

MATRÍCULA

Del 11 de mayo al 15 de julio de 2016

Homologado con 1 crédito ECTS en la USC

TASAS

General: 70 €

Reducida: 40 € | Estudiantes universitarios, de bachillerato o formación profesional, pensionistas, desempleados, y PDI y PAS de la USC

SEGURO OBLIGATORIO

Al formalizar la matrícula es imprescindible suscribir el seguro obligatorio de accidentes y asistencia en viajes, con un coste adicional de 15€. El estudiantado de la USC que ya dispone del seguro escolar obligatorio del INSS está exento de esta obligación.

CONTACTO E INFORMACIÓN

web del seminario: www.chantalakerman.eu

e-mail: akerman.usc@gmail.com

matrícula en la USC: www.usc.es/cultura/veran



CHANTAL AKERMAN CINEASTA DE CULTO, MUJER Y TRANSGRESORA

Seminario de la Universidad de Verán USC
Facultade de CC. da Comunicación | 28 - 29 de julio
Con la dirección de Renata Otero y Marta Pérez Pereiro
Grupo de Estudios Audiovisuais (G.I. 1786)

Organiza

UNIVERSIDADE
DE VERÁN 2016



VICERREITORÍA DE OFERTA DOCENTE
E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Colabora

PRESENTACIÓN

El 5 de octubre de 2015, Chantal Akerman se quita la vida en su apartamento de París. Venía de presentar el filme *No home movie* (2015) en el Festival de Locarno y de recibir el aplauso de la crítica internacional especializada. Dejaba tras de sí una amplísima filmografía que la sitúa entre las principales figuras del cine de autor europeo, con indiscutible influencia en autoras/es contemporáneas/os como Gus Van Sant, Todd Haynes, Michael Haneke, Sally Potter, Tsai Ming-Liang, Avi Mograbi o Isabel Coixet.

Sin embargo, la difusión de sus obras en nuestro país es escasa y para buena parte de la población, Akerman sigue siendo una total desconocida.

Este seminario propone un recorrido biofilmográfico que ubica su cinematografía en la convergencia del feminismo con los nuevos cines europeos y con el cine experimental americano. Al tiempo, destaca la multidisciplinariedad de la autora y, especialmente, el viaje de su obra desde la pantalla grande a las videoinstalaciones en espacios tradicionalmente reservados a las artes plásticas.

En este periplo, el acercamiento a la cinematografía de Akerman por parte de académicas/os de disciplinas y universidades diversas se combina con la intervención de diferentes cineastas que se reconocen influidos por la autora y explican su huella desde la dimensión creativa.



PROGRAMA DE CONTENIDOS

28 | 07

10:00 | Inauguración del seminario

Margarita Ledo Andión. Coordinadora del Grupo de Estudios Audiovisuales
Renata Otero y Marta Pérez Pereiro. Directoras del seminario

10:30 | Quién, cómo y por qué. Acercamiento a la vida y obra de Chantal Akerman

Renata Otero, docente, investigadora especialista en Chantal Akerman y artista multidisciplinar

11:15 | Akerman y los nuevos cines

José Enrique Monterde. Profesor de Historia del Arte y Bellas Artes en la Universitat de Barcelona, profesor de cine de la ESCAC e investigador

12:00 | Pausa

12:15 | Bailar es amar. Las comedias y musicales de Chantal Akerman

Marta Pérez Pereiro. Profesora en la Facultade de CC. da Comunicación de la USC e investigadora

13:00 | Proyección y debate: *Saute ma ville* (Akerman, 1968, 13 min.)

Introducción a la proyección por Renata Otero

14:00 | Pausa

16:00 | Ponerte en una película, exhibirse

Miguel Anxo Rodríguez, profesor en la Facultade de Historia da Arte de la USC e investigador

16:45 | Akerman y las videoinstalaciones en los circuitos artísticos

Mar Caldas, profesora de Bellas Artes de la Universidad de Vigo e investigadora

17:45 | Proyección y debate: *Je, tu, il, elle* (Akerman, 1974. 86 min.)

Introducción a la proyección por Renata Otero

29 | 07

10:00 | La escritura en primera persona en Akerman

Diana Toucedo, cineasta

10:45 | Jeanne Dielman. Notas sobre las estrategias filmicas como herramientas políticas para el análisis de la división sexual del trabajo

Maria Ruido, cineasta y profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona

11:30 | La madre, el miedo, planos frontales y travellings en el cine de Chantal Akerman. Una experiencia de programación

Marta Selva, profesora de Cine y TV en la Universitat Rovira i Virgili y del Master de Documental Creativo de la Universitat Autònoma de Barcelona e investigadora
Anna Solà, profesora asociada de Cine y TV en la Universitat Politècnica de Catalunya e investigadora

12:00 | Pausa

12:30 | La experiencia del lugar en Akerman

Lois Patiño, cineasta

13:15 | Viajando con Chantal (espejo en mano)

Xisela Franco, cineasta e investigadora

14:00 | Pausa

16:00 | Mesa redonda y debate

Diana Toucedo, María Ruido, Lois Patiño y Xisela Franco
Modera y coordina: Margarita Ledo Andión

18:30 | Proyección y debate: *No home movie* (Akerman, 2015, 115 min.)

Introducción a la proyección por Renata Otero