

- 9

Tribuna. Románica. S. XI-XIII. Galería que recorre todo lo alto del templo. En este espacio había capillas privadas y permitían muchos peregrinos medievales.
- 10

Altar Mayor, Camarín y Reliquias. Barroco. S. XVIII. El conjunto comprende el altar mayor, el baldiquino que lo cubre, el camarín del Apóstol y la cripta inferior con las santas reliquias.
- 11

Fachada de Platerías. Románica. S. XII. La más antigua de las fachadas conservadas simboliza la Redención con escenas de la vida de Jesús.
- 12

Torres del claustro. S. XVII. Torres piramidales o escalonadas conocidas como la Torre de la Vela y del Tesoro.
- 13

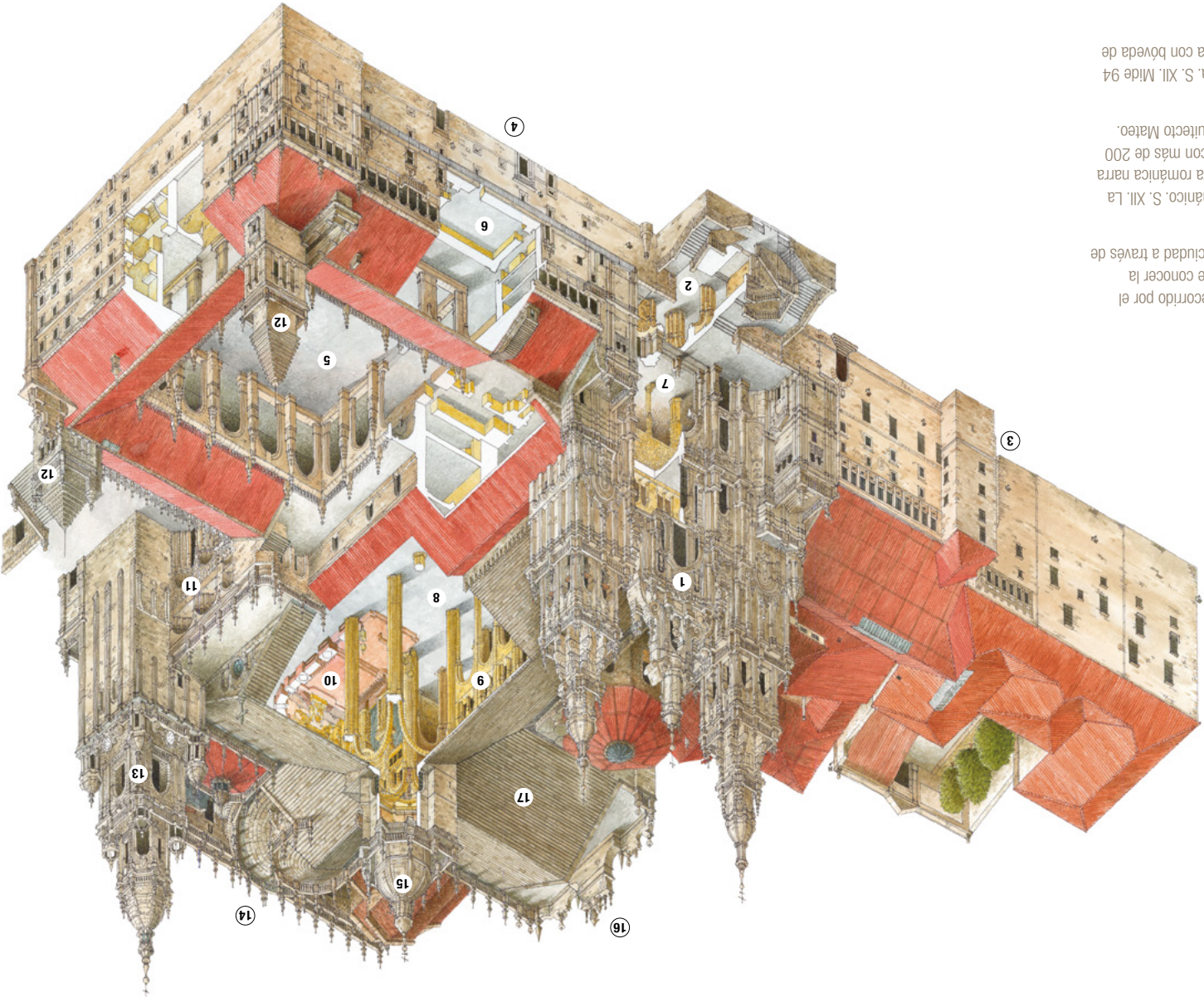
Torre del Reloj. S. XIV-XVIII. Recibe el nombre de 'Bequeruela' por el arzobispo Bequeruel de Landoira, que la levantó en el S. XIV. Conserva la base medieval. El arquitecto Domingo de Andrade la elevó en 1680 hasta los 73 metros. Alberga la mayor campana de la Catedral, que pesa 6.433 kilos.
- 14

