

DOSSIER DE PRENSA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Turismo de Santiago.

Año 2011. 800 aniversario de la consagración de la Catedral.

ÍNDICE

1. Patrimonio histórico de la Humanidad.
2. Historia.
 - *Los orígenes.*
 - *La fundación de la ciudad.*
 - *La ciudad cosmopolita del Medievo.*
 - *La ciudad renacentista.*
 - *La Compostela barroca.*
 - *El neoclásico.*
 - *Los siglos XIX y XX.*
 - *La Compostela del nuevo milenio.*
3. Camino de Santiago.
 - *Primeir Itinerario Cultural Europeo y Patrimonio de la Humanidad.*
 - *Año Santo.*
 - *La Compostela.*
 - *Historia.*
 - *Caminos de Santiago.*
 - *Peregrinos 1987 – 2010.*
 - *La peregrinación a Santiago en 2010.*
4. Catedral.
 - *El Pórtico de la Gloria.*
 - *800 aniversario de la consagración de la Catedral.*
5. Monumentos.
6. Universidad.
7. Museos.
8. Parques y jardines.
9. Arquitectura contemporánea.
 - *Apertura de la Ciudad de la Cultura, de Peter Eisenman*
10. Gastronomía.
 - *El reino del marisco.*
 - *Del mar a la tierra.*
 - *Postre, uvas y licores.*
11. Ciudad premiada.

1. PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA HUMANIDAD

Santiago de Compostela fue declarada en 1985 Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco, al considerar que a su belleza urbana y a su integridad monumental se añadían los profundos ecos de su significación espiritual como santuario apostólico y destino del más importante movimiento religioso y cultural de la Edad Media: la peregrinación por el Camino de Santiago.

Justificación del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) para la inclusión de Santiago en la lista de Patrimonio de la Humanidad:

“Por ser un extraordinario conjunto de monumentos agrupados alrededor de la tumba de Santiago El Mayor, y destino de todas las rutas de la mayor peregrinación de la Cristiandad entre los siglos XI y XVIII, Santiago de Compostela es sin duda alguna uno de los más indiscutibles bienes patrimoniales de la Humanidad. Esta ciudad, debido a su integridad monumental, reúne valores específicos y universales. Al carácter único de sus obras maestras románicas y barrocas se añade la trascendental contribución estética que hace uso de elementos diacrónicos y dispares para construir una ciudad ideal que desborda a la vez Historia e intemporalidad. La modélica naturaleza de esta ciudad de peregrinación cristiana, enriquecida por las connotaciones ideológicas de la Reconquista, tiene su eco en la enorme significación espiritual de uno de los pocos lugares tan profundamente embuidos de fe como para convertirse en sagrados para toda la Humanidad.”

2. HISTORIA

- Los orígenes

Con anterioridad al siglo IX, la ciudad de Santiago no existe como tal. Sin embargo, las excavaciones arqueológicas han demostrado que en el lugar que hoy ocupa la ciudad histórica, se asentaba en la Antigüedad una villa romana que pudo alcanzar una cierta importancia y que persistió hasta el siglo VII, pasando por el reinado de los suevos. Junto al recinto amurallado de la "civitas" romana se erigió, en el siglo I, el mausoleo pagano que más adelante daría origen a la catedral. No hay duda de que, en el mismo siglo, en ese mausoleo recibieron sepultura tres mártires cristianos, ni del prolongado culto en torno al sepulcro, tal como atestigua el cementerio cristiano circundante que se utilizó hasta el siglo VII.

- La fundación de la ciudad

En los primeros años del siglo IX (el año 813 es el más probable) el obispo de Iria Flavia, Teodomiro, por indicación de un eremita llamado Pelagio, examina el mausoleo que reconoce como el del Apóstol Santiago, basándose en la tradición oral según la cual Santiago había predicado en el "finis terrae" hispano y sufrido martirio tras su regreso a Palestina. Los discípulos Atanasio y Teodoro trajeron de nuevo su cuerpo decapitado, y para ello desembarcaron en Iria Flavia, a veinte kilómetros, y lo trasladaron hasta el monte Libredón, donde lo enterraron en un arca de piedra, dice la leyenda.

El rey asturiano Alfonso II se trasladó desde Oviedo con toda su corte y reconoció la existencia del sepulcro del Apóstol Santiago, declarándolo en ese mismo momento Santo Patrón del reino y convirtiendo el lugar en el centro de un culto capaz de aglutinar la cristiandad de Occidente frente a la expansión musulmana. La fundación de la ciudad se data en el año 830. También se construye la primera iglesia de Santiago, un sencillo templo que acogía en su interior el mausoleo de época romana.

- La Ciudad cosmopolita del Medievo

La peregrinación a Compostela adquirió ya desde la fundación de la ciudad una gran importancia. Santiago se convertirá en el foco espiritual de la Europa occidental y en receptora de diversas corrientes de cultura, pero también de tesoros que enriquecen el santuario. Atraídos por ellos, los normandos realizaron repetidas incursiones por la ría de Arousa, aunque la invasión de la ciudad llegaría con los musulmanes, que, comandados por Almanzor, devastaron la urbe en el año 997, aunque respetaron el sepulcro. Con la reconstrucción se produce la primera expansión urbana de Santiago y se construye una nueva fortificación que define el perímetro de la ciudad histórica que hoy conocemos. En el año 1075 comienza la construcción de la gran catedral románica.

En 1099 accede al episcopado Diego Xelmírez, el gran impulsor de la sede compostelana y transformador de la ciudad. Figura clave de la política castellano-leonesa, su ánimo constructor lo dirigió a la catedral, al palacio Arzobispal y a las iglesias que van a acoger las nuevas reliquias traídas por él, entre ellas las de Santa Susana, segunda patrona de la ciudad.

Es tiempo de luchas entre el pueblo y el señorío arzobispal, de las que son protagonistas la reina doña Urraca, el obispo, los canónigos y abates, los caballeros y los burgueses. Desde el primer año de su episcopado, la construcción de la catedral recibe un impulso definitivo cuando Xelmírez encarga las obras al Maestro Esteban, que las termina en 1125. En ese instante, la catedral y la ciudad crecen al mismo tiempo. Cuando muere Xelmírez en 1140, la estructura de la ciudad medieval que llegó hasta nuestros días, está ya definida.

