



Santiago de Compostela. Rosa Mística de Pedra Ruta literaria Valle-Inclán

Ramón María del Valle-Inclán es uno de los autores clave de las letras españolas del siglo XX. En sus páginas, la ciudad histórica de Santiago de Compostela, renace con el apónimo escueto de "Rosa mística de piedra", o con el expresivo naturalista de "Brunonia", en ocasiones igualmente con la denominación simbólica de "Viana del Prior". Como escenario real o de ficción, la capital gallega es fuente de la que emanan recuerdos juveniles y la inspiración para textos precisos, tratados estéticos y comedias bábaras. Es un mundo estético, amado y eterno, al acoso de envidia y spots de anhelo. La urbe de tradiciones milenarias aporta la poética de su pulpo humano y de su belleza monumental. Compostela, desde la mirada genial de este gallego extraordinario, es un lugar privilegiado en la literatura mundial.

Dificultad: Baja
Duración: 1 hora y 30 minutos



Turismo de Santiago de Compostela
Rúa do Vilar, 63. Tel: (+34) 981 55 51 29
info@santiagoturismo.com www.santiagoturismo.com

Estancias compostelanas de D. Ramón

- 1878-1880** - Curso bachillerato en el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza.
- 1885** - Inicia estudios superiores en la Universidad Literaria. - Contacta con el Círculo de la Juventud Católica y el Ateneo León XIII.
- 1888** - Se matricula en la Escuela de Artes y Oficios. - Practica equitación con los oficiales del Regimiento de Caballería. - Publica en el periódico regionalista El País Gallego y la revista satírica Café con gulas. - Simpatiza con el movimiento regionalista.
- 1890** - Consta su afición al juego así como a la esgrima con el maestro italiano Attilio Pontanari. - Con la muerte de su padre abandona la carrera de derecho. Fin de la etapa juvenil en la ciudad.
- 1912-1925** - Visitas desde Cambados y A Pobra do Caramiñal, por motivaciones personales y para participar en actos de homenaje y conferencias.
- 1924** - Sufre intervención médica en el sanatorio del doctor Manuel Vilar Iglesias.
- 1935** - Regresa a la ciudad siendo director de la Academia Española de Bellas Artes en Roma. - 7 de marzo. Llega a la estación de tren situada en el lugar de Cornes - Conxo. Se hospeda en el Hotel Compostela antes del definitivo ingreso clínico en el sanatorio de Vilar Iglesias. - Gravemente enfermo, debilitado, sometido a tratamiento, sale a dar paseos por la alameda por la tarde y rúas de la ciudad acompañado de amistades, más frecuentes en primavera. - 2 de xullo. Visita la exposición del pintor Lino Villafra en el pabellón que fue de la Sociedad del Renovo Artístico e Industrial de la Exposición Regional Gallega, en el Pazo da Ferrocarril. - 23 de xullo. Participa en el homenaje a Manuel Losa Álvarez con motivo de su nombramiento como catedrático de Literatura del Instituto de Eche, en el antiguo Hotel España, en la Rúa Nova. - Realiza excursiones por Galicia hasta septiembre. - Se promueve una campaña pública nacional para obsequiar a Valle-Inclán con un pazo. Numerosas personalidades de la vida social y artística gallega y líderes de la República se suman a la iniciativa. Idea popularizada por Victoriano García Martí. - Su imagen icónica sirve de inspiración para creadores plásticos de la talla de Santiago Bonome, Juan Luis, Carlos Maside, Alfonso Castelao, e posteriormente a López Garabai, Eugenio Granell, Felipe Criado, etcétera.
- 1936** - 5 de enero. Fallece después de larga convalecencia. - 6 de enero. El alcalde de la capital gallega emite un bando convocando a los vecinos para que asistan a su entierro. El escritor recibe sepultura en el cementerio de Boiesca.