Fachada Este. Barroca. S. XVIII. Sobre la Plaza da Quintana se halla la Puerta Santa, que solo se abre en los Años Santos.
- 15

Cúpula del crucero. Barroco. S. XVIII. En el interior alcanza 3,2 m de alto.
- 16

Fachada de la Azabacheira (Azabache-ria). Neoclásica. S. XVIII. Al borde del Camiño de Santiago, fue asienio de artesanos azabacheiros y mira de frente al Monasterio de San Martiño Pinario.
- 17

Cubiertas. Los tejados escalonados de granito de la Catedral, a 30 m sobre la Plaza del Obradoiro, pueden visitarse ascendiendo desde el Palacio de Xelmírez.



- 6

Museo Catedralicio. El recorrido por el claustro y sus salas permite conocer la historia de la Catedral y la ciudad a través de valiosísimas exposiciones.
- 7

Pórtico de la Gloria. Románico. S. XII. La obra cumbre de la escultura románica narra la historia de la Salvación con más de 200 figuras magistrales del arquitecto Mateo.
- 8

Nave principal. Románica. S. XII. Mide 94 m de longitud. Esta cubierta con bóveda de cañón, a 24 m de altura.

- 1

Fachada del Obradoiro. Barroca. S. XVIII.
- 2

Cripta o Catedral Vieja. Románica. S. XII.
- 3

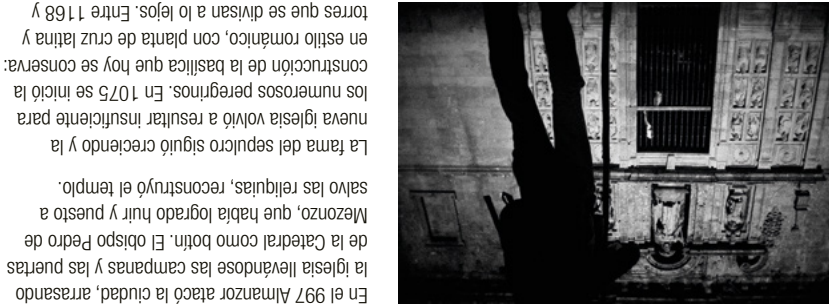
Palacio de Xelmírez. Románico-gótico. S. XII y siguientes. La sede del Arzobispado enclera un magnífico palacio medieval visitable.
- 4

Fachada del claustro de la Catedral. Renacentista. S. XVI-XVII.
- 5

Claustro. Gótico-renacentista. S. XVI-XVII. Solo es visitable con la entrada del museo.



Vista general



La fama del sepulcro siguió creciendo y la nueva iglesia volvió a resultar insuficiente para los numerosos peregrinos. En 1075 se inició la construcción de la basílica que hoy se conserva: en estilo románico, con planta de cruz latina y torres que se divisan a lo lejos. Entre 1168 y 1188 el Maestro Mateo resolvió los problemas de desnivel del terreno y terminó la fachada oeste con una obra maestra, el Pórtico de la Gloria. En 1211 la Catedral fue finalmente consagrada.

a Catedral de Santiago de Compostela es la obra más sobresaliente del arte románico en España. Es, además, la meta final de todos los Camminos de Santiago, que durante siglos han llevado a los peregrinos de la Cristianidad hacia la tumba de un apóstol. Por si fuera poco, fue la piedra inaugural de Santiago de Compostela, que nació con vocación de Ciudad Santa y Patrimonio de la Humanidad.