En 1168 se inicia la segunda gran campaña de edificación de la catedral, encargándole las obras al maestro Mateo, que es el artista más importante de su tiempo en la Península Ibérica. En Santiago, su figura está ligada a dos conjuntos monumentales de la catedral: el Coro Pétreo y el Pórtico de la Gloria. Finalizado en 1188, el Pórtico de la Gloria traspasó las posibilidades estéticas de su época y señaló nuevos horizontes, hasta el punto de que hoy podemos considerarlo como una de las obras maestras del arte románico y universal.

El 21 de abril de 1211 tuvo lugar la ceremonia de consagración de la Catedral de Santiago, presidida por el entonces rey de León Alfonso IX, al que acompañó su hijo, el futuro rey Fernando III el Santo.

En el siglo XIII la catedral se muestra en todo su esplendor, atrayendo cada vez a más fieles de toda la cristiandad y reforzando las peregrinaciones a la ciudad. En este tiempo está ya definido el Camino Francés, el más importante de los que llegan a Compostela. Las peregrinaciones dan lugar a un fenómeno decisivo en la vida de la ciudad: la instalación de los conventos de las órdenes mendicantes, por lo general en las puertas de la ciudad. Conventos como San Francisco, Santo Domingo, Santa Clara o Belvís, crean nuevos núcleos que determinan la estructura de la ciudad histórica situada extramuros. A lo largo de la Baja Edad Media, Compostela se fue conformando también como un importante núcleo industrial y comercial: calles como la de Caldeirería, Moeda Vella, Acibechería o Concheiros testimonian la existencia de gremios ricos y florecientes.

Los siglos XIV y XV fueron tiempos de luchas de la burguesía santiaguesa contra el poder de la Iglesia, mientras la mitra compostelana sufre una importante degradación económica. La familia Fonseca, que da tres arzobispos a la ciudad, rige sus destinos desde esa época de profundas transformaciones del final de la Edad Media. En 1495 se funda el Colegio de Estudiantes Pobres, germen de la actual Universidad instituida por Alonso de Fonseca III en 1525. Desde ese momento, Santiago empieza a adquirir un fuerte carácter de ciudad académica y estudiantil.

- La ciudad renacentista

Las primeras décadas del siglo XVI suponen el comienzo de la transformación urbanística del núcleo monumental de Santiago, iniciada con la fundación por los Reyes Católicos del Hospital Real. Es la época de esplendor del plateresco. El siglo XVI comienza incorporando la dimensión civil a la ciudad y se cierra con el resurgimiento de las congregaciones religiosas. El Renacimiento sentó las bases del extraordinario conjunto de espacios públicos dispuestos alrededor de la basílica jacobea, que el periodo barroco se encargará de completar y perfilar.

- La Compostela barroca

TURISMO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 63. 15705 Santiago de Compostela. 0034 981 54 23 05. www.santiagoturismo.com
e-mail: comunicacion@santiagoturismo.com Twitter: @santiagoturismo

El año 1657 se puede considerar como punto de arranque del barroco compostelano. La transformación urbana comienza con la reforma de la catedral. Conventos, iglesias y edificios civiles participan de este proceso del que surge el rostro y el perfil urbanos que hoy admiramos. Mientras tanto, siguen los trabajos orientados a convertir la catedral en el nuevo estandarte de la Compostela barroca, que culminarán en la construcción de la fachada del Obradoiro. El episodio que cierra el ciclo barroco en Santiago es la construcción del Palacio de Raxoi, que también configura la plaza del Obradoiro. La obra se inició en 1767 sobre el proyecto del ingeniero Carlos Lemaury, de clara inspiración clasicista.

- El Neoclásico

La gran renovación de los principales monumentos de Compostela durante el periodo barroco puso en evidencia el estado precario y degradado de su tejido residencial, que mantenía en buena parte las características de la época medieval. Los tiempos ilustrados establecen los mecanismos concretos para llevar adelante la reforma de la fachada residencial de la ciudad, introduciendo aportaciones decisivas para la imagen que hoy tenemos de la Compostela histórica, como el enlosado, las fachadas de piedra y las características galerías.

- Los siglos XIX y XX

Además de las intervenciones destinadas a dar un mayor decoro al tejido urbano, durante el siglo XIX se producen en Santiago dos operaciones de carácter público y de fuerte impacto en su fisonomía: la construcción del Mercado o plaza de Abastos y del parque de la Alameda. En este siglo desaparecen las murallas de la ciudad.

El proyecto más ambicioso y de mayor impacto sobre la todavía embrionaria trama urbana de la ciudad moderna, durante la primera mitad del siglo XX, fue la Residencia de Estudiantes, que daría origen al Campus Sur. La actividad constructiva de la ciudad se va a centrar en ese campus durante las décadas de los años 60 y 70, un tiempo marcado por las tensiones y especulaciones inmobiliarias que dan origen al actual Ensanche.

Un hecho histórico decisivo para la ciudad de Santiago fue la constitución en 1980 de la Comunidad Autónoma de Galicia y su designación como sede de la Xunta de Galicia (Gobierno gallego) y de las instituciones autonómicas, convirtiéndose en capital política y administrativa de Galicia. Además, Compostela experimentó un fuerte impulso como ciudad cultural, comercial y de servicios, imponiéndose una redefinición del papel de la ciudad y de sus infraestructuras.

- La Compostela del nuevo milenio

La dimensión que Santiago de Compostela sigue teniendo como ciudad cultural y universitaria, y como punto de encuentro para gentes de todo el mundo, alcanzó su concreción en diferentes intervenciones urbanas que, por su calidad y singularidad, participan activamente en el diálogo global de la vanguardia arquitectónica y urbanística de este nuevo siglo, como es el caso de la Ciudad de la Cultura, el Auditorio de Galicia, el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), la facultad de Periodismo, la reordenación de la avenida Xoán XXIII -con una gran marquesina en fuga y la dársena de autobuses como actuaciones destacadas, y en construcción la Biblioteca pública-, el Palacio de Congresos y Exposiciones, el parque de

TURISMO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 63. 15705 Santiago de Compostela. 0034 981 54 23 05. www.santiagoturismo.com

e-mail: comunicacion@santiagoturismo.com Twitter: @santiagoturismo

San Domingos de Bonaval... que junto con los abundantes y cuidados espacios verdes, la apertura de nuevos espacios públicos, las esculturas diseminadas por el paisaje urbano, etcétera hacen de Compostela una ciudad en la que conviven, de una forma única, pasado y futuro. Tradición y actualidad.