Monumentos destacados

- /1.** Catedral: Fachada do Obradoiro **/2.** Pazo de Xelmírez **/3.** Catedral: Fachada das Praterías **/4.** Catedral: Fachada do Tesouro **/5.** Catedral: Torre do Reloxo ou Berenguela **/6.** Catedral: Porta Santa, Praza da Quintana **/7.** Catedral: Fachada da Inmaculada **/8.** Hostal dos Reis Católicos **/9.** Pazo de San Xerome **/10.** Pazo de Raxoi **/11.** Igrexa de San Fructuoso **/12.** Mosteiro de San Martiño Pinario **/13.** Mosteiro de San Paio de Antealtares **/14.** Casa da Conga **/15.** Casa da Parra **/16.** Casa do Cabido **/16a.** Museo das Peregrinacións e da Cidade **/17.** Casa do Deán **/18.** Casas na rúa do Vilar **/19.** Pazo de Bendaña **/20.** Igrexa de Santa María Salomé **/21.** Convento e igrexa de Nosa Señora dos Remedios ou Orfas **/22.** Convento de Nosa Señora da Mercé **/23.** Igrexa da Compañía ou da Universidade **/24.** Facultade de Xeografía e Historia **/25.** Igrexa de San Fiz de Solovio **/26.** Praza de Abastos **/27.** Convento de Santo Agostiño **/28.** Igrexa de Santa María do Camiño **/29.** Convento e igrexa de San Domingos de Bonaval **/29a.** Centro Galego de Arte Contemporánea **/30.** Casas na rúa de San Pedro **/31.** Igrexa das Ánimas **/32.** Igrexa de San Bieito do Campo **/33.** Igrexa do Mosteiro de San Martiño Pinario **/34.** Igrexa de San Miguel dos Agros **/35.** Casa Gótica **/36.** Capela do antigo Hospital de San Roque **/37.** Convento de Santa Clara **/38.** Igrexa do Convento do Carmen **/39.** Igrexa do Convento de San Francisco **/40.** Colexio de Fonseca **/41.** Colexio de San Clemente **/42.** Igrexa de Santa Susana **/43.** Convento de Santa María de Belvís **/44.** Colexiata Santa María a Real do Sar