Hoy, con mil años de existencia vividos al ritmo de la extraordinaria historia compostelana, la Catedral se muestra como un complejo de 10.000 metros cuadrados, capaz de recomensar con visitantes del mundo.

Breve historia

Según la tradición, un ermitaño llamado Paio descubrió el sepulcro del apóstol Santiago en el 814, oculto en los bosques de Libredón. En pequeña iglesia junto al templo romano hallado El Año Santo de 1993 trajo a Compostela más fortalecerse el planero de las peregrinaciones. Desde finales del siglo XX, la Catedral vio un magnífico palacio medieval visitable. y siguientes. La sede del Arzobispado enclera obra cumbre de la escultura románica narra la historia de la Salvación con más de 200 figuras magistrales del arquitecto Mateo. Renacentista. S. XVI-XVII. Solo es visitable con la entrada del museo.

un templo de mayores proporciones que fue consagrado en el 899. Alrededor se consolidó un asentamiento que daría lugar a la ciudad actual.

Fachada del Obradoiro

- 1

Escalera de doble tiro. Renacentista, 1616. Obra de Ginés Martínez.
- 2

Entrada de la cripta. S. XII-XIII. Románica. Dedicada a Santiago Alfeo, fue construida por el Maestro Mateo para sustentar el Pórtico de la Gloria y salvar un gran desnivel de 12 metros entre la cabecera y los pies de la catedral.
- 3

Lonja de acceso al interior.
- 4

Figuras representadas en la balconada: Santa Susana, copatrona de la ciudad, y San Juan Evangelista; Santa Bárbara y Santiago Alfeo (El Menor).
- 5

Fachada-espejo. Barroca. S. XVII-XVIII. Levantada ante el Pórtico de la Gloria, forma un tríptico o retablo dedicado al Apóstol. En él dos filas de columnas gigantes flanquean el 'espejo', la mayor vidriera de antes de la Revolución Industrial, que respeta los huecos del anterior rosetón. El conjunto se caracteriza por el contraste de volúmenes y la riqueza decorativa, que incluye placas geométricas, elementos curvos, volutas, cilindros, escudos y conchas.
- 6

Zebedeo y María Salomé, padres de los apóstoles Santiago y Juan.

- 7

Atanasio y Teodoro, discípulos de Santiago y portadores de sus reliquias hasta Galicia.
- 8

Urna de Santiago, coronada por la estrella que guió al ermitaño Paio hasta el sepulcro.
- 9

Santiago Peregrino. Barroco. Colocado en 1750 como remate de la gran fachada, viste sombrero, pelerina y cayado. A sus pies, reyes españoles.
- 10

Cruces de Santiago, a la vez cruz y espada florida.
- 11

Cuerpo original de las torres. Se conservan de la fachada románica original y eran torres de desigual altura.
- 12

Torre de las Campanas. Barroca. S. XVII-XVIII. Los 74 metros de altura de las torres se alcanzaron en 1747, cuando el arquitecto Casas y Novoa, continuando la remodelación iniciada en 1670 por Peña de Toro, añadió los elegantes remates barrocos de cuerpos ascendentes, decorados con balaustradas, pináculos y bolas.
- 13

Torre de la Carraca, construida por Domingo de Andrade como gemela de la otra torre. Su nombre viene del instrumento de madera que alberga, utilizado para llamar a misa durante Semana Santa.

Visitar la Catedral

Abierta: Todos los días del año, de 9.00 a 19.00 horas. Entrada: Gratuita

Abrazar al Santo y acceso a la cripta
Todos los días, de 9.00 a 19.00 horas.

