

Pórtico de la Gloria

1168 - 1188. Maestro Mateo

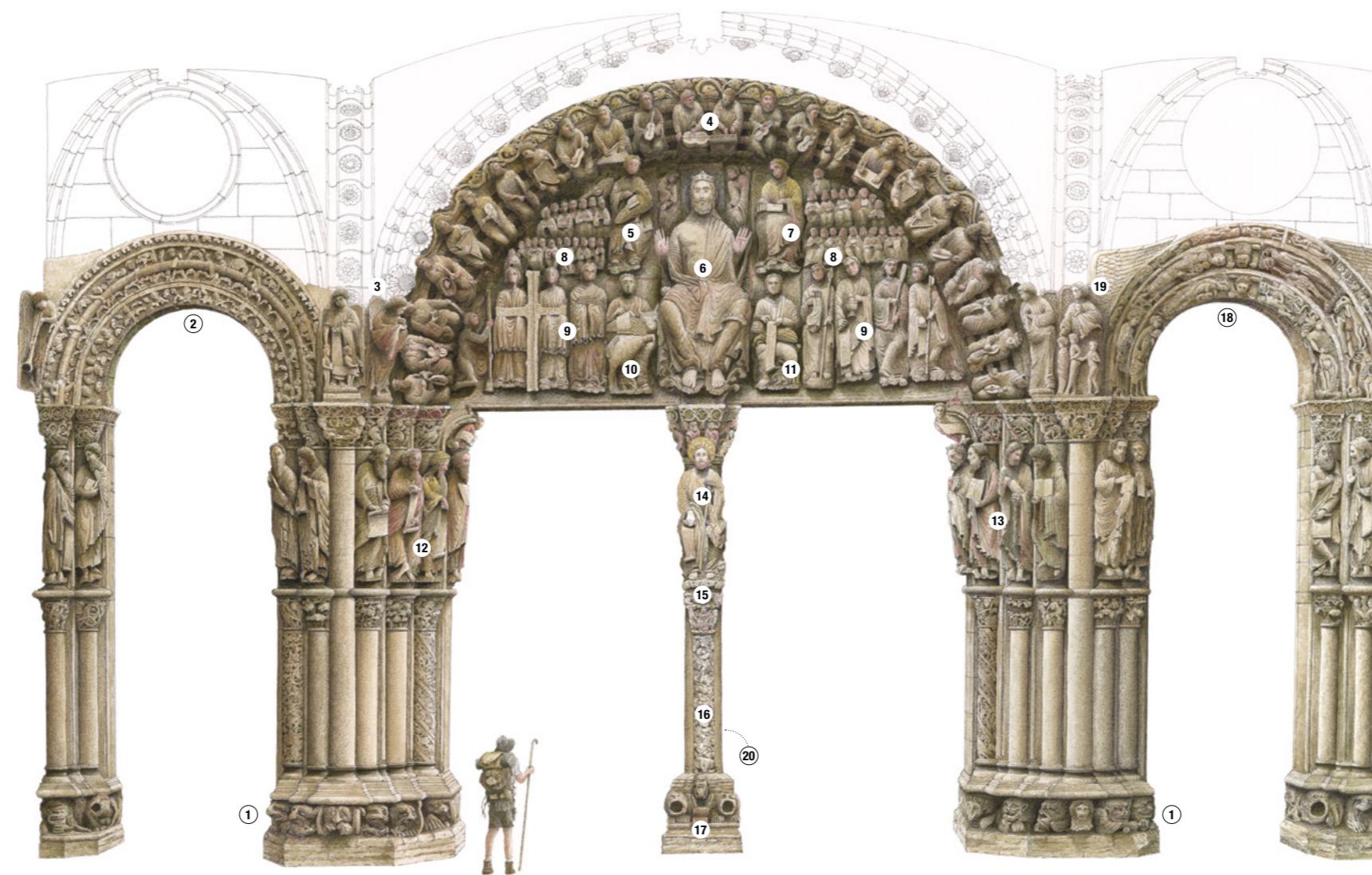
I El Pórtico de la Gloria es la obra cumbre de la escultura románica, con más de 200 figuras de brillante ejecución. Este prodigo de la iconografía medieval compone un mensaje teológico que los creyentes de la Edad Media descifraban fácilmente, pero sobre el que hoy solo podemos teorizar. Los investigadores sostienen que representa la historia de la Salvación del Hombre y la Resurrección de Cristo tras el Apocalipsis. El arco central mostraría la Gloria, presidida por Jesús Resucitado; la arcada izquierda, el pueblo de Israel, y la arcada derecha el Juicio Final. Lo cierto es que la mitad izquierda está dedicada al Antiguo Testamento y la derecha al Nuevo Testamento, con Santiago en el centro para dar paso a los peregrinos a la Casa de Dios.