Calles e prazas

- /1.** Rúa de Acibecheira **/2.** Parque dos Agros de Ramírez **/3.** Paseo da Alameda **/4.** Rúa de Alfredo Brañas **/5.** Praza da Algalia de Abaixo **/6.** Rúa de Algalia de Abaixo **/7.** Rúa de Algalia de Arriba **/8.** Rúa de Altamira **/9.** Rúa de Aller Ulloa **/10.** Rúa das Ameas **/11.** Avenida de Antonio Raimundo Ibáñez **/12.** Rúa de Arzúa **/13.** Rúa da Atalaya **/14.** Parque de Belvís **/15.** Rúa de Belvís **/16.** Rúa do Bispo Teodomiro **/17.** Rúa de Bonaval **/18.** Paseo de Bóveda **/19.** Avenida das Burgas **/20.** Rúa da Caldeirería **/20a.** Campo do Camiño **/21.** Rúa do Campiño de San Francisco **/22.** Rúa do Campo da Estrela **/23.** Rúa do Campo das Hortas **/24.** Rúa do Campo de Santo Antonio **/25.** Rúa do Campo do Forno **/26.** Rúa da Caramoñá **/27.** Rúa da Carballera de Santa Susana **/28.** Rúa do Cardeal Payá **/29.** Rúa do Carme de Abaixo **/30.** Rúa da Carreira do Conde **/31.** Rúa das Carretas **/32.** Rúa das Casas Reais **/33.** Rúa dos Castiñeiros **/34.** Rúa do Castro **/35.** Rúa do Castrón Douro **/36.** Praza de Cervantes **/37.** Avenida das Ciencias **/38.** Avenida de Coimbra **/39.** Avenida de Compostela **/40.** Rúa de Concepción Arenal **/41.** Rúa da Conga **/42.** Avenida da Coruña **/43.** Rúa da Costiña do Monte **/44.** Costa do Cristo **/45.** Rúa do Cruceiro do Galo **/46.** Rúa do Doutor Teixeiro **/47.** Rúa de Entesta **/48.** Rúa de Ensinanza **/49.** Rúa de Entregaleras **/50.** Rúa de Entremuros **/51.** Rúa de Entrepeixigos **/52.** Rúa de Entrerriños **/53.** Rúa do Escultor Asorey **/54.** Travesa do Escultor Asorey **/55.** Rúa da Estila **/56.** Ruela da Estila **/57.** Rúa dos Feáns **/58.** Praza de Feixó **/59.** Paseo da Ferradura **/60.** Ruelo das Figueiriñas **/61.** Avenida de Figueiroa **/62.** Praza de Fonseca **/63.** Travesa de Fonseca **/64.** Rúa da Fonte de Santo Antonio **/65.** Corredoira das Fraguas **/66.** Rúa do Franco **/67.** Rúa de Frey Rosendo Salvado **/68.** Praza de Fuenterrabía **/69.** Rúa das Galeras **/70.** Praza de Galicia **/71.** Rúa de García Blanco **/72.** Ruela do Gato **/73.** Tránsito dos Gramáticos **/74.** Rúa do Hórreo **/75.** Rúa das Hortas **/76.** Rúa do Hospitaliño **/77.** Praza da Inmaculada **/78.** Praza do Irmán Gómez **/79.** Rúa dos Lagartos **/80.** Paseo das Letras Galegas **/81.** Rúa dos Loureiros **/82.** Praza do Matadoiro **/83.** Praza de Mazarelos **/83a.** Porta de Mazarelos **/84.** Rúa do Medio **/85.** Tránsito da Mercé **/86.** Rúa da Moeda Vella **/87.** Rúa de Montero Ríos **/88.** Rúa Nova de Abaixo **/89.** Costa Nova de Arriba **/90.** Rúa Nova **/91.** Rúa das Oblatas **/92.** Praza do Obradoiro **/93.** Rúa da Oliveira **/94.** Rúa das Orfas **/95.** Rúa do Patio de Madres **/96.** Praza das Penas **/97.** Praza da Pescadería Vella **/98.** Rúa do Pexigo de Abaixo **/99.** Rúa do Pexigo de Arriba **/100.** Ruela do Píson **/101.** Rúa dos Pitelos **/102.** Rúa do Pombal **/103.** Rúa da Porta da Pena **/104.** Rúa da Porta Faxeira **/105.** Rúa da Poza de Bar **/106.** Praza das Praterías **/107.** Rúa do Preguntiroiro **/108.** Rúa do Presidente Salvador Allende **/109.** Rúa de Puente La Reina **/110.** Praza da Quintana **/111.** Avenida de Quiroga Palacios **/112.** Rúa da Raíña **/113.** Rúa de Ramón del Valle Inclán **/114.** Rúa da Rapa **/115.** Avenida de Raxoi **/116.** Rúa da República de El Salvador **/117.** Rúa das Rodas **/118.** Avenida de Rodrigo de Padrón **/119.** Avenida de Rosalía de Castro **/120.** Rúa do Rosario **/121.** Praza Roxa **/122.** Vía Sacra **/123.** Praza de Salvador Parga **/124.** Cantón de San Bieito **/125.** Rúa de San Clemente **/126.** Costa de San Domingos **/127.** Parque de San Domingos de Bonaval **/128.** Praza de San Fiz de Solovio **/129.** Costa de San Francisco **/130.** Rúa de San Francisco **/131.** Rúa de San Lourenzo **/132.** Praza de San Martiño **/133.** Praza de San Miguel dos Agros **/134.** Rúa de San Paio de Antealtares **/135.** Rúa de San Pedro de Mazazo **/136.** Praza de San Pedro **/137.** Rúa de San Pedro **/138.** Praza de San Roque **/139.** Rúa de San Roque **/140.** Rúa de Santa Clara **/141.** Rúa de Santa Cristina **/142.** Rúa de Santiago del Estero **/143.** Praza de Santo Agostiño **/144.** Rúa de Santo Domingo de la Calzada **/145.** Rúa da Senra **/146.** Ruela da Tafona **/147.** Rúa de Teo **/148.** Praza do Toural **/149.** Rúa de Tras Salomé **/150.** Rúa de Tras Santa Clara **/151.** Rúa Travesa **/152.** Rúa da Trindade **/153.** Parque da Trisca **/154.** Rúa da Trisca **/155.** Rúa da Troia **/156.** Rúa das Trompas **/157.** Praza da Universidade **/158.** Travesa da Universidade **/159.** Costa Vella **/160.** Rúa do Vilar **/161.** Rúa da Virxe da Cerca **/162.** Rúa dos Xasmins **/163.** Rúa de Xelmírez **/164.** Rúa do Xeneral Pardeñas **/165.** Avenida de Xoán Carlos I **/166.** Avenida de Xoán XXIII



