

concello de Padrón
D INTERESE TURISTICO



CONCELLO
D PADRÓN

Padrón Origine du Xacobeo



Padrón. L'autel romain que se trouve dans l'Église du Santiago de Padrón.



Chapelle du Santiaguinho do Monte.

Histoire et tradition

Histoire et Tradition

Padrón, municipalité située au sud de la province de La Corogne, dans le limite avec celle de Pontevédra, est placée dans une vaste plaine cultivée entre les rivières Ulla et Sar, porte naturelle de l'estuaire d'Arousa. Le nom de la ville, probablement vient du « Padrón », pierre d'autel romaine qui est gardée au-dessous du maître-autel de l'église de Saint-Jacques. La tradition jacquaire la met en rapport avec le lieu sur lequel la barque apostolique a été amarrée; cette barque, guidée par un ange, a transporté depuis « Haffa » en Palestine jusqu'au port d'Iria Flavia le corps sans vie de l'Apôtre Saint-Jacques (1^{er} siècle), accompagné de ses disciples Théodore et Athanase. La ville a son origine au 10^{ème} siècle, comme une banlieue d'Iria Flavia, elle est née à côté d'une rivière, la Sar, qui jusqu'à bien avancé le Moyen Âge était navigable. Padrón a surgi dans un carrefour de chemins, un lieu de pèlerinages jacquaires. La structure urbaine maintient une disposition médiévale, les rues sont étroites et elles sont disposées autour d'un axe central, la Rúa Longa (Rue Longue), de laquelle les autres partent transversalement, intercalées par des petites places. Jusqu'aux temps modernes elle possédait deux ports : l'un d'eux extérieur dans la rivière Ulla, endroit de A Ponte, et un autre intérieur à Murgadán à côté de la rivière Sar. Le forum que le Roi Fernando II de León lui a accordé (1164), pour être le lieu d'arrivée

de l'Apôtre, a transformé le bourg de Padrón en une ville, obtenant des exonérations fiscales, et des privilèges politiques dans les royaumes de la monarchie, confirmés par tous les monarques jusqu'au Roi Felipe V (1701) et déposés aux Archives Historiques Municipales. Au 15^{ème} siècle, Padrón a souffert les avatars de la « Revolta Irmandiña » (lutte entre l'archevêché et les chevaliers), en se constituant dans la ville une « Irmandade » (1467) qui mènerait à la destruction de la forteresse de la Rocha Branca à Iria Flavia (un des châteaux les plus jolis de l'archevêché) et de la Tour Moucha, tour de guet défensive, adossée à l'église paroissiale. Avec l'introduction du textile, au 17^{ème} siècle, dans la ville se produit une importante protoindustrialisation qui durerait jusqu'au milieu du 19^{ème} siècle et à laquelle opèreront des compagnies propres qui commercialisaient avec les divers pays européens. Au début du 19^{ème} siècle elle souffrirait les conséquences de l'Invasion Française, avec des sacs dans le Couvent Carmen, d'Herbón et dans le Sanctuaire de A Escravitude. Depuis le 18^{ème} siècle, elle fait étalage de la dénomination de très loyale et noble Ville de Padrón. Tête d'arrondissement judiciaire (3/2/1820) et Municipalité Touristique (7/2/2000).



Des pierres du Santiaguinho. Selon la légende, le lieu où a prêché l'apôtre Santiago.



Espolón avec le monument en memoire du Camilo José Cela.

Monuments

Cruceiro (Croix de pierre) de Fondo de Vila, 15ème siècle. Piédestal avec des figures de la Passion: des salamandres, des tibias et des têtes de mort. Perche avec les images de l'Apôtre Pèlerin et Saint-Jean.

Le Espolón. Promenade fluviale, du 19^{ème} siècle, recouverte artistiquement par des platanes et présidée au Nord par la Statue de Rosalía de Castro, 1957, œuvre de José María Mateos. Au Sud, celle de Camilo José Cela, œuvre d' Ferreiro Abadía, 2003. Tous les dimanches de l'année depuis le Moyen Âge, un marché typique y a lieu, là on vend toute sorte de marchandises, en attirant des milliers de visiteurs.

Église de Saint-Jacques de Padron. De 1876, de style néoclassique, par José Piquet, elle a été élevée sur un temple roman, fondé par l'archevêque Xelmírez (1123). Réformée aux 16^{ème} et 17^{ème} siècles. À l'intérieur on trouve « le Pedrón », pierre d'autel romaine, une chaire gothique (15^{ème} siècle) de l'époque de l'archevêque Rodrigo de Luna, sur lequel une jolie image de Saint-Jacques Pèlerin est sculptée. Deux toiles, représentant l'arrivée en barque de l'Apôtre Saint-Jacques (17^{ème} siècle), et deux reliefs, en bois, récemment récupérés, où on représente le baptême de la reine Lupa, et l'arrivée en barque de l'Apôtre Saint-Jacques à Padrón.

