

concello de Padrón
D INTERESE TURISTICO



CONCELLO
D PADRÓN

Padrón Cuna del Xacobeo



“O Pedrón”. Ara romana que se encuentra en la iglesia de Santiago de Padrón.

Historia y tradición

Padrón, municipio situado al sur de la provincia de A Coruña, límite con la de Pontevedra, se asienta en una amplia vega entre los ríos Ulla y Sar, puerta natural de la ría de Arousa. El nombre de la Villa, probablemente proceda del “Pedrón”, ara romana que se guarda bajo el altar mayor de la Iglesia de Santiago. La tradición jacobea lo vincula como el lugar de amarre de la barca Apostólica, que guiada por un ángel, condujo desde “Haffa” en Palestina hasta el puerto de Iria Flavia el cuerpo sin vida del Apóstol Santiago (s. I), acompañado de sus discípulos Teodoro y Atanasio. La Villa tiene su origen en el siglo X, como un alfoz de Iria Flavia, surgiendo al lado de un río, el Sar, que hasta bien entrada la Edad Media era navegable.

Padrón surge en una encrucijada de caminos, un lugar de peregrinaciones jacobneas. La estructura urbanística conserva una disposición medieval, las calles son estrechas y se disponen alrededor de un eje central, la Rúa Longa, de la que transversalmente parten las demás, intercaladas por pequeñas placitas. Hasta la Edad Moderna poseía dos puertos: uno exterior en el río Ulla, lugar de A Ponte, y otro interior en Murgadán a la orilla del río Sar.

El Foro que le concedió el Rey Fernando II de León (1164), por ser el lugar de arribada del Apóstol, transformó el burgo padronés en un núcleo urbano, obteniendo la Villa exenciones fiscales, y privilegios políticos en los reinos de la



Capilla del “Santiaguiño do Monte”.

monarquía, confirmados por todos los monarcas hasta el Rey Felipe V (1701) y depositados en el Archivo Histórico Municipal.

En el siglo XV, Padrón padeció los avatares de la Revuelta Irmandiña (lucha entre el arzobispado y los caballeros), constituyéndose en la Villa una “Irmandade” (1467) que llevaría a la destrucción de la fortaleza de la “Rocha Branca” en Iria Flavia (uno de los castillos más hermosos del arzobispado) y de la “Torre Moucha”, atalaya defensiva, adosada a la Iglesia Parroquial.

Con la introducción del textil, s. XVII, se produce en la Villa una importante protoindustrialización que duraría hasta mediados del s. XIX y en la que operarán compañías propias que comerciaban con los diversos países europeos. A inicios del siglo XIX padecería las consecuencias de la Invasión Francesa, con saqueos en el Convento del Carmen, en el de Herbón y en el Santuario de A Escravitude. Desde el siglo XVIII, ostenta la denominación de muy leal y noble Villa de Padrón. Cabeza de partido judicial (3/2/1820) y Municipio Turístico (7/2/2000).



Rocas del Santiaguiño. Según la leyenda, lugar de predicación del Apóstol Santiago.



El Espolón con el monumento a la memoria de Camilo José Cela.

Monumentos

Cruceiro de Fondo de Vila, siglo XV. Pedestal con figuras de la pasión: salamandras, tibias y calaveras. Varal con las imágenes del Apóstol peregrino y San Juan.

O Espolón, Paseo fluvial, s. XIX, recubierto artísticamente por plátanos y presidido al norte por la Estatua de Rosalía de Castro, 1957, obra de José María Mateos. Al sur, la de Camilo José Cela, obra de Ferreiro Abadía, 2003. Todos los domingos del año desde la Edad Media, se celebra en él, un típico mercado, en el que se venden todo tipo de productos, atrayendo a miles de visitantes.

Iglesia de Santiago de Padrón, 1876, de estilo neoclásico, José Piquet, levantada sobre un templo románico, obra del arzobispo Gelmírez (1123). Reformada en los siglos XVI y XVII. En el interior se encuentra el Pedrón, ara romana, un púlpito gótico (s. XV) de la época del arzobispo Rodrigo de Luna, en el que está esculpida una bella imagen de Santiago Peregrino. Dos lienzos, representando la llegada en barca del Apóstol Santiago (s. XVII), y dos relieves, en tabla, recientemente recuperados en los que se representa el bautismo de la Reina Lupa, y la llegada en barca del Apóstol Santiago a Padrón.

Puente Santiago, 1904, obra de Juan Peón, reconstruido sobre un puente medieval.