Santiago de Compostela: Rosa mística de piedra

Ruta literaria de D. Ramón del Valle-Inclán

1. - ALAMEDA. MONUMENTO A RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

«De todas las rancias ciudades españolas, la que parece inmobilizada en un sueño de granito, inmutable y eterno, es Santiago de Compostela. La ciudad de las conchas acendra su aroma piadoso como las rosas que en las estancias cerradas exhalan al marchitarse su más delicada fragancia. Rosa mística de piedra, flor románica y tosca, como en el tiempo de las peregrinaciones conserva una gracia ingenua de viejo latín rimado».

(LA LÁMPARA MARAVILLOSA, El quietismo estético, II)

2. - COLEGIO DE SAN CLEMENTE DE PASANTES

[Don Francisco del Valle-Inclán] «¡Oh, era como todos los de mi raza, un gigante [...]; fue alumno del Colegio de San Clemente de esta ciudad, colegio que ejercía gran influencia en los destinos de Galicia, como que interviene en la elección de cardenales [...]. La residencia en el colegio es notable, aquello tenía un alto sentido pedagógico, estas mansiones cuidaron siempre mucho de esto».

(El Pueblo Gallego, 26 e 27 de marzo, 1924)

3. - RÚAS DE COMPOSTELA

«Viana del Prior: Fue villa de señorío, como lo declaran sus piedras insignes: Está llena de prestigio la ruda sonoridad de sus atrios y quintanas: Tiene su crónica en piedras sonoras, candoroso romance de rapiñas feudales y banderas de gremios rebeldes, frente a condes y mitrados. Viejas casonas, viejos linajes, pergaminos viejos, escudos en arcos, pregonan las góticas fábulas de la Armería Galaica».

(Comedias bárbaras I, CARA DE PLATA, II, i)

4. - IGLESIA DE SALOMÉ

«Día por día, la oración de mil años renace en el tañido de sus cien campanas, en la sombra de sus pórticos con santos y mendigos, en el silencio sonoro de sus atrios con flores franciscanas entre la juntura de las losas, en el verdor cristalino de sus campos de romerías, con aquellos robles de excavado tronco que recuerdan las viviendas de los ermitaños».

(LA LÁMPARA MARAVILLOSA, El quietismo estético, II)

5. - TEATRO PRINCIPAL

«Los estudiantes promovieron el deseo de oírlo en una conferencia y proyectaron con tal motivo un homenaje que debía celebrarse en la misma Universidad. Una comisión de jóvenes escolares fue con tal motivo a La Puebla para invitarle [...]. Dijoles él, que agradecía la atención y que desde luego correspondería a ella viniendo a Santiago [...], pero nada de ornato oficial que él rechazaba, es decir, que hablaría no en la Universidad sino en un Teatro».

(Victoriano García Martí, Memorias, 1919)

6. - PLAZA DE LAS PRATERÍAS

«Una tarde, mi hermana Antonia me tomó de la mano para llevarme a la Catedral [...]. Recuerdo sus ojos y la llama luminosa y trágica con que miraban a un estudiante [...]. Mi madre le odiaba, y por no verle, tenía cerradas las ventanas de nuestra casa, que daban al Atrio de las Platerías. Aquella tarde recuerdo que paseaba, como todas las tardes, embozado en su capa azul. Nos alcanzó en la puerta de la Catedral, y sacando por debajo del embozo su mano de esqueleto, tomó agua bendita y se la ofreció a mi hermana, que temblaba».

(JARDÍN UMBRÍO, Mi hermana Antonia, II)

7. - EL CABALLERO PIMENTEL DE PORTUGAL

«El Tiempo era un vasto mar que me tragaba, y de su seno angustioso y tenebroso mi alma salía cubierta de recuerdos como si hubiera vivido mil años. Yo me comparaba con aquel caballero de una vieja leyenda santiaguista, que, habiendo naufragado, salió de los abismos del mar con el sayo cubierto de conchas».