Le Pont de Saint-Jacques. 1904, œuvre de Juan Peón, reconstruit sur un pont médiéval.
La Fontaine du Carme. 1577. Réformée en 1789 et avec une iconographie jacquaire, représentant l'arrivée de l'Apôtre à Padrón et le baptême de la reine Lupa.

Couvent du Carme. 1752, ancien monastère Carmélite, de nos jours occupé par les Pères Dominicains. Dans le maître-autel ressort la sculpture de Saint-Joseph, œuvre de Ferreiro (1738), la Vierge du Carme, la Vierge du Douleur (Virgen de las Angustias), Christ avec la Boule du Monde. Dès son magnifique parvis on a une splendide vue de la ville.

Palais de Quito. De 1666, bâtiment renaissant de Melchor Velasco Agüero, commandé par D.Alonso de la Peña y Montenegro, recteur de l'Université de Saint-Jacques-de-Compostelle, archevêque et «capitán general» (dignité comparable à celle de maréchal) de Quito.

Hôtel de Ville. Manoir, réformé à 1794, oeuvre du maître don Francisco Domínguez. Sur la façade il y a le blason municipal en pierre, un cadran d'horloge anglaise du même temps. Dans le salon de séances plénières, il y a une image de Saint Jean Anteportam Latinam (populairement connu comme Saint-Jean de la Foudre), une toile du 19^{ème} siècle, œuvre du peintre local Balsa de la Vega, elle représente le moine et poète médiéval Juan Rodríguez del Padrón et au dernier étage les dépendances des Archives Historiques Municipales.

Bâtiment de l'Alfoli do Sal (Grenier à sel). Grenier communal pour la vente du sel qui date du 12^{ème} siècle.

Maisons blasonnées et galeries du centre historique. Témoins d'un passé florissant.
Jardin Historique Artistique. Du 19^{ème} siècle, avec beaucoup d'espèces arborescentes, des spécimens uniques : un palmier du Sénégal, des séquoias, des chênes, des hibiscus de Syrie, etc. Déclaré Monument Artistique National depuis 1946. À l'intérieur, des bustes du poète médiéval Macías et de l'insigne personnage de Rianxo Alfonso Daniel Rodríguez Castelao.
Chemin de Croix d'accès au Santiaguíño. Depuis Padrón jusqu'au sommet du mont, 125 marches, œuvre du 19^{ème} siècle, sous le patronage du mécène de Padrón Vidal Cepeda.

Santiaguíño do Monte. Sanctuaire jacquaire, formé par les rochers, la maison de l'ermite, la source et l'ermitage. Sur la porte ouest, un grand blason de l'archevêque Rodrigo de Luna (15^{ème} siècle) : à l'intérieur une image en pierre du Saint et le sépulcre du chanoine Gregorio



Le pont du Santiago et le Convent du Carme.

(15^{ème} siècle). Selon la tradition jacquaire sur ces rochers a prêché l'Apôtre Saint-Jacques et il a fait sourdre la fontaine avec son bâton.

Iria Flavia. Depuis la plus haute Antiquité elle a été un foyer rayonnant de la culture. Ancien centre préromain, colonisé au 1^{er} siècle ap. J.-C. par les Romains. Mansion romaine de la Voie XIX (1^{er} siècle). Dans les ans 69-70 ap. J.-C., l'empereur Vespasien lui accorde le *ius latii*. Siègle épiscopal depuis le 5^{ème} siècle jusqu'à l'an 1095. Église collégiale jusqu'à 1895, à partir de cette date, Paroisse Majeure, dédiée à Sainte-Marie. Un des premiers temples marials dans le monde, reconstruit au 18^{ème} siècle. Sur le portail, un tympan gothique où on représente l'Annonciation. Le clocher pyramidal et le blason du chapitre d'Iria. À l'intérieur, le sépulcre du Corps Saint et de l'archevêque Rodrigo de Luna (15^{ème} siècle). Le maître-autel de style churrigueresque, avec l'image en pierre de la Vierge et l'Apôtre à genoux. Grilles baroques en fer, où les donateurs sont sculptés. Chapelles latérales, de l'archevêque de Quito (17^{ème} siècle) et de la Vierge de Bethléem. Dans le parvis, cimetière d'Adina, où Rosalía de Castro a été enterrée depuis 1885 jusqu'à 1891 et auquel elle a joliment chanté dans ses poésies. La tombe du Prix Nobel Camilo José Cela (1916-2002) et deux artistiques « cruceiros » (croix de pierre).

Fondation Camilo José Cela. Anciens maisons des Chanoines (18^{ème} siècle). Elle arbitret d'importantes œuvres d'art. **Le Musée du Chemin de Fer**, en mémoire de l'arrière-grand-père de don Camilo, constructeur de la première voie ferrée Cornes (Santiago)- Carril (Vilagarcía) en 1873 et le Musée d'Art Sacre.

Maison Musée de Rosalía de Castro. Monument Historique Artistique depuis le 7 octobre 1946. Maison Musée depuis 1972. Dans ses dépendances on fait un parcours par la vie et l'œuvre de la poétesse. (1837-1885).



Chemin du Croix vers le Santiaguíño.