Obtener el Jubileo
De acuerdo con la gracia del Jubileo otorgada a la Catedral en 1122 por el Papa Calixto II, los fieles que visiten el templo durante el Año Santo pueden obtener la absolución plenaria. Son Años Santos Compostelanos aquellos en que el día 25 de julio —Día de Santiago— cae en domingo. Esto ocurre cada 6, 5, 6 y 11 años. El próximo será en 2021.

Ver el Botafumeiro
Debido a las obras de restauración que se están llevando a cabo en el interior de la Catedral, el Botafumeiro no podrá verse durante el año 2019.

Museo Catedralicio
Excavaciones Arqueológicas
Pórtico de la Gloria
Horarios y precios:
Tel: 902 044 077
www.catedraldesantiago.es

Sacristía de la Catedral de Santiago
Tel: (+34) 981 583 548

Archivo-Biblioteca
Tel: (+34) 981 575 609

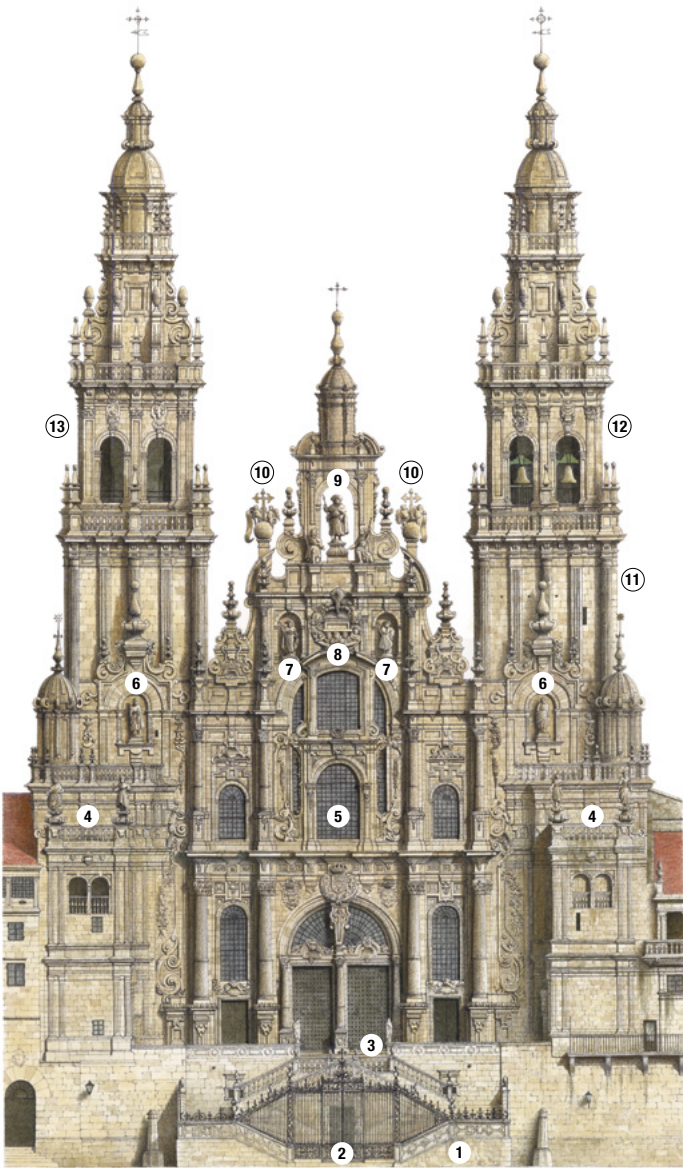
Fundación Catedral de Santiago
Rúa do Vilar, 1
15705 Santiago de Compostela
Tel: (+34) 981 569 327
www.catedraldesantiago.es

Oficina de Acogida al Peregrino
Rúa Carretas, 33
15705 Santiago de Compostela
Tel: (+ 34) 981 568 846
www.oficinadelperegrino.com