Antes de ser tapado por el telón barroco del Obradoiro, el Pórtico asomaba por la cara oeste de la Catedral y completaba el programa iconográfico de las otras dos fachadas, la puerta de la Azabachería (norte) y la de Platerías (sur), que representaban respectivamente la Caída en el Pecado y la Redención.

De ser tapado por el telón barroco del Obradoiro, el Pórtico asomaba por la cara oeste de la Catedral y completaba el programa iconográfico de las otras dos fachadas, la puerta de la Azabachería (norte) y la de Platerías (sur), que representaban respectivamente la Caída en el Pecado y la Redención.

Principales imágenes:

- 1 **Basamento** con figuras humanas y animales. Podrían representar las fuerzas del mal o las antiguas idolatrías vencidas por la Iglesia.
- 2 **Pueblo Judío**, Limbo de los Justos o Antiguo Testamento. Aparecen Jesús, Adán y Eva, Noé, Abraham, Moisés, David y Salomón, además de reyes y patriarcas del Antiguo Testamento.
- 3 **Ángeles** conducen a los Justos, representados por niños, desde el Limbo hasta la Gloria.
- 4 **Arco central**. Los 24 ancianos del Apocalipsis afinando sus instrumentos.
- 5 **El evangelista San Juan** con su símbolo, el águila.
- 6 **Pantocrátor**: Jesús Resucitado, rodeado por los Cuatro Evangelistas.
- 7 **San Mateo** con el ángel y un ábaco.
- 8 **Los Justos**.
- 9 **Ángeles** con los atributos de la Pasión de Cristo: columna, cruz, corona de espinas, clavos y lanza, sentencia y jarra de agua de Pilatos, látigo y cartela de INRI.
- 10 **El evangelista San Lucas** con su símbolo, el toro alado.
- 11 **El evangelista San Marcos** con su símbolo, el león.
- 12 **Profetas del Viejo Testamento**. De izquierda a derecha, Jeremías, Daniel, Isaías y Moisés. Es famosa la sonrisa de Daniel, única en el Medievo.
- 13 **Apóstoles del Nuevo Testamento**. De izquierda a derecha, Pedro, Pablo, Santiago y Juan, también sonriendo.



14 **Santiago sedente**, con bastón de peregrino.

15 **Capitel de la naturaleza divina de Jesús: la Trinidad**.

16 **Columna** representando la genealogía de Jesús en el llamado **Árbol de Jesé**. El mármol muestra las huellas de miles de peregrinos.

17 **Héroe mítico**, comúnmente identificado con **Hércules** dominando a dos leones.