Église d'Iria Flavia.



Musée du Rosalía de Castro. A Matanza.



Manoir du Vinculeiro. Extramundi.



Sanctuaire du Nuestra Señora du A Escravitude.

Charme et tradition du Padrón rural

Endroit d' Extramundi.

Manoirs privés de la Tour du Mont (Torre do Monte) (15^{ème} siècle) et do Vinculeiro (18^{ème} siècle).

Endroit de A Ponte.

Ancien quai commercial jusqu'à la fin du 19^{ème} siècle. Promenade fluviale et aire récréative à la confluence de la rivière Sar avec la Ulla.

Paroisse de Sainte-Marie d'Herbón.

Église romane (12^{ème} siècle), construite par ordre de l'archevêque Xelmírez. Monastère Franciscain d'Herbón (14^{ème} siècle), ancien collège missionnaire. Ici a vécu le poète médiéval Juan Rodríguez del Padrón. Ressort l'église avec un beau retable dans lequel ont travaillé les principaux sculpteurs Galiciens du 18^{ème} et 19^{ème} siècle. Les vannes (appelées « pesqueiras ») romaines de lamproies dans la rivière Ulla et les serres pour les piments.

Paroisse de Saint-Pierre de Carcacia.

Lieu de naissance du poète médiéval Macías o Namorado. Calvaire de Xuane, 18^{ème} siècle. Faille du Mont Lapido, creusé dans le roc par la rivière Ulla. Réserves de lamproies et saumons à Sinde.



Lieu romain de pêche d'Herbón.



Église romaine de Sainte-Marie d'Herbón.



Calvaire de Xoane. Carcacia.

CALENDRIER DE FÊTES

- Antroido (Carnaval) de Carcacia, avec ses fameux généraux (février).
- Fêtes Patronales de Pascua et Pasquilla (elles tombent en même temps que Pâques, mois : mars – avril).
- San Xoan do Raio (Saint-Jean de la Foudre), le patron de la municipalité, le 6 mai.
- La Fête-Dieu, 60 jours après Pâques.
- Saint-Pierre de Carcacia (à la fin de juin).
- Romería (pèlerinage) de Santiaguño do Monte (le 24 et 25 juillet).
- La Fête du Piment, endroit d'Herbón (le premier samedi d'août).
- Notre Dame et San Roque, paroisse d'Iria (le 15 et 16 août).
- La Vierge de A Escravitude, le 8 septembre.
- A Mercede, Bandin, Herbón, le 24 septembre.
- Le Rosaire de Padrón, octobre.
- Le Rosaire de A Escravitude, octobre.
- Traslato (Padrón): 30 décembre.

FUNDATIONS

Fondation Camilo José Cela

Teléfono: 981 810 348 / Fax: 981 810 453

Fondation Rosalía de Castro

Teléfono: 981 811 204

HORAIRES DE MUSEÉS

Musée de Rosalía de Castro

Horaire d'hiver: de mardi à samedi: de 10:00 à 13.30 h. et de 16:00 à 19:00 h.

Horaire d'été: de mardi à samedi: de 10:00 à 14:00 h. et de 16:00 à 20:00 h.

Dimanches et de fêtet: de 10:00 à 13:30 h. • Lundi fermé. • Prix de l'entrée: 1,50€

Fondation Camilo José Cela

Horaire d'hiver: de lundi à jeudi: de 10:00 à 14:00 h. e de 16:00 à 19:00 h.

Vendredi: de 10:00 à 14:00 h.

Horaire d'été: de lundi à vendredi: de 10:00 à 14:00 h. et de 16:00 à 20:00 h.

Prix de l'entrée: 8€

Église Paroissiale de Santiago de Padrón

Matins: 10:00 à 12: 30 h (la messe est à 9:30 h) • Après: 16:30 à 20:30 h (midi à 21:00 h).

Dimanches: 11:00 à 11: 45 h (la messe est à 10:00 et à 12:00 h).

Église Paroissiale de Sainte-Marie a Maior d'Iria Flavia

Matins: 11:00 à 13:30 h • Après midi: 17:00 à 19:30 h

Convent du Carme

19: 30 à 20: 00 h

Convent d'Herbón

Matins: 9: 00 à 13:00 h • Après midi: 16:00 à 20:30 h

Sanctuari d'Escravitude

Matins: 9:00 à 10:00 h • Après midi: 18:30 à 21.00 h • Messe. 20:30 h (samedi 20:00 h)



NUMÉROS DE TÉLÉPHONE INTÉRESSANTS

Mairie 981 810 451 / Bureau de Tourisme 627 210 777 / Police Locale 981 810 247 / Gendarmerie (Garda Civil) 981 810 091

Centre Médical 981 810 303 / Centre Social et Auditorium 981 811 329

Couvent des Pères Dominicains 981 810 044 / Couvent des Pères Franciscains 981 811 704

Stations de taxi 981 810 295 (Rúa Real) / 981 811 459 (Avda. Compostela)



**CONCELLO
D PADRÓN**
Concellería de Turismo



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA
E TURISMO