Más información en
www.santiagoturismo.com



Catedral de Santiago de Compostela



Ilustraciones: Isidoro González-Atalid

Pórtico de la Gloria

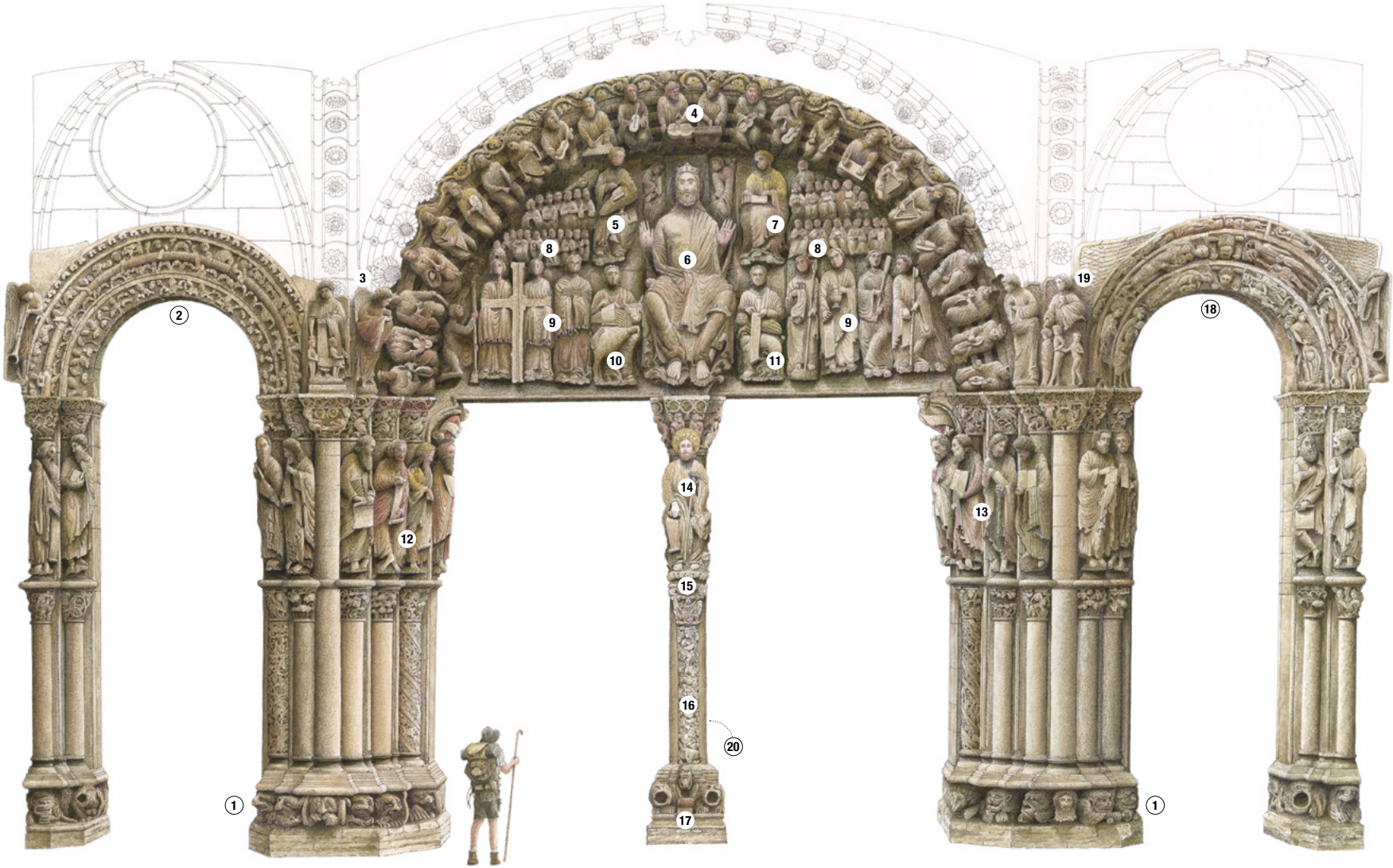
1168 - 1188. Maestro Mateo

El Pórtico de la Gloria es la obra cumbre de la escultura románica, con más de 200 figuras de brillante ejecución. Este prodigio de la iconografía medieval compone un mensaje teológico que los creyentes de la Edad Media descifraban fácilmente, pero sobre el que hoy solo podemos teorizar. Los investigadores sostienen que representa la historia de la Salvación del Hombre y la Resurrección de Cristo tras el Apocalipsis. El arco central mostraría la Gloria, presidida por Jesús Resucitado; la arcada izquierda, el pueblo de Israel, y la arcada derecha el Juicio Final. Lo cierto es que la mitad izquierda está dedicada al Antiguo Testamento y la derecha al Nuevo Testamento, con Santiago en el centro para dar paso a los peregrinos a la Casa de Dios.