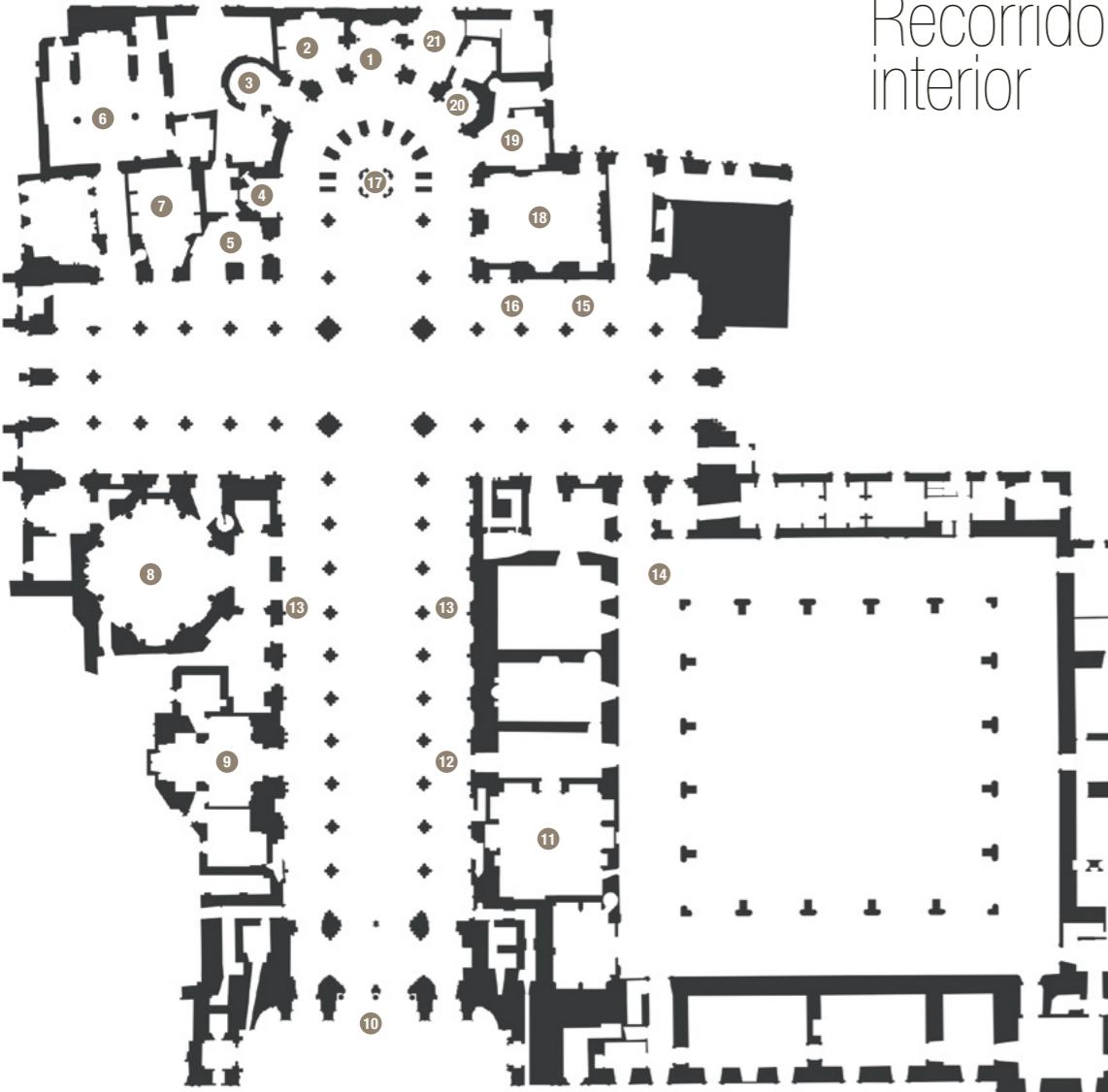
18 **Posible representación del Juicio Final**. En la arquivolta superior, Jesús y en la inferior, el arcángel San Miguel. A la derecha, los pecadores apresados por demonios (con alegorías de los pecados), y a la izquierda los Justos, protegidos por ángeles.

19 **Los Justos** transportados al Paraíso por ángeles.

20 **Detrás del parteluz, el maestro Mateo**, autor del Pórtico, se arrodilla ante el altar.



Recorrido interior



1 **Capilla del Salvador o Capilla del Rey de Francia**. Románica. Punto de arranque de la construcción de la Catedral en 1075. Retablo de Juan de Álava en granito: S. XVI.

2 **Capilla de Santa María la Blanca o de los Españoles**. S. XIII. Gótica. Reformas barrocas.

3 **Capilla de San Juan Evangelista o de Santa Susana**. Románica, modificada en los S. XVI-XVII.

4 **Capilla de Santa Fe o de San Bartolomé**. Románica con motivos platerescos.

5 **Capilla de la Concepción o de Prima**. S. XVI. Lugar de enterramiento de Domingo de Andrade. Retablo de Simón Rodríguez.

6 **Capilla de la Corticela**. Iglesia prerrománica. S. IX. Reformada por el Maestro Mateo en el S. XIII. Unida a la Catedral en el XVI, conserva su carácter de parroquia independiente 'de peregrinos, extranjeros y vascos'.

7 **Capilla del Espíritu Santo**. Gótico. S. XIII. Panteón de la familia Moscoso.

8 **Capilla de la Comunión**. Neoclásico: Miguel Ferro Caaveiro, S. XVIII. Expone el Santísimo Sacramento.

9 **Capilla del Cristo de Burgos**. Barroco: Melchor de Velasco, S. XVII.

10 **Pórtico de la Gloria**. Románico de transición: Maestro Mateo, S. XII-XIII.

11 **Panteón Real**. Sepulturas: Fernando II, Alfonso IX, Don Raimundo de Borgoña, Doña Berenguela, Juana de Castro.

12 **Entrada del Museo Catedralicio**. Fundado en 1930, recoge la extraordinaria historia del santuario del Apóstol. Un único ticket de entrada da acceso al interior del **claustro** y sus salas, la **Capilla de las Reliquias**, el **Panteón Real** y el **Tesoro**. En las plantas

superiores pueden contemplarse la **Biblioteca**, en la que se expone el Botafumeiro; la **Sala Capitular** y la gran colección de tapices con cartones de Goya y Rubens en la balconada.