(LA LÁMPARA MARAVILLOSA, El anillo de Giges, IV)

22.- SEPULTURA EN BOISACA (FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO)

«Toda Galicia está en su cuerpo».

«Yo sé que Don Ramón ha muerto. He visto su cadáver. Lo he llevado a enterrar. Lo he llevado a hombros, en una tarde lluviosa de invierno. ¡Jamás el cielo de Compostela lloró tanto! Y lo he visto descender a las entrañas de nuestra madre [...]. Desapareció y lo enterramos en un cementerio nuevo y vacío, que ahora está pleno de difuntos».

(CASTELAO: Valle-Inclán y Galicia, 1939)

8. - LA MUJER ADÚLTERA

«La escultura del pórtico compostelano tiene en su símbolo la terrible ejemplaridad de un castigo dantesco y la pavorosa resonancia salmística de misereres y de profundis. En el regazo de la adúltera, la lozanía del cortejo que recibía sus besos se hizo podredumbre y vanidad de vanidades. La boca encendida de lujurias que apasionaba bajo su sello el secreto deleite del pecado es boca arrepentida y penitente, condenada por la eternidad de los siglos a cambiar fúnebres besos con la Muerte».

(CODEX CALIXTINUS)

9. - SEPULCRO DEL APOSTOL

«¡Santiago de Galicia ha sido uno de los santuarios del mundo, y las almas todavía guardan allí los ojos atentos para el milagro!...».

(JARDÍN UMBRÍO, Mi hermana Antonia, I)

10. - CAPILLA DE LA CORTICELA

«Cuando yo era niño, aquella Capilla tenía para mí una sensación de paz campesina. Me daba un goce de sombra como la copa de un viejo castaño, como las parras delante de algunas puertas, como una cueva de ermitaño en el monte [...]. ¡Oh, Capilla de la Corticela, cuándo esta alma mía, tan vieja y tan cansada, volverá a sumergirse en tu sombra balsámica!».

(JARDÍN UMBRÍO, Mi hermana Antonia, II)

11. - NAVES DE LA CATEDRAL

«Por las tardes siempre había corro de viejas rezando las Cruces. Las voces, fundidas en un murmullo de fervor, abríanse bajo las bóvedas y parecían iluminar las rosas de la vidriera como el sol poniente [...]. Máximo Bretal, que estaba todas las tardes en el Atrio, al acercarnos nosotros desaparecía, y luego, al cruzar las naves de la Catedral, le veíamos surgir en la sombra de los arcos. Entrábamos en la Capilla, y él se arrodillaba en las gradas de la puerta besando las losas donde acababa de pisar mi hermana Antonia».

(JARDÍN UMBRÍO, Mi hermana Antonia, III e VIII)

12. - PÓRTICO DE LA GLORIA

«Vosotros, compostelanos, que tenéis esa reliquia del Pórtico de la Gloria [...]. Vosotros que tenéis la tradición de la piedra, que es lo más noble de las materias del arte, porque jamás el pórtico ha sido banal, mientras tengáis el granito conservareis la tradición [...]. Ved lo que habéis de hacer con esa reliquia que tenéis y no la profanéis, compostelanos».

(Diario de Galicia, "En honor de Julio Antonio", 22.III.1919)

13. - OBRADOIRO

«En España —dice don Ramón— se han hundido muchas cosas; pero se han salvado siempre, de todas las hecatombes, las artes y las letras [...]. Pero aquí no se habla de Fernando de Casas, autor de la fachada del Obradoiro de la basílica compostelana, esa maravillosa pieza de arte, reputada universalmente como la más hermosa del estilo churrigueresco, ni se habla del autor de la admirable fachada de las Platerías, completamente ignorado, ni del constructor del severo muro de San Payo o de la fachada, tan bella, del convento del Carmen y de los otros monumentos de Santiago, verdaderamente de excepcional mérito».

(El Pueblo Gallego, "Palabras de Don Ramón del Valle-Inclán III", 5.VII.1935)

14. - SAN MARTÍN PINARIO - SEMINARIO MAYOR

«Vamos al cementerio de la Venerable Orden Tercera. Se trata de hacernos con un esqueleto para venderlo al Seminario. Ya tengo hablado y están deseándolo, porque no vale nada el que hoy tenemos en el aula de Historia Natural [...]. ¡Buen esqueleto el que yo he vendido cuando estudiaba en el Seminario de Santiago! El que teníamos allí también era una visión».