3. CAMINO DE SANTIAGO

- Primer Itinerario Cultural Europeo y Patrimonio de la Humanidad

La peregrinación a Santiago se transformó desde muy temprano en el acontecer religioso y cultural más destacable y más profundamente vivido de la Edad Media, hecho reconocido por el Parlamento Europeo, que designó al Camino Primer Itinerario Cultural Europeo, y por la UNESCO, que lo declaró Patrimonio de la Humanidad.

El descubrimiento del sepulcro del Apóstol Santiago, hijo de Zebedeo y hermano de Juan Evangelista, cambió la faz de un pequeño asentamiento de origen romano del noroeste ibérico que, en el olvido de los siglos, se había transformado en necrópolis; y significó además un vuelco en la historia espiritual de un continente que pronto se lanzó a labrar un camino para llegar hasta la preciada reliquia.

- Año Santo

El Papa Calixto II, en 1122, en medio de la difusión de las reformas gregorianas, instituyó el Año Santo cada vez que la festividad de Santiago, el 25 de julio, cayese en domingo. En 1179 la bula del Papa Alejandro III otorgó la indulgencia plenaria a quien peregrinase en tales fechas: la visita de una tumba apostólica, que de por sí habría bastado para movilizar a los fieles, estaba ahora recompensada con la promesa de la salvación.

- La Compostela

A quienes logran llegar por sus propias fuerzas Santiago, les espera, en cualquier año, la recompensa de la Compostela, un diploma extendido por la Oficina del Peregrino para certificar que la ruta ha sido hecha con sentido cristiano. Lo obtienen los peregrinos que cubran los últimos 100 kilómetros a pie o a caballo, y los que en bicicleta recorran los últimos 200. En ambos casos debe portarse una credencial de peregrino o un diario de ruta con uno o más sellos diarios de los albergues o las parroquias recorridas por cualquiera de sus rutas.

- Historia

Tras el descubrimiento de los restos del Apóstolo, las oleadas de peregrinos no se hicieron esperar. Toda la cristiandad deseaba visitar la tumba del Apóstol, especialmente tras las invasiones turcas que interrumpieron la peregrinación a Jerusalén justo cuando en Santiago —era el año 1078— se había comenzado a construir la catedral románica. Se iniciaba así la era dorada de la peregrinación a Compostela y se consolidaba la ruta más promovida y mejor dotada por reyes y autoridades eclesiásticas: el Camino de Santiago.

Si bien los primeros peregrinos del siglo X recorrieron el que hoy se conoce como Camino del Norte, a través de la cornisa cantábrica, la expansión de la Reconquista permitió pronto a los reyes Sancho el Mayor de Navarra y Alfonso VI de León trazar un itinerario a través del territorio recién liberado, que encadenaba las capitales de los reinos navarro, castellano y leonés hasta desembocar en Santiago. Se

TURISMO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 63. 15705 Santiago de Compostela. 0034 981 54 23 05. www.santiagoturismo.com
e-mail: comunicacion@santiagoturismo.com Twitter: @santiagoturismo

conoce como Camino Francés y está descrito en todas sus variantes en el Códice Calixtino, obra atribuida al monje Aymeric Picaud y escrita por encargo del Papa Calixto II alrededor del año 1139. Su quinto libro puede considerarse la primera guía de viaje europea, pues indica las rutas que seguían ya en el siglo XII los peregrinos por Francia para llegar a la Ciudad del Apóstol, y describe los recursos y las impresiones que aguardaban en cada región a los aventurados viajeros.

Para atender a los caminantes, surgieron monasterios, iglesias, hospitales, refugios, puentes y calzadas, muchos de los cuales, al congregar a cierto número de población rural del entorno, se convirtieron en nuevas ciudades. Jugaba a favor la necesidad de repoblar los territorios recién arrancados al Islam, que condujo a que a los reyes cristianos ofrecieran cartas de libertades y privilegios a quienes se instalaran en la ruta.

No es por ello extraño que en los siglos XII y XIII la historia hable de multitudes de hasta 250 mil peregrinos movilizados cada año, la mayoría movidos por la inquebrantable fe y la búsqueda de la salvación a través de la penitencia; algunos otros por el cumplimiento de una pena, y unos pocos por ganar dinero peregrinando en nombre de algún poderoso. A todos les distinguía el atuendo –bastón o cayado con calabaza para beber, bolsa, sombrero – pero sobre todo la concha, natural, de plomo, estaño o plata, que distinguía a los peregrinos que la adquirían en principio sólo en Santiago, y luego ya en el resto del Camino. Sobre su significado son muchas las versiones: las primeras vieiras habrían sido recogidas en el Finisterre, justo en tierras de la evangelización de Santiago, por lo que representarían la culminación del Camino, el encuentro con el Maestro y con la salvación. En lo sucesivo fueron además señal protectora, pues era un delito penado atacar o robar a un peregrino que la portara.

Tras el declive sufrido por las peregrinaciones a partir del siglo XIV, primero por las pestes, y luego durante las guerras religiosas del siglo XVI y la expansión del espíritu de la Ilustración, hoy en día se puede hablar de un verdadero resurgir del fenómeno, a lo que sin duda contribuyó la peregrinación de Juan Pablo II, que visitó Santiago en 1982. El Año Santo de 1993 trajo a Compostela más de 100 mil peregrinos a pie, en bicicleta o a caballo, cifra que se elevó a más de 150 mil en el siguiente Año Santo de 1999 y a 180 mil en 2004. La cifra de los últimos años no jubilares sigue superándose en relación con años precedentes, por lo que se espera que el Jubileo del 2010 convoque a centenares de miles de caminantes y a millones de visitantes movidos por la fe, el deseo de ver mundo y de vivir el Camino en solitario o en compañía.