Antes de ser tapado por el telón barroco del Obradoiro, el Pórtico asomaba por la cara oeste de la Catedral y completaba el programa iconográfico de las otras dos fachadas, la puerta de la Azabachería (norte) y la de Platerías (sur), que representaban respectivamente la Caída en el Pecado y la Redención.

Principales imágenes:

- Basamento** con figuras humanas y animales. Podrían representar las fuerzas del mal o las antiguas idolatrías vencidas por la Iglesia.
- Pueblo Judío**, Limbo de los Justos o Antiguo Testamento. Aparecen Jesús, Adán y Eva, Noé, Abraham, Moisés, David y Salomón, además de reyes y patriarcas del Antiguo Testamento.
- Ángeles** conducen a los Justos, representados por niños, desde el Limbo hasta la Gloria.
- Arco central**. Los 24 ancianos del Apocalipsis afinando sus instrumentos.
- El evangelista San Juan** con su símbolo, el águila.
- Pantocrátor**: Jesús Resucitado, rodeado por los Cuatro Evangelistas.
- San Mateo** con el ángel y un ábaco.
- Los Justos**.
- Ángeles** con los atributos de la Pasión de Cristo: columna, cruz, corona de espinas, clavos y lanza, sentencia y jarra de agua de Pilatos, látigo y cartela de INRI.
- El evangelista San Lucas** con su símbolo, el toro alado.
- El evangelista San Marcos** con su símbolo, el león.
- Profetas del Viejo Testamento**. De izquierda a derecha, Jeremías, Daniel, Isaías y Moisés. Es famosa la sonrisa de Daniel, única en el Medievo.
- Apóstoles del Nuevo Testamento**. De izquierda a derecha, Pedro, Pablo, Santiago y Juan, también sonriendo.



- Santiago sedente**, con bastón de peregrino.
- Capitel de la naturaleza divina de Jesús: **la Trinidad**.
- Columna representando la genealogía de Jesús en el llamado **Árbol de Jesé**. El mármol muestra las huellas de miles de peregrinos.
- Héroe mítico, comunmente identificado con **Hércules** dominando a dos leones.
- Posible representación del **Juicio Final**. En la arquivolta superior, Jesús y en la inferior, el arcángel San Miguel. A la derecha, los pecadores apresados por demonios (con alegorías de los pecados), y a la izquierda los Justos, protegidos por ángeles.
- Los Justos** transportados al Paraíso por ángeles.
- Detrás del parteluz, **el maestro Mateo**, autor del Pórtico, se arrodilla ante el altar.



Recorrido interior

- Capilla del Salvador o Capilla del Rey de Francia**. Románica. Punto de arranque de la construcción de la Catedral en 1075. Retablo de Juan de Álava en granito: S. XVI.
- Capilla de Santa María la Blanca o de los España**. S. XIII. Gótica. Reformas barrocas.
- Capilla de San Juan Evangelista o de Santa Susana**. Románica, modificada en los S. XVI-XVII.
- Capilla de Santa Fe o de San Bartolomé**. Románica con motivos platerescos.
- Capilla de la Concepción o de Prima**. S. XVI. Lugar de enterramiento de Domingo de Andrade. Retablo de Simón Rodríguez.
- Capilla de la Corticela**. Iglesia prerrománica. S. IX. Reformada por el Maestro Mateo en el S. XIII. Unida a la Catedral en el XVI, conserva su carácter de parroquia independiente 'de peregrinos, extranjeros y vascos'.
- Capilla del Espíritu Santo**. Gótico. S. XIII. Panteón de la familia Moscoso.
- Capilla de la Comunión**. Neoclásico: Miguel Ferro Caaveiro, S. XVIII. Expone el Santísimo Sacramento.
- Capilla del Cristo de Burgos**. Barroco: Melchor de Velasco, S. XVII.
- Pórtico de la Gloria**. Románico de transición: Maestro Mateo, S. XII-XIII.
- Panteón Real**. Sepulturas: Fernando II, Alfonso IX, Don Raimundo de Borgoña, Doña Berenguela, Juana de Castro.
- Entrada del Museo Catedralicio**. Fundado en 1930, recoge la extraordinaria historia del santuario del Apóstol. Un único ticket de entrada da acceso al interior del **claustro** y sus salas, la **Capilla de las Reliquias**, el **Panteón Real** y el **Tesoro**. En las plantas