13 **Órganos** de Miguel de Romay y Antonio Alfonsín. S. XVIII. En pleno funcionamiento.

14 **Claustro gótico-renacentista**: Juan de Álava y Rodrigo Gil de Hontañón. S. XVI. Bóveda estrellada y crestería plateresca. Alberga las colecciones del museo.

15 **Pila bautismal prerrománica**. Según la tradición, el caballo de Almanzor bebió de ella (con fatales resultados) durante el ataque a la basílica en el 997.

16 **Lápida de Teodomiro**, obispo de Iria en el momento del descubrimiento de la tumba del Apóstol. (S. IX).

17 **Altar Mayor**. Conjunto barroco. Baldacchino rococó: Vega y Verdugo y Domingo de Andrade, S. XVII. Platal: S. XVII. Estatua de Santiago que abraza los peregrinos: S. XIII. Bajo el altar, cripta de origen romano (s. I) y sepulcro del Apóstol y sus dos discípulos: arca de plata del S. XIX.

18 **Capilla de la Virgen del Pilar o de Monroy**. S. XVIII. Retablo de Miguel de Romay. Sepulcro del arzobispo Monroy. Bella ornamentación jacobea.

19 **Capilla de Mondragón o de la Piedad de la Santa Cruz**. Retablo: S. XVI.

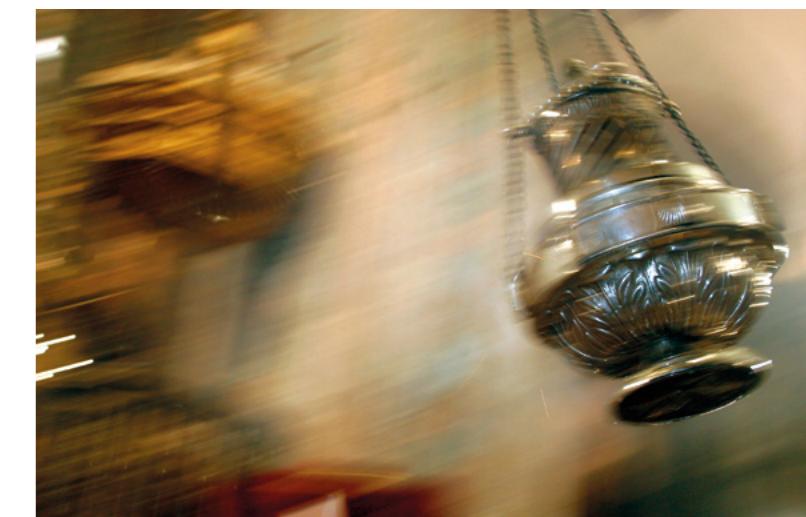
20 **Capilla de la Azucena, o de San Pedro o de doña Mencia de Andrade o del Magistral**. Románico. Retablo: Fernando de Casas, S. XVIII.

21 **Puerta Santa**. S. XVI. Se abre solo en Años Santos. Puerta de bronce de Suso León (2004).

El Botafumeiro

I El Botafumeiro es el enorme incensario usado desde la Edad Media como instrumento de purificación de una Catedral en la que se apiñaban las multitudes. Hoy sigue maravillando a todos cuando, tras la Comunión, comienza su asombroso recorrido pendular frente al altar mayor, elevándose hasta casi rozar la bóveda.

Para ponerlo en movimiento se necesitan ocho hombres, llamados 'tiraboleiros', que lo traen de la Biblioteca. Su peso aproximado es de unos 60 kilos. Tras atarla a la maroma, lo bombean tirando con fuerza y precisión para que alcance, en solo minuto y medio y 17 ciclos de vaivén, una velocidad de 68 kilómetros por hora. Así llega a formar un ángulo de 82 grados sobre la vertical, describiendo un arco de 65 metros de amplitud a lo largo del transepto.



Breve historia

El Botafumeiro aparece ya en el *Código Calixtino* mencionado como *Turbulum Magnum*. En el S. XII era colgado de unas vigas de madera cruzadas en el cimborio. El mecanismo actual, basado en el movimiento por poleas, fue diseñado durante el Renacimiento por el maestro Celma.

En el S. XV el rey Luis XI de Francia costeó un incensario de plata que en 1809 fue sustraído por las tropas napoleónicas acampadas en el claustro de la Catedral. En la actualidad existen dos Botafumeiros: el que se usa es de 1851, está hecho de latón bañado en plata y mide 160 centímetros de altura. El segundo es una réplica en plata, obsequio de los Alféreces Provisionales a la Catedral en 1971.