- Caminos de Santiago

El fenómeno de las peregrinaciones tejió una red de caminos, todos ellos con Santiago como meta. Los más importantes son:

- Camino Francés:

Llegados a Saint Jean Pied de Port (Francia), los peregrinos recorren en España 774 kilómetros atravesando las provincias de Navarra, La Rioja, Burgos, Palencia, León, Lugo y A Coruña. Para una media de 20-25 kilómetros diarios, suelen emplearse unos 30 días en llegar a destino. La ruta comenzó a ser señalizada con flechas amarillas en los años 80, gracias al esfuerzo del párroco de O Cebreiro, Elías

TURISMO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 63. 15705 Santiago de Compostela. 0034 981 54 23 05. www.santiagoturismo.com
e-mail: comunicacion@santiagoturismo.com Twitter: @santiagoturismo

Valiña, y de la Asociación de Amigos del Camino de Navarra. A ese primer símbolo se superponen ahora los mojones kilométricos y las señales institucionales de las distintas regiones.

- Camino Aragonés

Entra desde Francia por Somport, territorio aragonés, y continúa por las provincias de Huesca, Zaragoza y Navarra hasta arribar – tras 6 días y 167 kilómetros - a Puente La Reina, donde se une al Camino Francés.

- Camino Primitivo

Los primeros devotos procedentes de Oviedo, la capital del reino astur, siguieron para su desplazamiento la antigua ruta que, según la tradición, condujo al rey Alfonso II el Casto hasta la tumba del Apóstol, en el primer tercio del siglo IX. Esta ruta de Oviedo a Santiago fue itinerario seguro y frecuentado hasta bien entrado el siglo X, cuando se consolida el actual Camino Francés desde León, la nueva capital del Reino. Pero, aún después, siguió siendo una importante alternativa, especialmente por el valor espiritual que se otorgaba a la visita de la Cámara Santa de San Salvador de Oviedo, así como a la catedral de Lugo, con su exposición permanente del Santísimo.

- Camino del Norte

Casi inmediatamente después del descubrimiento de la tumba del Apóstol Santiago en el siglo IX, los peregrinos comenzaron a seguir los caminos astur-galaicos para llegar a Santiago, habida cuenta de que la meseta –por la que posteriormente sería trazado el Camino Francés– estaba aún ocupada por la invasión musulmana. La ruta permitía a los peregrinos, llegados por tierra desde Francia o desembarcados en los puertos vascos, cántabros y gallegos, enlazar la tradicional visita al Salvador en la Catedral de Oviedo o continuar por la costa asturiana hasta la ría del Eo.

- Camino Portugués

Presenta diversidad de rutas, dependiendo del punto de origen del peregrino en Portugal, pero el itinerario más conocido parte de Oporto y entran a España por Tui. El puente internacional Valença do Miño-Tui ha facilitado el paso sobre el río Miño, que en algunas variantes aún se sigue haciendo en barca. Otras rutas portuguesas llegan a la frontera española por Chaves, Bragança y, ya en Galicia se unen a la Vía de la Plata.

- Camino Inglés

Los peregrinos europeos que viajaban en barco hasta las costas del norte peninsular, especialmente los británicos, desembarcaban en A Coruña o Ferrol para dirigirse a Compostela.

- Vía de la Plata

TURISMO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 63. 15705 Santiago de Compostela. 0034 981 54 23 05. www.santiagoturismo.com
e-mail: comunicacion@santiagoturismo.com Twitter: @santiagoturismo

La Vía de la Plata es la ruta jacobea de mayor recorrido, como prolongación de la calzada romana que cruzaba de sur a norte el oeste peninsular para comunicar las ciudades de Emerita Augusta (Mérida) con Asturica Augusta (Astorga). Tras la conquista de Sevilla y Córdoba en el siglo XIII, esta vía sur-norte fue reutilizada espontáneamente por los peregrinos jacobeos procedentes de Andalucía y Extremadura.

Unos continuaban hasta Astorga, enlazando con el Camino Francés. Otros tomaban el camino a Compostela por la desviación de Puebla de Sanabria a Ourense, que hacía el trayecto más corto y rectilíneo, mientras que algunos atravesaban el noreste de Portugal y entraban por el sur de la provincia ourensana hacia Verín.

- Itinerario Jacobeo del Mar de Arousa y Río Ulla

Esta ruta marítimo-fluvial por la Ría de Arousa y el río Ulla conmemora la llegada a Galicia, por mar, del cuerpo del Apóstol Santiago a la tierra de su propia peregrinación evangélica. Según la tradición, la barca entraría por la ría y remontó el río Ulla, arribando a la ciudad romana de Iria Flavia (Padrón), como recuerda hoy una procesión marítimo-fluvial que arriba a Pontecesures y Padrón.

- Camino de Finisterre

Si todos los caminos tienen su meta en Santiago, el Camino al Finisterre (el antiguo 'fin del mundo') es el único que toma a la ciudad santa como origen. La visita del Santo Cristo de Fisterra y el Santuario de A Barca, en Muxía, en medio del impresionante paisaje de los antiguos confines terráneos –finis terrae– es un ritual que siguen muchos peregrinos como remate de la peregrinación jacobea.

- Peregrinos 1987 – 2010. Datos de la Oficina de Acogida de Peregrinos.

Ano	Peregrinos
1987	2.905
1988	3.501
1989 (<i>Visita del Papa</i>)	5.760
1990	4.918
1991	7.274
1992	9.764
1993 (<i>Año Santo</i>)	99.436
1994	15.863
1995	19.821
1996	23.218
1997	25.179
1998	30.126
1999 (<i>Año Santo</i>)	154.613
2000 (<i>Capitalidad cultural europea</i>)	55.004
2001	61.418
2002	68.952
2003	74.614
2004 (<i>Año Santo</i>)	179.944

TURISMO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 63. 15705 Santiago de Compostela. 0034 981 54 23 05. www.santiagoturismo.com

e-mail: comunicacion@santiagoturismo.com Twitter: @santiagoturismo

2005	93.924
2006	100.377
2007	114.026
2008	125.141
2009	145.877
2010 (Año Santo)	270.818

- La peregrinación a Santiago en 2010

El Año Santo Compostelano 2010 ha sido el año con mayor número de peregrinos de la historia documentada. La Oficina de Peregrinaciones recibió 270.818 peregrinos: 119.574 (44,15%) mujeres y 151.233 (55,84%) hombres. A pie llegaron 236.597 (87,36%), en bicicleta 32.793 (12,11%), a caballo 1.367 (0,50%) y 50 (0,02%) en silla de ruedas.

Por grupos de edad la distribución fue: Menores de 30 años, 78.850 peregrinos (29,12%); de entre 30 y 60, 157.927 (58,31%); y mayores de 60 años, 34.041 peregrinos (12,57%).