Fuente del Carmen, 1577. Reformada en 1789 y con iconografía jacobea, representando la llegada del Apóstol a Padrón y el bautismo de la Reina Lupa.

Convento del Carmen, 1752, antiguo monasterio carmelita, hoy ocupado por los PP. Dominicos. Sobresalen las tallas de la Virgen del Carmen, obra de Felipe de Castro (1704-

1775), la Virgen de las Angustias, Cristo con la Bola del Mundo, obras de José Ferreiro (1738-1830). Desde su magnífico atrio, se tiene una espléndida vista de la Villa.

Palacio de Quito, 1666, edificio renacentista de Melchor Velasco Agüero, realizado por encargo de D. Alonso de la Peña y Montenegro, rector de la Universidad Compostelana, arzobispo y capitán general de Quito.

Palacio del Ayuntamiento, reformado en el 1794, obra del maestro don Francisco Domínguez. En la fachada, escudo pétreo municipal, esfera del reloj inglés de la misma época. En el salón de plenos, imagen de San Juan Anteportam Latinam (vulgarmente conocido como San Juan del Rayo), un lienzo del S. XIX, obra del pintor local Balsa de la Vega, representa al fraile y poeta medieval Juan Rodríguez del Padrón y en el último piso dependencias del Archivo Histórico Municipal.

Edificio de Alfolí de la Sal, pósito de venta de sal del siglo XII.

Casas blasonadas y galerías del casco histórico, testigo de un pasado floreciente.

Jardín Histórico-Artístico, siglo XIX, con numerosas especies arbóreas, ejemplares únicos: palmera del Senegal, secuoyas, robles, hibiscos de Siria, etc. Declarado monumento artístico nacional desde 1946. En el interior, bustos del poeta medieval Macías y del insigne rianxeiro Alfonso Daniel Rodríguez Castelao.

Vía Crucis de acceso al Santiaguíño. Desde Padrón a la cumbre del monte, 125 peldaños, obra del s. XIX, patrocinada por el mecenas padronés Vidal Cepeda.

Santiaguíño do Monte, santuario jacobeo, integrado por las peñas, la casa del ermitaño, fuente y ermita. En la puerta oeste, escudón del arzobispo Rodrigo de Luna (s. XV): en el interior imagen pétrea del Santo y sepulcro del canónigo Gregorio (S. XV). Sostiene la tradición jacobea que en las peñas predicó el Apóstol Santiago y que hizo brotar la fuente con su bastón.



El Puente de Santiago y el Convento del Carmen.

Iria Flavia. Desde la más remota antigüedad fue un foco irradiador de cultura. Antiguo núcleo prerromano, colonizado en el s. I d.C. por los romanos. Mansión romana de la vía XIX (s.I). En los años 69-70 d.C. el emperador Vespasiano le concede el *ius latii*. Sede episcopal desde el siglo V hasta el 1095. Colegiata hasta 1895, a partir de esta fecha Parroquia Mayor, dedicada a Santa María. Uno de los primeros templos marianos del mundo, reconstruido en el siglo XVIII. En la portada, tímpano gótico en el que se representa la Anunciación. El campanario piramidal y el escudo del Cabildo de Iria. En el interior, el sepulcro del Cuerpo Santo y del arzobispo Rodrigo de Luna (s. XV). El altar mayor de estilo churrigueresco, con imagen en gisto de la Virgen y el Apóstol de rodillas. Enrejado de hierro barroco, en el que están esculpidos los donantes. Capillas laterales, del arzobispo de Quito (s. XVII) y de la Virgen de Belén. En el atrio, cementerio de Adina, en el que estuvo enterrada Rosalía de Castro desde 1885-1891 y al que hermosamente cantara en sus poesías. La tumba del Premio Nobel Camilo José Cela (1916-2002) y dos artísticos cruceiros.

Fundación Camilo José Cela. Antiguas casas de los Canónigos (siglo XVIII). Alberga el legado del Premio Nobel de Literatura 1989 e importantes obras de arte. **El Museo del Ferrocarril**, en recuerdo del bisabuelo de don Camilo, constructor de la primera línea ferroviaria Cornes (Santiago)-Carril (Vilagarcía) en 1873 y el Museo de Arte Sacro.

Casa Museo de Rosalía de Castro. Monumento Histórico Artístico desde el 7 de octubre de 1946. Casa Museo desde 1972. En sus dependencias se hace un recorrido por la vida y obra de la poetisa (1837-1885).



Vía Crucis de subida al Santiaguíño.



Iglesia de Iria Flavia.



Casa museo de Rosalía de Castro. A Matanza.



El Palacio del “Vinculeiro”. Extramundi.