(Comedias bárbaras II, ÁGUILA DE BLASÓN, IV, VI)

15. - LOS ECOS DE LA BERENGUELA

«En esta ciudad petrificada huye la idea del Tiempo. No parece antigua, sino eterna. Tiene la soledad, la tristeza y la fuerza de una montaña [...]. Compostela, inmobilizada en el éxtasis de los peregrinos, junta todas sus piedras en una sola evocación, y la cadena de siglos tuvo siempre en sus ecos la misma resonancia. Allí las horas son una misma hora eternamente repetida bajo el cielo lluvioso».

(LA LÁMPARA MARAVILLOSA, El quietismo estético, II)

16. - PLAZA DE LA QUINTANA

«— «Sonora de feudo y espuela una tropa de seis jinetes, galanes achalanados, entra por la Quintana y a la puerta del mesón descabalgan. Son CARA DE PLATA, y sus hermanos, DON PEDRO, DON ROSENDO, DON MAURO, DON GONZALO, y DON FARRUQUÍNO, el menor de los seis, que luce tricomio y beca, perdurables divisas de los colegiales en el seminario de Viana del Prior».

(Comedias bárbaras I, CARA DE PLATA, II, III)

17. - CONVENTO DE SAN PAIO DE ANTEALTARES

«— ¿Si viniesen a prenderme, tú qué harías? ¿Te atreverías a ocultarme en tu alcoba? ¡Una abadesa de San Payo salvó así la vida de tu abuelo!... Rosarito no contestó. Ella, tan inocente, sentía el fuego del rubor en toda su carne. El viejo libertino la miraba intensamente, cual si sólo buscase turbarla más».

(JARDÍN UMBRÍO, Rosarito)

18. - CASA GRANDE DEL CONDE DE XIMONDE

«... cuando la procesión pase por el Preguntoiro, en la mañana de sol, fíjate en la casa número 23. Se descubrirá el "velarium" y sobre el Corpus Christi verás un brazo desnudo de mujer que arrojará camelias blancas. No mires para el arzobispo que estará ruborizado. Abajo verás un altar con Gobelinos y un pequeño salmudista triste... Los escudos de la casa, el traje de la dama, la admiración del pueblo, las colgaduras de terciopelos y sedas hablan de sus antepasados...».

(Epistolario, 1934)

19. - CONVENTO DE LA ENSEÑANZA

«Yo sentí pasar como una brisa abrilena sobre el jardín de los recuerdos. Aquellas dos niñas, las hijas de Concha, en otro tiempo me querían mucho, y también yo las quería. Levanté los ojos para mirar a su madre. No recuerdo una sonrisa tan triste en los labios de Concha: — ¿Las pequeñas están con su padre? — No. Las tengo educándose en el Convento de la Enseñanza».

(SONATA DE OTOÑO, XIII)

20. - CONVENTO DE BELVÍS, PANORÁMICA DESDE LA PLAZA DE SAN FIZ

«LA DAMA. — Usted tomará chocolate, señor Abad. Ya lo sabes, Malvina.

DOÑA MALVINA. — ¿Prefiere bollos de Viana o bizcochos de las monjas de Velvis?

EL ABAD. — Hay que pensarlo, doña Malvina: ¡Es un caso de conciencia!

LA DAMA. — Las dos cosas.

DOÑA MALVINA. — ¿Y cabello de ángel o dulce de guindas?

EL ABAD. — También le haré honor a los dos».

(EL MARQUÉS DE BRADOMÍN, I)

21. - CAFÉ DERBY

«En torno a su mesa de café, del Derby, el día de la Ascensión o del Corpus, unos parientes campesinos. De ordinario, la tertulia selecta que saborea los mejores dichos y jugosas disertaciones de don Ramón: el doctor Devesa, el doctor García-Sabell, Sánchez Harguindey, Cuadrado, Martínez López, Maside. Después del café, un paseo por una calle, por la Herradura; y, luego, el descanso en el Sanatorio del doctor Villar Iglesias».

(El Pueblo Gallego, "Palabras de Don Ramón del Valle-Inclán, I", 30.VI.1935)