La motivación principal fue: Religiosa, 148.276 (54,75%); Religiosa-cultural, 108.732 (40,15%); Sólo cultural 13.799 (5,10%).

Hubo 186.850 peregrinos españoles, el 68,99% del total. Las principales procedencias dentro de España fueron: Galicia, con 34.058 (18,23%); Madrid, con 32.876 (17,59%); Andalucía, con 24.740 (13,24%); Cataluña, con 20.482 (10,96%); Comunidad Valenciana, con 17.119 (9,16%); Castilla León, con 13.020 (6,97%); Castilla la Mancha, con 8.811 (4,72%); y País Vasco, con 7.160 (3,83%).

Hubo 83.968 peregrinos de fuera de España, el 31,01% del total. Los países con mayor número de peregrinos fueron: Alemania, con 14.526 (17,30%); Italia, con 14.197 (16,91%); Francia, con 9.138 (10,88%); Portugal, con 7.782 (9,27%); Estados Unidos, con 3.342 (3,98%); Irlanda, con 2.295 (2,73%); Brasil, con 2.113 (2,52%); y Holanda, con 2.054 (2,45%).

4. LA CATEDRAL

La Catedral de Santiago, concebida como una pequeña ciudad de piedra en torno a unas reliquias y dotada de vida propia, evolucionó con vitalidad a lo largo de los años, mostrándose hoy como un conjunto heterogéneo de estilos y tendencias de diferente signo y cronología que se han ido superponiendo sucesivamente.

La Catedral Románica, trazada siguiendo el modelo francés de las iglesias de la peregrinación, se levanta (1075-1211) sobre los restos de las primitivas iglesias construidas en el lugar donde aparecieran las cenizas del Apóstol, la última destruida por Almanzor en el verano del año 997. El auge de las peregrinaciones y las riquezas de uno de los señoríos feudales más grandes de la Península Ibérica permitieron el inicio de la construcción de la catedral bajo el episcopado de Diego Peláez. Se organiza el espacio sobre la tradicional planta de cruz latina y tres naves. El deambulatorio rodea al Altar Mayor con la finalidad de facilitar el acceso a las reliquias a través de un pequeño corredor transversal donde se encuentran las cenizas apostólicas. Las naves se levantan sobre pilares cruciformes con columnas anexas. Los volúmenes se distribuyen sobre elegantes arcos de medio punto.

La tribuna se construye sobre las naves laterales. Su espacio recorre el tramo longitudinal del templo y continúa por los brazos del crucero y el deambulatorio. En la parte exterior o triforio, consta de arcadas con tramos que inscriben dos arcos más pequeños. La tribuna es una construcción característica de las iglesias de peregrinación, por la necesidad de ampliar el aforo para acoger muchos visitantes. La nave central de 97 m. de largo y 20 de alto, está cubierta por bóveda de cañón y las laterales con bóvedas de arista.

- El Pórtico de la Gloria

La entrada oeste fue completada en el año 1188 con la realización de la obra cumbre de la escultura románica: el Pórtico de la Gloria. Concebido como atrio o nártex de la catedral, este complejo conjunto esculpido por el Maestro Mateo en sólo 20 años consta de tres arcos. Más de 200 figuras de granito componen un mensaje teológico centrado en la idea de la salvación.

En el arco central, la visión apocalíptica de la Jerusalén Celeste: Cristo resucitado, rodeado por los cuatro Evangelistas, Juan, Lucas, Mateo y Marcos, que dejan espacio a los justos y a un cortejo de ángeles. Sobre ellos, en la arquivolta, los 24 ancianos conversan entre sí mientras afinan los instrumentos con los que entonarían el canto de la Gloria. El arco lateral izquierdo se destina a escenas del Antiguo Testamento, y se apoya sobre columnas que muestran a los profetas. Entre ellos sobresale la figura de Daniel, poseedor de una sonrisa que hizo historia, por cuanto su naturalidad y expresividad, inusuales en el Románico, se consideran precursoras de nuevos tiempos artísticos. Eran los primeros pasos del gótico en Compostela, anunciados también por la bóveda de crucería. El arco derecho, por su parte, se dedica al Juicio Final, y se apoya sobre figuras de apóstoles: Pedro, Pablo, Santiago y Juan. El patrón de la Catedral, Santiago Apóstol, vuelve a aparecer en la columna central de mármol. Este parteluz, labrado con una representación del Árbol de Jesé o genealogía de Cristo, muestra a media altura las profundas huellas de las manos peregrinas. Detrás de la columna, el Maestro Mateo arrodillado ha pasado a ser conocido como el ‘Santo de los Croques’.

TURISMO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 63. 15705 Santiago de Compostela. 0034 981 54 23 05. www.santiagoturismo.com
e-mail: comunicacion@santiagoturismo.com Twitter: @santiagoturismo

- 800 aniversario de la consagración de la Catedral

El 21 de abril de 1211 tuvo lugar la ceremonia de consagración de la Catedral de Santiago, presidida por el rey de León Alfonso IX, al que acompañaron su hijo, el futuro rey Fernando III el Santo, 10 obispos gallegos y portugueses y todas las personalidades eclesiásticas y civiles de León y Galicia. Fue el principal evento de una ciudad que en aquellos años gozaba de numerosos privilegios que permitieron acometer el final de las obras en la basílica, a cargo de Mestre Mateo, y ayudaron a que se implantasen en Santiago órdenes religiosas, artesanos y operarios. Todo en uno de los momentos más álgidos de las peregrinaciones a la tumba del Apóstol.

En este 2011 se celebra el 800 aniversario de la consagración de la Catedral, un evento declarado Acontecimiento de Excepcional Interés Público por el Congreso de los Diputados, lo que permitirá que las entidades privadas que colaboren en el programa establecido para la conmemoración gocen de bonificaciones y exenciones fiscales.

El programa de actividades incluye dos grandes tipos de actuaciones: por una parte, obras de restauración y mantenimiento contempladas dentro del Plan Director de la Catedral y en los estudios previos del Plan Director de Infraestructuras de la Ciudad Histórica relacionadas con el conjunto catedralicio (suministro energético, telecomunicaciones, etc); por otra parte, la ejecución de un programa cultural que, entre otras actividades, constará de dos exposiciones, una sobre la historia de la Catedral y otra sobre la ciudad de Santiago en la época de la consagración de la basílica, y una amplia oferta de ciclos musicales.