Santuario de Nuestra Señora de A Escravitude.

Encanto y tradición del Padrón rural

Lugar de Extramundi
Palacios privados de la “Torre do Monte” (s. XV) y del “Vinculeiro” (s. XVIII).

Lugar de A Ponte
Antiguo muelle comercial hasta finales del siglo XIX. Paseo fluvial y Área Recreativa en la confluencia del río Sar con el Ulla.

Parroquia de Santa María de Herbón
Iglesia románica (s. XII), mandada construir por el arzobispo Gelmírez. Monasterio Franciscano de Herbón (s. XIV), antiguo colegio misionero. En el vivió el poeta medieval Juan Rodríguez del Padrón, destaca la iglesia con un hermoso retablo en el que trabajaron los principales escultores gallegos del s. XVIII y XIX. Las “pesqueiras” romanas de Lampreas en el río Ulla e invernaderos de pimientos.

Parroquia de San Pedro de Carcacia
Lugar de nacimiento del poeta medieval Macías o Namorado. Calvario de Xuane, siglo XVIII. Falla del Monte Lapido, excavada en roca por el río Ulla, “pesqueiras” y Coto salmonero de Sinde.



“Pesqueiras” romanas de Herbón.



Iglesia románica de Santa María de Herbón.



Calvario de Xuane. Carcacia.

CALENDARIO FESTIVO

- Carnaval de Carcacia, con los famosos generales (febrero).
- Fiestas Patronales de Pascua y Pascuilla.
Coincide con la Semana Santa (marzo-abril).
- San Juan del Rayo (Padrón) patrón del Ayuntamiento, 6 de mayo.
- Corpus, (Padrón) 60 días después de la Pascua.
- San Pedro (Carcacia): finales de junio.
- Romería del “Santiaguiño do Monte” (Padrón): 24 y 25 de julio.
- Fiesta del Pimiento (Herbón): 1º sábado de agosto.
- Nuestra Señora y San Roque (Iria): 15 y 16 de agosto.
- Virgen de A Escravitude, (Cruces) 8 de septiembre.
- La Merced (Bandín-Carcacia): 24 de septiembre.
- Rosario (Padrón): octubre.
- Rosario (A Escravitude): octubre.
- La Traslato (Padrón): 30 de diciembre.

FUNDACIONES

Fundación Camilo José Cela
Teléfono: 981 810 348 / Fax: 981 810 453

Fundación Rosalía de Castro
Teléfono: 981 811 204

HORARIOS DE MUSEOS

Casa-Museo de Rosalía de Castro
Horario de invierno: Martes a Sábado: de 10:00 a 13.30 h. y de 16:00 a 19:00 h.
Horario de verano: Martes a Sábado: de 10:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 20:00 h.
Domingos y festivos: de 10:00 a 13:30 h. • Lunes cerrado • Precio entrada: 1,50 €

Fundación Camilo José Cela
Horario de invierno: Lunes a Jueves: de 10:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 19:00 h.
Viernes: de 10:00 a 14:00 h.
Horario de verano: Lunes a Viernes: de 10:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 20:00 h.
Precio de entrada: 8 €

Iglesia parroquial de Santiago de Padrón
Mañanas: 10:00 h a 12:30 h. (misa a las 9:30 h.) • Tardes: 16:30 h. a 20:30 h. (misa a las 21:00 h.)
Domingos: 11:00 h. a 11:45 h. (misas a las 10:00 h. y a las 12:00 h.)

Iglesia parroquial de Santa María la Mayor de Iria Flavia
Mañanas: 11:00 h. a 13:30 h. • Tardes: 17:00 h. a 19:30 h.

Convento del Carmen
19: 30 h a 20: 00 h.

Convento de Herbón
Mañanas: 9: 00 h a 13:00 h. • Tardes: 16:00 h a 20:30 h.

Santuario de la Esclavitud
Mañanas: 9:00 h a 10:00 h. • Tardes: 18:30 h. a 21.00 h. • Misas. 20:30 h. (sábados 20:00 h.)



TELÉFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento 981 810 451 / Oficina de Turismo 627 210 777 / Policía Local 981 810 247 / Guardia Civil 981 810 091

Centro Médico 981 810 303 / Centro Social Auditorio 981 811 329

Convento PP Dominicos 981 810 044 / Convento PP Franciscanos 981 811 704

Paradas de taxis: Rúa Real: 981 810 295 / Avda. Compostela: 981 811 459



CONCELLO
D PADRÓN
Concellería de Turismo



DEPUTACION DA
CORUÑA
www.dicoruna.es



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA
E TURISMO