superiores pueden contemplarse la **Biblioteca**, en la que se expone el Botafumeiro; la **Sala Capitular** y la gran colección de tapices con cartones de Goya y Rubens en la balconada.

- Órganos** de Miguel de Romay y Antonio Alfonsín. S. XVIII. En pleno funcionamiento.
- Claustro gótico-renacentista**: Juan de Álava y Rodrigo Gil de Hontañón, S. XVI. Bóveda estrellada y crestería plateresca. Alberga las colecciones del museo.
- Pila bautismal prerrománica**. Según la tradición, el caballo de Almanzor bebió de ella (con fatales resultados) durante el ataque a la basílica en el 997.
- Lápida de Teodomiro**, obispo de Iria en el momento del descubrimiento de la tumba del Apóstol. (S. IX).
- Altar Mayor**. Conjunto barroco. Baldaquino rococó: Vega y Verdugo y Domingo de Andrade, S. XVII. Platal: S. XVII. Estatua de Santiago que abrazan los peregrinos: S. XIII. Bajo el altar, cripta de origen romano (s. I) y sepulcro del Apóstol y sus dos discípulos: arca de plata del S. XIX.
- Capilla de la Virgen del Pilar o de Monroy**. S. XVIII. Retablo de Miguel de Romay. Sepulcro del arzobispo Monroy. Bella ornamentación jacobea.
- Capilla de Mondragón o de la Piedad o de la Santa Cruz**. Retablo: S. XVI.
- Capilla de la Azucena, o de San Pedro o de doña Mencia de Andrade o del Magistral**. Románico. Retablo: Fernando de Casas, S. XVIII.
- Puerta Santa**. S. XVI. Se abre solo en Años Santos. Puerta de bronce de Suso León (2004).

El Botafumeiro

El Botafumeiro es el enorme incensario usado desde la Edad Media como instrumento de purificación de una Catedral en la que se apiñaban las multitudes. Hoy sigue maravillando a todos cuando, tras la Comunión, comienza su asombroso recorrido pendular frente al altar mayor, elevándose hasta casi rozar la bóveda.

Para ponerlo en movimiento se necesitan ocho hombres, llamados 'tiraboleiros', que lo traen de la Biblioteca. Su peso aproximado es de unos 60 kilos. Tras atarlo a la maroma, lo bombean tirando con fuerza y precisión para que alcance, en solo minuto y medio y 17 ciclos de vaivén, una velocidad de 68 kilómetros por hora. Así llega a formar un ángulo de 82 grados sobre la vertical, describiendo un arco de 65 metros de amplitud a lo largo del transepto.

Breve historia

El Botafumeiro aparece ya en el *Códice Calixtino* mencionado como *Turibulum Magnum*. En el S. XII era colgado de unas vigas de madera cruzadas en el cimborrio. El mecanismo actual, basado en el movimiento por poleas, fue diseñado durante el Renacimiento por el maestro Celma.

En el S. XV el rey Luis XI de Francia costeó un incensario de plata que en 1809 fue sustraído por las tropas napoleónicas acampadas en el claustro de la Catedral. En la actualidad existen dos Botafumeiros: el que se usa es de 1851, está hecho de latón bañado en plata y mide 160 centímetros de altura. El segundo es una réplica en plata, obsequio de los Alféreces Provisionales a la Catedral en 1971.