5. MONUMENTOS

Santiago de Compostela posee un gran conjunto monumental. En www.santiagoturismo.com se puede encontrar información de cada uno de los edificios que se listan a continuación:

- Catedral
- Colexio San Clemente de Pasantes
- Mercado de Abastos
- Casa do Deán
- Colexiata Santa María a Real do Sar
- Convento de Belvís
- Convento de Santa Clara
- Convento do Carme
- Convento del Colexio da Compañía de María o da Ensinanza
- Convento e Iglesia de las Madres Mercedarias
- Iglesia y Convento de San Domingos de Bonaval
- Convento e Iglesia de San Francisco
- Convento e Iglesia de Santo Agostiño
- Convento, Iglesia y Colegio das Orfas
- Iglesia de la Compañía o de la Universidad
- Iglesia da Nosa Señora da Angustia
- Iglesia da Terceira Orde
- Iglesia das Ánimas Iglesia de San Bieito do Campo
- Iglesia de San Fiz de Solovio
- Iglesia de San Fructuoso
- Iglesia de San Miguel dos Agros
- Iglesia de San Pedro
- Iglesia de Santa María do Camiño
- Iglesia de Santa María Salomé
- Iglesia de Santa Susana
- Iglesia de O Pilar
- Monasterio e Iglesia de San Martiño Pinario
- Monasterio e Iglesia de San Paio de Antealtares
- Seminario Menor
- Antiguo Colegio de los Irlandeses - Pazo de Ramirás
- Casa da Parra
- Casa das Pomas
- Casa do Cabido
- Casa da Conga
- Casa dos Fonseca
- Hostal dos Reis Católicos
- Pazo de Amarante
- Pazo de Bendaña

TURISMO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 63. 15705 Santiago de Compostela. 0034 981 54 23 05. www.santiagoturismo.com
e-mail: comunicacion@santiagoturismo.com Twitter: @santiagoturismo

- Pazo de Feixoo
- Pazo de Fondevila
- Pazo de Raxoi
- Pazo de San Lourenzo de Trasouto
- Pazo de Santa Cruz
- Pazo de Vaamonde
- Pazo de Xelmírez
- Casa Gótica
- Colegio de Fonseca
- Colegio de San Xerome
- Monasterio e Iglesia de Santa María de Conxo
- Antigo Hospital e Iglesia de San Roque

6. UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (USC).

La Universidad de Santiago de Compostela es, desde hace más de 500 años, el eje rector de la educación de la ciudad y de Galicia. Su fundación se remonta a 1495, fecha en que nacía el Estudio Viejo o de Gramática abierto por Lope de Marzoa en el monasterio de San Paio de Antealtares. Tras su fusión con el Colegio de Santiago Alfeo, fundado por el arzobispo Fonseca, vio aprobados sus primeros estatutos en 1555.

Desde entonces, la universidad –que comenzó impartiendo las cátedras de Arte y Teología– amplió su campo docente hasta llegar a las más de 60 titulaciones que ofrece actualmente en 32 facultades, escuelas y centros de estudios ubicados en los campus de Santiago y Lugo.

Las instalaciones de la USC –a la que se suman los institutos de investigación, residencias universitarias, campos deportivos, espacios culturales y bibliotecas, entre otros– ocupan hoy 1.300.000 metros cuadrados y albergan a unos 33 mil estudiantes, más de 2 mil docentes e investigadores y mil empleados.

La Universidad es asimismo un activo programador cultural, que organiza un centenar de eventos anuales entre exposiciones, teatro, danza y cine.

7. MUSEOS

La oferta cultural de Santiago de Compostela cuenta con una serie de museos con importantes exposiciones permanentes así como prestigiosas colecciones de artistas con renombre internacional, que se pueden consultar en detalle en www.santiagoturismo.com. Los más destacados son:

- Museo de la Catedral
- Museo do Pobo Galego
- CGAC (Centro Gallego de Arte Contemporáneo)
- Museo-Fundación Eugenio Granell
- Museo de las Peregrinaciones y de Santiago
- Museo de Arte Sacra
- Museo de Tierra Santa
- Museo da Colexiata do Sar
- Casa da Troia (Casa de la Troya)
- Museo de Historia Natural
- Museo del Colegio Médico
- Mupega (Museo Pedagógico de Galicia)

8. PARQUES Y JARDINES

El paisaje de Santiago se caracteriza desde siempre por la presencia del verde. Desde casi cualquier punto de la ciudad, y muy especialmente de la ciudad histórica, se abren perspectivas que descubren los parques urbanos, o que fugan hacia las tierras de labor o hacia las masas de arbolado de los montes que rodean a Compostela.

A esa sensación de cercanía de la naturaleza contribuyen sin duda desde hace ya siglos los jardines históricos –el conjunto formado por el parque de la Alameda, el robledal de Santa Susana y el Campus Universitario Sur, más los parques de Santo Domingo de Bonaval y de Belvís- que siguen estando entre los lugares más emblemáticos y visitados de la ciudad.

Con la expansión urbana a partir de mediados del siglo XX, se incrementó el número de viviendas y también la necesidad de garantizar un desarrollo urbano sostenible a través de la creación de nuevos espacios verdes, labor que se asumió con profundidad en los años 90 y cuyo resultado ha convertido a Santiago, con más de 1 millón y medio de metros cuadrados de espacios verdes públicos, en una ciudad que se puede circunvalar y conocer paseando por sus parques y jardines. Por esta calidad paisajística y medioambiental la ciudad ha recibido varios premios y el reconocimiento internacional.

Las nuevas zonas verdes que abrazan la ciudad han salvaguardado la relación histórica de lo construido con el entorno natural, de manera que aún en nuestros días podemos disfrutar de las mismas estampas urbanas que tuvieron, mucho tiempo atrás, otros viajeros y peregrinos...

9. ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

La singularidad y el encanto de Santiago ha ido creciendo a lo largo del tiempo con la combinación y superposición de estilos de diferentes épocas, que la plaza del Obradoiro sintetiza tan bien. Las nuevas acciones de la época contemporánea enriquecen todavía más esa imagen acumulativa que define a la ciudad. Los arquitectos de la actualidad, algunos de fama internacional, transforman el espacio urbano tal como en el pasado lo hicieron los canteros que llegaban de lejos.

El patrimonio que Santiago de Compostela ofrece se ha incrementado en las dos últimas décadas con un sobresaliente conjunto de obras de arquitectura contemporánea y de actuaciones urbanísticas de diseño, algunas de las cuales se han realizado en la zona monumental, en un diálogo con el patrimonio histórico que ha sido merecedor del aplauso internacional.

La importancia de Santiago a lo largo de la historia ha convertido a la ciudad en el centro efectivo y simbólico de Galicia, estímulo al que las instituciones públicas han respondido con edificaciones y diseños urbanos de calidad que en los últimos quince años se han realizado en la ciudad, firmados por algunos de los más importantes nombres de la arquitectura contemporánea mundial: Álvaro Siza, Manuel Gallego Jorreto, Giorgio Grassi, John Hejduk, Josef Paul Kleihues, Alberto Noguerol, Jean Nouvel, Andrés Perea, Arata Isozaki, Peter Eisenman, Norman Foster, César Portela, Víctor López Coteló, Albert Viaplana y Helio Piñón, etc.

- Inauguración de la Ciudad de la Cultura

La Ciudad de la Cultura será uno de los grandes iconos de Santiago de Compostela y Galicia en el siglo XXI. Excavada literalmente en el monte Gaiás, es una obra de gran envergadura. Sus seis edificios se disponen en una extensión que deliberadamente iguala a la de la Ciudad Histórica. Es una construcción única, modular y a la vez paisajística, que nace de una pauta formal, cuya esencia es la defragmentación, para finalmente integrarse en un compacto y singular paisaje lunar.

El 11 de enero de 2011 se inauguran los dos primeros edificios de los seis que componen la obra: la Biblioteca de Galicia y el Archivo de Galicia. Los otros cuatro edificios son: Museo de Galicia, Centro de la Música y las Artes Escénicas, Centro de Arte Internacional y Servicios Centrales. Todo el conjunto acogerá servicios y actividades destinados a la preservación, estudio, investigación, experimentación, producción y difusión en los ámbitos de las letras, el pensamiento, la música, el teatro, la danza, el cine, las artes visuales, la creación audiovisual y la comunicación.

En este vídeo, su autor, el arquitecto norteamericano Peter Eisenman, explica su obra en detalle: <http://www.youtube.com/watch?v=5dHZ-Zy9I5w>

10. GASTRONOMÍA

La gastronomía compostelana se ha convertido en un motivo más para alentar el viaje de los aficionados a comer bien y comer mucho. Desde su mercado, el Mercado de Abastos, la ciudad ofrece todos sus productos frescos, recién desembarcados en los puertos o apenas salidos de la huerta, y los exhibe con orgullo en los inverosímiles bodegones que decoran los escaparates de bares, mesones y restaurantes.

Ante la mesa, las opciones dependen del tamaño del hambre: el apetito mayor puede saciarse con un menú de tres platos, por un precio que puede incluir pan y bebida; las ganas de ‘picar’ responden más a una comida informal compuesta por ‘raciones’, es decir, fuentes de calamares, pulpo, tortilla, pimientos, ensalada, tablas de quesos o embutidos pensados para ser consumidos en grupo. En este caso, es muy normal que cada uno coma con su propio tenedor directamente de la bandeja y que a la hora de pagar se haga un ‘bote’ dividiendo el precio de la cena en partes iguales.

Las ‘raciones’ no deben confundirse con las ‘tapas’, que son los pequeños bocados que aparecen junto a la bebida sin ser solicitados, por expresa cortesía del bar, y que en Santiago, a diferencia de algunos otros lugares, son gratuitos.

- El reino del marisco

El estandarte de la buena mesa local lo llevan los crustáceos y los moluscos, grupo variopinto que todos llaman, simplemente, ‘marisco’.

Cigalas, langostinos, gambas, camarones, navajas, ostras, vieiras, mejillones, almejas, berberechos, zamburiñas, santiaguíños, centollos, langostas, bogavantes, bueyes de mar o nécoras se sirven cocidos o en parrillada, del tiempo o calientes, pero sin salsas que disfracen sus cualidades, que crecen –dice la tradición- en los meses con ‘r’, es decir, de septiembre a abril.

Mención aparte merece el pulpo a la gallega, es decir, cocido y bañado en pimentón y aceite de oliva. Hay que probarlo también guisado con cachelos (patatas). Los mariscos pueden entrar, además, en sopas, arroces y paellas; en croquetas, escabeches o empanadas. Como tapa, como ración, como pincho en una fiesta o entrante, la empanada se rellena con carnes o pescados y mariscos en atrevidas combinaciones, entre las que descolla el bacalao con pasas.

El primer plato por excelencia es el caldo gallego, que esconde los milagros que obran juntos las patatas, alubias y grelos o berzas cocinados con unto, esa manteca de cerdo ahumada omnipresente en los platos de invierno.

- Del mar a la tierra

Merluzas, rodaballos, meros, lubinas, lenguados, besugos y rapés son los pescados de las aguas gallegas que ‘nadan’ en las cartas de un auténtico mar de restaurantes. Las sardinas y jureles van, por excelencia, fritos; el resto admite desde un sencillo paso por la plancha o el horno hasta suculentos guisos ‘a la gallega’ –con ajada, aceite de oliva y abundante pimentón-, en caldeirada y ‘en zarzuela’, lo que ya

TURISMO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 63. 15705 Santiago de Compostela. 0034 981 54 23 05. www.santiagoturismo.com
e-mail: comunicacion@santiagoturismo.com Twitter: @santiagoturismo

implica la presencia en la olla de varias especies, patatas, judías o guisantes y la apreciable escolta de langostinos o almejas. De los mil ríos gallegos llegan además salmones, truchas y lampreas.

La capital de Galicia es también escenario para la degustación de la famosa ternera gallega, que brinda churrascos, solomillos y chuletones de considerable ternura y tamaño. Pero el gran protagonista de los platos de invierno es, muy a su pesar, el cerdo. A partir de su matanza en noviembre —'a todo porco lle chega o seu san Martiño'— aparece en preparaciones como el lacón con grelos (los brazuelos delanteros del animal curados y servidos con patatas, chorizo y hojas tiernas de nabo) o en el cocido gallego, que combina carne fresca, gallina, chorizo, lacón, costilla salada, tocino, oreja y morro porcino con patatas, garbanzos y grelos.

Morcillas y chorizos pueden además presentarse rellenando las filloas, que aparecen en la gastronomía gallega a tiempo para la matanza y el Carnaval, solas o acompañando al cocido. Se trata de unas tortillas, semejantes a las crêpes bretonas, que también son muy populares en su versión dulce.

- Postres, vinos y licores

Allí no acaban las opciones de la sobremesa. Compostela ha legado a la gastronomía gallega la llamada tarta de Santiago, que en sus 200 años de historia ha sabido combinar las proporciones justas de almendra molida, huevos, azúcar, mantequilla y pizcas de canela debajo de un manto de azúcar en polvo que dibuja la cruz del Apóstol. Si se quiere acabar la comida con quesos las opciones son muchas, porque Santiago está rodeada de buenos productores de quesos, como los de Arzúa-Ulloa, el de O Cebreiro, o el San Simón, puntiagudo y ahumado. Reina entre ellos el queso de tetilla, de sabor suave por su corta maduración, e inconfundible por su forma.

El riego lo aportan vinos procedentes de todos los rincones gallegos. El popular Ribeiro, de la rica zona vitícola de Ourense, es ligero y joven en su versión blanca, y cargado cuando es tinto. De las Rías Baixas llegan el Albariño, fiel compañía del marisco, seguido por los caldos de Tea, Rosal, Ribeira de Ulla y Salnés. También deben catarse los vinos de la Ribeira Sacra —blancos y tintos, encabezados por el histórico Amandi que, dicen, ya era conocido en las mesas de los Césares romanos—; los de Monterrei, que abarcan desde blancos ligeros hasta tintos afrutados de intenso color púrpura, y los de Valdeorras, que nacen también en Ourense, y se reparten entre blancos —Godello— y tintos —Mencia—.

El remate natural de cualquier comilona son los aguardientes u orujos, que pueden tomar forma de licor de hierbas, licor café y muchas más. La caña es también la base de las quemadas, que ponen a arder el orujo con azúcar, cáscaras de naranja o limón y granos de café mientras se recita un conjuro contra los maleficios de meigas y trasnos.

11. CIUDAD PREMIADA

Santiago de Compostela ha recibido una larga serie de premios y reconocimientos. A continuación se listan los más destacados:

1941. Conjunto Histórico de Interés Nacional .

1985. Patrimonio Histórico de la Humanidad por la UNESCO. Otorgado el 4 de diciembre de 1985 y recibido en marzo de 1986.

1985. Premio Europa 1985. Distinción del Consejo de Europa a una ciudad por su compromiso europeo.

1987. Primer Itinerario Cultural Europeo. Otorgado por el Consejo de Europa el 23 de octubre de 1987.

1987. Bandera de Honor del Consejo de Europa .

1992. Premio Firenze del Centro Culturale Firenze Europa el 5 de diciembre de 1992.

1993. Premio Real Fundación de Toledo .

1993. El Camino de Santiago fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO el 10 de diciembre de 1993.

1994. Premio Europa Nostra a la rehabilitación de la antigua fábrica de curtidos de Carme de Abaixo.

1995. Ciudad europea de la cultura en el año 2000, junto a Avignon, Bergen, Bolonia, Bruselas, Cracovia, Helsinki, Praga y Reikjavik.

1996. Premio Gubbio, concedido por la Asociación Nacional de Centros Histórico Artísticos de Italia (ANCSA) y por el Ayuntamiento de Gubbio.

1996. Premio Europa Nostra, por la política de rehabilitación del patrimonio en el centro histórico de la ciudad.

1997. Medalla de la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa, en reconocimiento a la ciudad por sus esfuerzos para promover el patrimonio europeo de la ciudad de Santiago de Compostela.

1997. Premio Manuel da Dehesa, a los arquitectos Álvaro Siza Vieira e Isabel Aguirre Urcola por su actuación de rehabilitación del antiguo cementerio y Hortas de Bonaval como parque público, abierto al público en 1994 .

1998. Premio Europeo de Urbanismo, concedido por la Comisión Europea en la categoría de planificación local.

TURISMO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 63. 15705 Santiago de Compostela. 0034 981 54 23 05. www.santiagoturismo.com

e-mail: comunicacion@santiagoturismo.com Twitter: @santiagoturismo

2001. Premio Europa Nostra 1999-2001 por las obras de rehabilitación de la Catedral de Santiago.

2001. Premio Torre Guinigi, concedido por la ciudad italiana de Lucca (Toscana) por los trabajos de recuperación de la ciudad histórica desarrollados en los últimos años.

2002. Premio 'Habitat' de Buenas Prácticas (ONU), obtenido en el IV Concurso Internacional de Buenas Prácticas de las Naciones Unidas por la planificación de la protección y rehabilitación de la Ciudad Histórica de Compostela.

2003. Premio Archival, Concedido por la Asociación para la recuperación de los centros históricos de España (Archival) por ser referente de rehabilitación de conjuntos históricos para otras ciudades.

2003. Medalla del Eixo Atlántico, concedida por el Eixo Atlántico do Noroeste Peninsular, por su trabajo de recuperación y preservación de su patrimonio histórico-monumental.

2004. Premio Príncipe de Asturias a la Concordia al Camino de Santiago como lugar de peregrinación y de encuentro entre personas y pueblos que, a través de los siglos, se convirtió en símbolo de fraternidad y vertebrador de la conciencia común europea.

2006. Premio Bandera Verde - Ciudad Sostenible de la Federación de Usuarios y Consumidores Independientes en reconocimiento a los municipios que de manera eficiente encaminan con sus actuaciones hacia la sostenibilidad.

2007. Premio Reina Sofía de Accesibilidad Universal 2006.

2007. Premio al Mejor Destino Turístico Internacional 2007. Otorgado en Brasil por la revista "Brasil Travel" y la Associação Brasileira de Agências de Viagens.

2007. Premio ARQAno al fomento da Arquitectura, por su continua y atenta gestión urbanística que incorpora la arquitectura como uno de sus pilares fundamentales.

2010. Premio Ciudades Patrimonio a la Oficina de la Ciudad Histórica y de Rehabilitación del Ayuntamiento de Santiago por su actuación como "una continuada intervención integral modélica".