gutxien jo dituzten zonetan?

Gonbidatuak:

- Pío Ortiz de Pinedo, Marie de Jongh (Euskadi).
- Patricia Cercas, La Machina Teatro (Kantabria).
- Laura Iglesia, Higiénico Papel Teatro (Asturias).
- Belén Brandido, PistaCatro (Galizia).

- **KONPAINIEN ERRONKAK: Ikuskizunen produkzioa COVID-19aren garaietan: dramaturgiaren forma berri eta agertoki espazioaren kontzepzio berri baterantz?**

Pertsonen arteko distantzia neurriak eta maskara erabili behar izatea berez dira kontraesankorrik agertokiko jardunarekin, interpreteak eta dramaturgiak askotan gertutasuna eta kontaktu fisikoa baitute oinarri, agertoki bat bezalako espazio txiki batean lan egiteak berez dakarrelako. Arrisku horrek nola erasango die agertokiko muntaketei? Gero eta kontaktu fisiko gutxiago ikusiko dugu? Pertsona bakarreko ikuskizunak ugarituko dira? Pertsonen arteko distantziak antzerkiaren amaiera ekarriko al du, guk ezagutzen dugun moduan?

Gonbidatuak:

- Fernando Bernués, Tanttaka Teatroa (Euskadi).
- Anabel Díez, Anabel Díez Teatro (Kantabria).
- Arantxa Fernández Ramos, El Jaleo Producciones Artísticas (Asturias).
- Artur Trillo, Talía Teatro (Galizia).

- **ELKARTEAK: COVID-19aren garaian lan egitea. Sare profesionalaren garrantzia, laburpena eta etorkizunerako perspektibak.**

Alarma egoerak iraun zuen asteetan eta ondoren ere, kultura jarduna berraktibatu zenean, elkargo profesionalak ezinbesteko zutabe izan ziren proposamenak sortzeko, eragina aztertzeko eta ikuspegia estrategikoa osatzeko, gure sektoretik krisi honi aurre egiteko moduari dagokionez. Nola joan zen lana? Zein etorkizun izango dute elkarrekin? Aurrerantzean posible izango al da administrazio publikoekin zuzenean lan egitea?

Gonbidatuak (Ipar Eszena Bidea sustatu duten elkarteeneko presidenteak):

- José Antonio Vitoria (Eskena).
- Alicia Trueba (ACEPAE).
- Miguel Quiroga (EscenAsturias).
- Juan Rodríguez (Escena Gallega).

- **BITARTEKARITZA: Programazioak testuinguruan jartzearen garrantzia, publikoarekin berriz konektatzeko eta arte eszenikoetan erabilera soziokulturaletan lan egiteko.**

Azken urteetan ezinbestekotzat jo zen arte eszenikoetan publikoekiko bitarte-karitza lana egitea, ikuslearekin konektatzeko modu gisa, jardun eszenikoaren kontsumitzale gisa duen ikuspegitik haratago. Zer gertatuko da orain? Balio kulturalaz gain, arte eszenikoaren garrantzia are gehiago nabarmendu behar al dugu? Ikusleak prest al daude antzerkiak eta dantzaz berriz ere gozatzeko? Nola gerituratu dezakegu ondasun sozial bat normaltasun berriaren testuinguruan arte eszeniko profesionaletatik?

Gonbidatuak:

- Idoia Ayestaran, Panta Rhei konpainiaren sortzaile eta arduraduna, baita Bideart proiektu sozio kulturalaren ere (Euskadi).
- Marta Romero, kultura bitartekaria, dantzaterapeuta eta hezkuntza proiektuen eta dantzaren arloko bitartekaritza proiektuen arduraduna (Kantabria).
- Sabela Mendoza Fernández, kultura kudeatzailea, 'Cara a unha escena plural' bitartekaritza programaren arduradunetako bat, 'De corpos presentes' plataformaren sustatzailea eta Javier Martín dantza konpainiaren produktorea (Galicia).

BITARTEKARITZA JARDUERAK *IPAR ESZENA KONEXIOA* IKUSKIZUNEI DAGOKIENEZ

- *AMARILLO CAÍDO DEL CIELO. LA AVENTURA DEL PÁJARO AMARILLO*, egilea:
Juan Carlos Fernández Izquierdo - Ruido Interno (Kantabria).
Adin guztietako ikusleentzat.

Igandea, irailak 20. 19:00 h. Emanaldia bukatu eta gero.

- Emanaldiaren osteko tailer eta topaketa bertaratutako ikusleekin eta konpainia-rekin.

- *CELESTE*, egileak: *Chantal Franco eta Patricia Toral - Luz, Micro y Punto (Asturias).*
Haur eta familientzat.

Larunbata, irailak 26. 20:30 h. Emanaldia bukatu eta gero.

- Emanaldiaren osteko tailer eta topaketa bertaratutako ikusleekin eta konpainia-rekin.

- *TAL VEZ SOÑAR*, egilea: *Sandro Cordero - Hilo Producciones (Kantabria).*
Ikus-entzule helduak 15 urtetik gorakoak.

Ostirala, urriak 9. 20:00 h. Emanaldia bukatu eta gero.

- Emanaldiaren osteko tailer eta topaketa bertaratutako ikusleekin eta konpainia-rekin.
- Laguntzailea: José Antonio Vitoria (Ados Teatroa).

PROMOVE / PROMUEVE / SUSTATZAILEAK:



FINANCIAS / FINANTZAILEAK:



GOBIERNO
de CANTABRIA
VICEPRESIDENCIA
CONSEJERÍA DE UNIVERSIDADES, IGUALDAD,
CULTURA Y DEPORTE



COLABORA / LAGUNTZAILEAK:

