

Turismo de Santiago de Compostela

Bureau Central d'Information
Touristique Municipale

Rúa do Vilar, 63
Tel: (+34) 981 55 51 29
Ouvert toute l'année

info@santiagoturismo.com

(*) Toute l'information sur
www.santiagoturismo.com



C 1741-2017

Principaux Monuments

/1. Catedral: Fachada do Obradoiro /2. Pazo de Xelmírez /3. Catedral: Fachada das Praterías /4. Catedral: Fachada do Tesouro /5. Catedral: Torre do Reloxo ou Berenguela /6. Catedral: Porta Santa, Praza da Quintana /7. Catedral: Fachada da Inmaculada /8. Hostal dos Reis Católicos /9. Pazo de San Xerome /10. Pazo de Raxoi /11. Igrexa de San Fructuoso /12. Mosteiro de San Martiño Pinario /13. Mosteiro de San Paio de Antealtares /14. Casa da Conga /15. Casa da Parra /16. Casa do Cabido /16a. Museo das Peregrinacións e da Cidade /17. Casa do Deán /18. Casas na rúa do Vilar /19. Pazo de Bendaña /20. Igrexa de Santa María Salomé /21. Convento e igrexa de Nosa Señora dos Remedios ou Orfas /22. Convento de Nosa Señora da Mercé /23. Igrexa da Compañía ou da Universidade /24. Facultade de Xeografía e Historia /25. Igrexa de San Fiz de Solovio /26. Praza de Abastos /27. Convento de Santo Agostiño /28. Igrexa de Santa María do Camiño /29. Convento e igrexa de San Domingos de Bonaval /29a. Centro Galego de Arte Contemporánea /30. Casas na rúa de San Pedro /31. Igrexa das Ánimas /32. Igrexa de San Bieito do Campo /33. Igrexa do Mosteiro de San Martiño Pinario /34. Igrexa de San Miguel dos Agros /35. Casa Gótica /36. Capela do antigo Hospital de San Roque /37. Convento de Santa Clara /38. Igrexa do Convento do Carmen /39. Igrexa do Convento de San Francisco /40. Colexio de Fonseca /41. Colexio de San Clemente /42. Igrexa de Santa Susana /43. Convento de Santa María de Belvis /44. Colexiata Santa María a Real do Sar

Rues et places

/1. Rúa de Acibecheira /2. Parque dos Agros de Ramírez /3. Paseo da Alameda /4. Rúa de Alfredo Brañas /5. Praza da Algalia de Abaixo /6. Rúa de Algalia de Abaixo /7. Rúa de Algalia de Arriba /8. Rúa de Altamira /9. Rúa de Aller Ulloa /10. Rúa das Ameas /11. Avenida de Antonio Raimundo Ibáñez /12. Rúa de Arxúa /13. Rúa da Atalaia /14. Parque de Belvis /15. Rúa de Belvis /16. Rúa do Bispo Teodomiro /17. Rúa de Bonaval /18. Paseo de Bóveda /19. Avenida das Burgas /20. Rúa da Calderería /21. Porta do Camiño /22. Rúa do Campiño de San Francisco /23. Rúa do Campo da Estrela /24. Rúa do Campo das Hortas /25. Rúa do Campo de Santo Antonio /26. Rúa do Campo do Forno /27. Rúa da Caramoniña /28. Rúa da Carballera de Santa Susana /29. Rúa do Cardeal Payá /30. Rúa do Carme de Abaixo /31. Rúa da Carreira do Conde /32. Rúa das Carretas /33. Rúa das Casas Reais /34. Rúa dos Castiñeiros /35. Rúa do Castro /36. Rúa do Castrón Douro /37. Praza de Cervantes /38. Avenida das Ciencias /39. Avenida de Coimbra /40. Avenida de Compostela /41. Rúa de Concepción Arenal /42. Rúa da Conga /43. Avenida da Coruña /44. Rúa da Costiña do Monte /45. Costa do Cristo /46. Rúa do Crucero do Gato /47. Rúa do Doutor Teixeiro /48. Rúa de Enfesta /49. Rúa de Ensinanza /50. Rúa de Entregaderas /51. Rúa de Entremuros /52. Rúa de Entrepeixigos /53. Rúa de Entreríos /54. Rúa do Escultor Asorey /55. Travesa do Escultor Asorey /56. Rúa da Estila /57. Ruela da Estila /58. Rúa dos Feáns /59. Praza de Feixó /60. Paseo da Ferradura /61. Rueleiro das Figueiriñas /62. Avenida de Figueira /63. Praza de Fonseca /64. Travesa de Fonseca /65. Rúa da Fonte de Santo Antonio /66. Corredoiro das Fraguas /67. Rúa do Franco /68. Rúa de Frey Rosendo Salvado /69. Praza de Fuenterrabía /70. Rúa das Galeras /71. Praza de Galicia /72. Rúa de García Blanco /73. Ruela do Gato /74. Tránsito dos Gramáticos /75. Rúa do Hórreo /76. Rúa das Hortas /77. Rúa do Hospitaliño /78. Praza da Inmaculada /79. Praza do Imán Gómez /80. Rúa dos Lagartos /81. Paseo das Letras Galegas /82. Rúa dos Loureiros /83. Praza do Matadoiro /84. Praza de Mazarelos /85. Porta de Mazarelos /86. Rúa do Medio /87. Tránsito da Mercé /88. Rúa da Moeda Vella /89. Rúa de Montero Ríos /90. Rúa Nova de Abaixo /91. Costa Nova de Arriba /92. Rúa Nova /93. Rúa das Oblatas /94. Praza do Obradoiro /95. Rúa da Oliveira /96. Rúa das Orfas /97. Rúa do Patio de Madres /98. Pracinha das Penas /99. Praza da Pescadería Vella /100. Rúa do Pexigo de Abaixo /101. Rúa do Pexigo de Arriba /102. Ruela do Píson /103. Rúa dos Pitelos /104. Rúa do Pombal /105. Rúa da Porta da Pena /106. Rúa da Porta Foxeira /107. Rúa da Poza de Bar /108. Praza das Praterías /109. Rúa do Preguntoiro /110. Rúa do Presidente Salvador Allende /111. Rúa de Puente La Reina /112. Praza da Quintana /113. Avenida de Quiroga Palacios /114. Rúa da Raíña /115. Rúa de Ramón del Valle Inclán /116. Rúa da Rapa da Folla /117. Avenida de Raxoi /118. Rúa da República de El Salvador /119. Rúa das Rodas /120. Avenida de Rodrigo de Padrón /121. Avenida de Rosalía de Castro /122. Rúa do Rosario /123. Praza Roxa /124. Vía Sacra /125. Praza de Salvador Parga /126. Cantón de San Bieito /127. Rúa de San Clemente /128. Costa de San Domingos /129. Parque de San Domingos de Bonaval /130. Praza de San Fiz de Solovio /131. Costa de San Francisco /132. Rúa de San Francisco /133. Rúa de San Lourenzo /134. Praza de San Martiño /135. Praza de San Miguel dos Agros /136. Rúa de San Paio de Antealtares /137. Rúa de San Pedro de Mezonzo /138. Praza de San Pedro /139. Rúa de San Pedro /140. Praza de San Roque /141. Rúa de San Roque /142. Rúa de Santa Clara /143. Rúa de Santa Cristina /144. Rúa de Santiago del Estero /145. Praza de Santo Agostiño /146. Rúa de Santo Domingo de la Calzada /147. Rúa da Senra /148. Ruela da Talfoira /149. Rúa de Teo /150. Praza do Toural /151. Rúa de Tras Salomé /152. Rúa de Tras Santa Clara /153. Rúa Travesa /154. Rúa da Trindade /155. Parque da Trisca /156. Rúa da Trisca /157. Rúa da Troia /158. Rúa das Trompas /159. Praza da Universidade /160. Travesa da Universidade /161. Costa Vella /162. Rúa do Vilar /163. Rúa da Vixe da Cerca /164. Rúa dos Xasmins /165. Rúa de Xelmírez /166. Rúa do Xeneral Parodiñas /167. Avenida de Xoán Carlos I /168. Avenida de Xoán XXIII



Place de l'Obradoiro



✎ Baptisé ainsi par les ateliers (*obradoiros*) de tailleurs de pierre qui participèrent à la construction de la cathédrale, elle concentre sur ses 7.700 mètres carré les cinq bâtiments civils et religieux les plus importants de la ville. Dans ses quatre styles artistiques différents s'inscrivent 800 ans d'histoire de Compostelle. En tant que cœur urbain et kilomètre zéro du Chemin de Saint-Jacques, elle reçoit les pèlerins et sert de scénario aux fêtes de l'Apôtre.



1 **Façade de l'Obradoiro.** Chef d'œuvre du Baroque de Compostelle, XVII^{ème}-XVIII^{ème} siècle. Tours de 84 mètres de haut et triptyque central couronné par Saint-Jacques pèlerin. Elle fut construite en 80 ans. À droite, le **cloître**, un des plus grands d'Espagne. Renaissance, XVI^{ème} siècle. Visite autorisée (*)

2 **Palais de l'Archevêché de Xelmírez.** Un des plus beaux bâtiments civils du roman espagnol. XII^{ème} siècle. Impressionnant salon synodal en voûte, cuisine et écuries. Visite autorisée (*)



8 **Hôtel des Rois Catholiques.** Hôpital et refuge fondé au XV^{ème} siècle et transformé au XX^{ème} siècle en *Parador* de cinq étalles. C'est probablement l'hébergement le plus ancien d'Europe. Façade de l'époque platerresque, beaux cloîtres de la Renaissance et du Baroque. Visite autorisée (*)



9 **Pazo de San Xerome.** Renaissance. Façade gothique d'un ancien hôpital de pèlerins. Ce fut un collège universitaire pour des «étudiant pauvres» et c'est aujourd'hui le siège du Rectorat de l'Université de Saint-Jacques.



10 **Palais de Raxoi.** Néoclassique, XVIII^{ème} siècle. Prévu au départ comme un séminaire, c'est aujourd'hui le siège de la Mairie de Saint-Jacques et de la Présidence du gouvernement autonome de Galice. Sur son tympan, on observe des statues de la Reconquête.



11 **Église de San Francisco.** Baroque – style churrigueresque, XVIII^{ème} siècle. De la place de l'Obradoiro, on observe sa façade décorée par les Quatre Vertus Cardinales.

Cathédrale



Ouverte tous les jours. 7h30-21h.



Une ancienne tradition raconte que l'Apôtre Saint-Jacques le Majeur, fut enterré dans un bois du *finís terrae*. Après la découverte de ses reliques au X^{ème} siècle, un sanctuaire fut érigé, et, à partir de 1075, la Cathédrale monumentale conserve sa structure originale avec des rajouts gothiques, de la Renaissance et du Baroque. On y distingue à l'intérieur. **/Portique de la Gloire.** Maestro Mateo. XII^{ème} siècle. Chef d'œuvre du roman sur lequel 200 statues composent des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament. **/Maître-Autel, Sépulcre et Chapelle de l'Apôtre.** Baldaquin baroque et autel en argent, XVIII^{ème} siècle. Sous l'autel, crypte d'origine romane (II^{ème} siècle) et sépulcre de l'Apôtre.

/Botafumeiro. Plus grand encensoir du monde. Il atteint, en plein vol 68 km/heure. Pendant les Années Saintes, il est utilisé tous les jours; les autres années, il suit un calendrier de célébrations (*). **/Chapelles.** On peut remarquer plus particulièrement la chapelle du Sauveur et celle de la Corticela qui fut un oratoire indépendant du X^{ème} siècle. **/Musée.** Il inclut la visite de la Crypte, du Trésor et des Reliques, le cloître, les salles de tapisseries, les salles d'archéologie, la salle capitulaire, la bibliothèque et l'archive. Consulter les horaires (*) **/Toits.** Intérêt historique artistique et une des meilleures vues de la ville. Entrée par le Palais de Xelmírez. Consulter les horaires (*)

Places de l'Inmaculada et de l'Acibechería



7 **Façade de l'Acibechería.** Pendant le Moyen Âge, les voyageurs entraient par l'admirable "Porte du Paradis" du Nord. La façade actuelle fut construite au XVIII^{ème} siècle. Sous ses lignes, on découvre un mélange des styles baroques et néoclassiques.

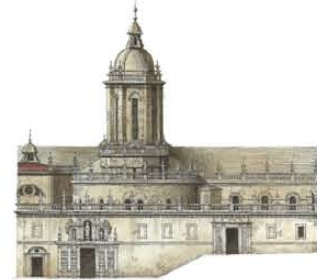


12 **Monastère de San Martiño Pinario.** Fondé au X^{ème} siècle. Bâtiment actuel baroque. Avec ses 20 mille mètres carré, c'est le deuxième monastère le plus grand d'Espagne. Visite autorisée de l'Eglise avec le **Musée Diocésain**. Consulter les horaires (*)

Place de la Quintana



5 **Tour de l'Horloge.** Elle porte le nom de "Berequeta". Base fortifiée du XIV^{ème} siècle et finitions baroques du XVIII^{ème} siècle. Elle abrite la plus grande cloche de la Cathédrale qui pèse 6.433 kilos.



6 **Porte Sainte.** Elle ne s'ouvre que pendant les Années Saintes. On y voit Saint-Jacques pèlerin avec ses disciples, et des statues provenant de l'ancienne façade en pierre de la Cathédrale.



13 **Monastère de San Paio de Antealtares.** Fondé au X^{ème} siècle pour veiller sur les reliques de Saint-Jacques. Bâtiment actuel baroque, XVII^{ème}-XVIII^{ème} siècle. Depuis le X^{ème} siècle, il est occupé par des bénédictins cloîtrés. Visite autorisée de l'Eglise baroque et du **Musée d'Art Sacré** (*)



14 **Casa da Conga.** Maisons baroques des chanoines de la Cathédrale, XVIII^{ème} siècle.



15 **Casa da Parra.** Maison baroque, XVII^{ème} siècle.

Place de Praterías



3 **Façade de Praterías.** XI^{ème}-XII^{ème} siècle. Romano. La plus ancienne des façades conservées symbolise la Rédemption avec des scènes de la vie et passion de Jésus.



4 **Façade du Trésor.** Renaissance, XVI^{ème} siècle. Toile du cloître décorée par des médaillons de la généalogie de la Vierge et des scènes de la vie de Saint-Jacques Apôtre. Tour de la pyramide échelonnée.



16 **Casa do Cabildo.** Baroque, XVIII^{ème} siècle. Rideau de pierre d'à peine trois mètres de profondeur. Depuis 2011, elle fait partie du **Musée des Pèlerinages et de la Ville**.

16a **Musée des Pèlerinages et de la Ville.** L'ancienne Banque d'Espagne fut réformée par M. Gallejo Jorrito en 2012 pour abriter ce nouveau musée. Visite autorisée (*)

Dans les rues



17 **Casa do Deán.** Baroque maison-palais, XVIII^{ème} siècle. Décoration à base de plaques, voûtes et cylindres.



18 **Maisons de la rue du Vilar.** Bâtisses de la Renaissance, baroques et néoclassiques qui répondent au prototype de manoir urloain et se caractérisent par leurs grands écussons et la qualité du travail de la pierre et de la forge ornementale. En avançant sur la place du Toural, on découvre la Fondation Torrente Ballester (n°7) et la Fondation Afundación Obra Social Abanca (n° 19), dont les visites sont autorisées (*); le Pazo de Monroy (n° 18), d'un style bien marqué de la Renaissance, et le Pazo de Vaamonde (n° 59).



19 **Pazo de Bendaña.** Palais urbain, XVIII^{ème} siècle. Il se distingue par les balcons baroques et par la statue d'un Atlas soutenant le globe terrestre. Siège de la **Fondation Granell**. Visite autorisée du Musée (*)



20 **Église de Santa Maria Salomé.** XII^{ème}-XVIII^{ème} siècle. Unique église espagnole dédiée à la mère de Saint-Jacques et de Saint-Jean Évangéliste. Façade romane.

Et aussi, dans la rue Nova: Casa das Pomas, baroque; Pazo de Santa Cruz, XI^{ème}-XIII^{ème} siècle et Théâtre Principal, XX^{ème} siècle.

21 **Couvent dos Remedios ou das Huérfanas.** Ancien couvent d'orphanlines du XVII^{ème} siècle, c'est aujourd'hui une école. Église baroque, XVII^{ème}-XVIII^{ème} siècle.

De l'arcade de Mazarelos au Marché



22 **Couvent das Madres Mercedarias.** XV^{ème} siècle, réforme baroque. Visite autorisée de l'Eglise (*)



23 **Église de l'Université ou da Compañía.** Baroque, XVII^{ème} siècle. Elle a appartenu aux jésuites jusqu'à leur expulsion en 1767. Elle abrite aujourd'hui des expositions universitaires. Visite autorisée (*)



24 **Faculté de Géographie et Histoire.** XVII^{ème}-XX^{ème} siècle. Bâtiment néoclassique couronné par les statues géantes des bienfaiteurs de l'Université. Cloître et son jardin, amphithéâtre orné de fresques et terrasses avec vue sur toute la ville. Visite autorisée (*)



25 **Église de San Fiz de Solovio.** Romano, XI^{ème}-XVIII^{ème} siècle. Un des premiers temples de Compostelle, mentionné au Codex Calixtinus. Façade XII^{ème}-XIV^{ème} siècle; tour baroque.



26 **Place du Marché (Abastos).** Le principal marché propose du poisson frais, de la viande, des fruits, des légumes, des fleurs et des fromages dans un bâtiment construit au XX^{ème} siècle. Ouvert du lundi au samedi



27 **Couvent de Santo Agostiño.** XVII^{ème} siècle, ancien couvent augustin, actuellement résidence universitaire. Sur la façade de son église, on peut remarquer les tours inachevées.

28 **Église de Santa Maria do Camiño.** Néoclassique, XVIII^{ème} siècle. Le dernier temple marial du Chemin de Saint-Jacques avant d'arriver à la tombe de l'Apôtre est dédié à la patronne des pèlerins.

Porta do Camiño et Bonaval



29 **Couvent de San Domingos de Bonaval.** Couvent dominicain fondé au XII^{ème} siècle, actuellement baroque. Surprenant escalier triple en escargot, Belle église gothique et Panthéon des Galiciens Illustres. On y trouve aussi le **Musée du Peuple Galicien**. Visite autorisée (*)

29a À côté, le **Centre Galicien d'Art Contemporain**, œuvre d'Alvaro Siza (1993). Visite autorisée (*). Ils sont entourés du **Parc de San Domingos de Bonaval**, qui est un mélange de l'ancien jardin dominicain, une chênale et un ancien cimetière. Vues imprenables.



30 **Maisons de la rue de San Pedro.** Dernier tronçon du Chemin de Saint-Jacques avant d'entrer par la Porta do Camiño à la ville historique. Demeures traditionnelles et vieilles tavernes.

✎ **Rúa das Casas Reais.** Le grand Chemin de Saint-Jacques traverse la ville historique d'Est en Ouest. Depuis son entrée par la Porta do Camiño, il change de nom neuf fois sur la carte actuelle: Casas Reais, Ruela das Ánimas, Praza de Cervantes, Acibechería, Praza da Inmaculada, Arco de Palacio, Praza do Obradoiro, Costa do Cristo et rúa das Hortas. De là, il continue sur les terres bordant la rivière Sarela en direction de Fisterra.



31 **Église das Ánimas.** Néoclassique, XVIII^{ème} siècle. Façade avec un bas-relief des Âmes du Purgatoire. Collection d'Art Sacré. Visite autorisée (*)

✎ **Place de Cervantes.** Ancien marché et place municipale. Cervantes conserve la première maison consistoriale baroque, maisons nobles et une fontaine du XX^{ème} siècle dédiée à l'écrivain. Elle est entourée des rues de l'ancien quartier juif: Algalia, Xerusalén, Troia...



32 **Église de San Bieito do Campo.** XVIII^{ème} siècle. Fondée au X^{ème} siècle, actuellement néoclassique. Retables et reliefs de grande valeur. Visite autorisée (*)



33 **Église de San Martiño Pinario.** Renaissance – baroque, XVI^{ème} siècle. Façade du retable platerresque présidée par Saint-Martin. Perron baroque. À l'intérieur, magnifique retable baroque et stalles de la Renaissance. Visite autorisée (*)



34 **Église de San Miguel dos Agros.** XVIII^{ème} siècle. Actuellement baroque, elle date du X^{ème} siècle.



35 **Maison Gothique.** XIV^{ème} siècle. Elle est aussi connue comme la Maison du Roi don Pedro. C'est une des rares exemples de l'architecture civile gothique de la ville.



39 **Église et couvent de San Francisco.** XII^{ème}-XVIII^{ème} siècles. Couvent fondé au XIII^{ème} siècle. Façade-rideau particulière du baroque géométrique de Compostelle. Église baroque- visite autorisée (*)

✎ **Rue du Franco.** On y trouve une bonne partie des propositions gastronomiques de la ville historique. Ses restaurants reprennent la tradition des premiers taverniers médiévaux qui s'y installèrent pour s'occuper des pèlerins et étrangers (les "francs") qui durent leur nom à la rue.

Parc de l'Alameda



40 **Collège de Fonseca.** Renaissance, XVI^{ème} siècle. Premier collège de l'Université de Saint-Jacques de Compostelle il y a 500 ans et premier Parlement galicien en 1982. Il est aujourd'hui le siège de la Bibliothèque Universitaire. Beau cloître. Visite autorisée aux expositions (*)

✎ **Parc de l'Alameda.** XX^{ème} siècle. Parc du XX^{ème} siècle offrant une magnifique vue sur la ville historique ainsi que d'anciennes espèces ornementales, un étang, une chênale, des chapelles, des fontaines et des sculptures. On peut remarquer les miradors du Paseo da Ferradura (59) et celui du Paseo das Letras Galegas (80), la Carballreira de Santa Susana (27) et sa chapelle.



41 **Collège de San Clemente.** Renaissance, XVI^{ème} siècle. Ancien collège de Théologie, aujourd'hui lycée d'enseignement secondaire.



42 **Église de Santa Susana.** XIII^{ème} siècle, actuellement baroque. Elle abrita les reliques de Sainte Suzanne qui se trouvent aujourd'hui dans la Cathédrale.



44 **Collégiale de Santa Maria a Real do Sar.** Romano, XII^{ème} siècle. Impressionnante inclinaison de ses murs et ses colonnes. Petit **musée** dans l'unique cloître roman de la ville, visite autorisée (*)



43 **Couvent de Belvis.** Baroque, XVIII^{ème} siècle. Fondé au XIV^{ème} siècle pour accueillir des dominicains cloîtrés. Chapelle de la célèbre *Virgen del Portal*. Visite autorisée (*) Magnifique panorama de la ville historique et charmant parc de jardins potagers.



36 **Hôpital et chapelle de San Roque.** Renaissance, XVI^{ème} siècle. Ancien hôpital construit pendant les épidémies de peste du XVI^{ème} siècle. Église baroque, XVIII^{ème} siècle. Visite autorisée (*)



37 **Couvent de Santa Clara.** Baroque, XVII^{ème}-XVIII^{ème} siècles. Couvent fondé au XIII^{ème} siècle. Façade-rideau particulière du baroque géométrique de Compostelle. Église baroque- visite autorisée (*)



38 **Couvent du Carmen.** Baroque, XVIII^{ème} siècle. Édifice de style carmélite, solide et simple où vit toujours une communauté carmélite.

(*) Toute l'information sur www.santiagoturismo.com